

राजस्थान में हिन्दी पत्रकारिता

राजस्थान के
उन तेजस्वी पत्रकारों को
जिनकी तपश्चर्या ने
इस सामन्ती प्रदेश में
लोक-जागरण का अलख जगाया ।

राजस्थान में हिन्दी पत्रकारिता

डॉ० मनोहर प्रभाकर

पंचशील प्रकाशन, जयपुर

© डॉ० मनोहर प्रभाकर

प्रकाशक पञ्चशूल प्रकाशन
 फिल्म कालोनी, जयपुर-302003
मूल्य पचास रुपये
संस्करण प्रथम 1981
मुद्रक शीतल प्रिण्टर्स
 फिल्म कालोनी, जयपुर-302003

RAJASTHAN MEN HINDI PATRAKARITA

By Dr Manohar Prabhakar

Price Rs 50 00

आमुख

समवालीन समाज को प्रतिबिम्बित करने, विभिन्न राजनीतिक, धार्मिक और सांस्कृतिक विचारधाराओं को अभिव्यक्ति देने तथा भाषा एवं साहित्य के स्वल्प-विकास की प्रक्रिया में योगदान करने की दृष्टि से पत्रकारिता की प्रभावी भूमिका को सभी विद्वानों ने एक स्वर से स्वीकार किया है। किन्तु यह सचमुच चिन्तनीय है कि विपुल सभावनाओं से परिपूर्ण इस महत्वपूर्ण क्षेत्र में अध्ययन के बहुत कम प्रयत्न हुए हैं। किसी भी अध्येता के लिए किसी एक ग्रंथ में किसी प्रदेश विशेष की समूची पत्रकारिता का इतिहास और समीक्षात्मक मूल्यांकन प्रस्तुत करना एक दुष्कर कार्य है। व्यापक परिप्रेक्ष्य में सूक्ष्म दृष्टि से गहन और स्तरीय अध्ययन के लिए यह परम आवश्यक है कि पत्रकारिता के क्षेत्र में देश के विभिन्न प्रदेशों में वहाँ की विविध भाषाओं में पत्र-पत्रिकाओं का जो क्रमिक विकास हुआ है, उसका पृथक्-पृथक् अध्ययन प्रस्तुत किया जाय और साथ ही उसके विभिन्न अंगो-उपांगों का पृथक्-पृथक् अनुशीलन और विश्लेषण किया जाय। जहाँ तक राजस्थान का सम्बन्ध है, इस प्रदेश का योगदान तो हिन्दी पत्रकारिता के इतिहास का एक उपेक्षित अध्याय ही रहा है।

सत्य तो यह है कि राजस्थान की लोक-चेतना, राजनीतिक उथल-पुथल तथा सामाजिक, साहित्यिक और सांस्कृतिक पुनरुत्थान का इतिवृत्त इस प्रदेश से पिछली एक शताब्दि में प्रकाशित पत्र-पत्रिकाओं में ही दिखरा पड़ा है। इस सामग्री का अनुशीलन और विवेचन न केवल भारत की हिन्दी पत्रकारिता के इतिहास के अनेक अज्ञात पहलुओं पर प्रकाश डालने में समर्थ हो सकता है, अपितु हिन्दी भाषा और साहित्य के विकास के इतिहास की दृष्टि से भी मूल्यवान् योगदान कर सकता है। प्रस्तुत ग्रंथ का लेखन इसी दिशा में एक विनम्र प्रयास है।

गत एक शताब्दि में हिन्दी पत्रकारिता का स्वरूप—विकास इस प्रदेश में किस प्रकार हुआ है और जन मानस को जागृत करने, जनमत को प्रभावित करने तथा भाषा और साहित्य के क्षेत्र में इसका विभिन्न युगों में क्या योगदान रहा है, इसी का सोदाहरण विवेचन प्रामाणिक सामग्री के आधार पर आगामी पृष्ठों में समाविष्ट है।

इस ग्रन्थ में लेखक द्वारा हिन्दी के बहुविश्रुत विद्वान् डा० रामगोपाल शर्मा 'दिनेश' के निदेशन में उदयपुर विश्वविद्यालय की पी०-एच० डी० की उपाधि के

लिये किये गये शोधकार्य का भी समुचित उपयोग किया गया है। राजस्थान की हिन्दी पत्रकारिता पर डा० महेन्द्र लोढा और डा० मवर सुराणा द्वारा किये गये सर्वेक्षात्मक शोध-कार्य से भी जो सूचनाएँ प्राप्त हुई हैं, उनके लिए लेखक आभारी है। यह ग्रन्थ अपने आपमें किसी प्रकार की पूर्णता का दावा नहीं करता, तथापि विनय पूर्वक इतना निवेदन अवश्य किया जा सकता है कि राजस्थान की पत्रकारिता पर मूल स्रोतों से प्राप्त सामग्री के विश्लेषण पर आधारित अपने प्रकार का यह पहला प्रयत्न है। यदि इससे विद्वानों को इस क्षेत्र में और अधिक गहन अनुसंधान करने की तनित्र भी प्रेरणा मिल सकी, तो लेखक अपने श्रम को सार्थक समझेगा।

कृतज्ञता की भावना ज्ञापित करने की नहीं, अनुभव करने की है, तथापि औपचारिक शिष्टाचार के निर्वाह के लिए मैं उन सभी विद्वानों, लेखकों, सम्पादकों और पत्रकारों का ऋणी हूँ, जिन्होंने मुझे सामग्री तथा सद् परामर्श द्वारा इस कार्य में उदारतापूर्वक सक्रिय सहयोग प्रदान करने की अनुकम्पा की है।

मैं वहाँ उन सम्मान्य पत्रकार धन्धुओं के प्रति भी क्षमा-प्रार्थी हूँ, जिनके पत्रों के महत्वपूर्ण योगदान का उल्लेख मेरी अपनी छल्पकता अथवा स्थानाभाव के कारण सम्भव नहीं हो सका है।

पञ्चशील प्रकाशन के स्वामी श्रीयुत मूलचन्द गुप्ता के उपकार का भूल नहीं, जिन्होंने मेरे वर्षों के परिश्रम को सार्थकता प्रदान करने में इतनी तत्परता दिखा कर मेरे मन को कृतज्ञता से भर दिया।

मनोहर प्रभाकर

अनुक्रम

अध्याय	पृष्ठ
1. पीठिका	1
2. हिन्दी पत्रकारिता का अन्त्युदय और राजस्थान	13
3. प्रारम्भिक प्रयत्नो की कथा	22
4. लोकधर्मी पत्रकारिता का प्रादुर्भाव	47
5. मिशनरी पत्रकारिता के पचास वर्ष	69
6. साहित्यिक पत्रकारिता के कीर्तिमान	95
7. व्यावसायिक पत्रकारिता के ढाई दशक	127
8. पत्र-पत्रिकाओं की सामग्री और प्रस्तुतीकरण	154
9. सृजनात्मक साहित्य के क्षेत्र में पत्रकारिता का योगदान	195
10. उपसंहार	212
परिशिष्ट	222
संदर्भिका	254

जिज्ञासा की वृत्ति मानव-मस्तिष्क को सदियों से आलोकित करती रही है। इसी चित्त-वृत्ति से प्रेरित होकर मनुष्य यह जानने को उत्सुक रहा है कि उसके आसपास क्या घटित हो रहा है, क्यों घटित हो रहा है और जो कुछ घटित हो रहा है, उसका प्रभाव उसके अपने जीवन और कार्य-व्यापारों पर क्या होने वाला है। उसे अपने स्वयं के तथा अपने परिचय-क्षेत्र के लोगों और स्थानों के विषय में ही जानने की उत्सुकता नहीं रहती, अपितु अपरिचित व्यक्तियों, स्थलों, नगरों और ग्रामों, यहां तक कि सात समुद्र पार वैसे लोगों और देशों के जीवन की हलचल के बारे में भी वह जानना चाहता है। इसीलिए हबर्ट ब्रूकर ने पत्रकारिता की व्याख्या करते हुए कहा है कि यह वह माध्यम है, जिसके द्वारा हम अपने मस्तिष्क में उस दुनिया के बारे में समस्त सूचनाएँ संकलित करते हैं, जिसे हम स्वतः कभी नहीं जान सकते।¹

मुद्रण यन्त्रों के आविष्कार से पूर्व जब आधुनिक अर्थ में समाचार-पत्रों की परिकल्पना तक सम्भव नहीं थी, तब भी विश्व के विभिन्न भागों में सूचना-प्रसार किसी न किसी माध्यम से अवश्य होता था। पत्रकारिता के प्रादुर्भाव से पहले इस प्रकार के प्रमुख माध्यम क्या थे, इसकी चर्चा करना यहां अप्रासंगिक न होगा। संक्षेप में इन माध्यमों का उल्लेख निम्न प्रकार किया जा सकता है :—

- (1) पारस्परिक मिलन पर बातचीत के द्वारा।
- (2) सार्वजनिक स्थानों पर सूचना पट्टों के द्वारा।
- (3) पत्राचार द्वारा।
- (4) राज्य की महत्वपूर्ण घोषणाओं को सर्व साधारण की सूचनायें पापाण-स्तम्भों पर खुदवा कर, जैसे—अशोक के शिलालेखों आदि के द्वारा।

(5) विभिन्न राज दरबारों में नियुक्त सन्देश-वाहकों तथा सूचना सकलित करने वाले अन्य राज्य-सेवियों द्वारा ।

इस सन्दर्भ में जहाँ तक हमारे देश का सम्बन्ध है, पौराणिक काल से ही हमारे यहाँ सूचना सेवाओं के महत्व को स्वीकारा गया है । पौराणिक भारकानों के अनुसार महर्षि नारद एक विशेष सवाददाता की तरह स्थल मार्ग को न अपना कर आकाश मार्ग से भ्रमण करते थे और एक राजा से दूसरे राजा के दरबार तक खबरें पहुँचा कर स्वर्ग लोक और मरु लोक के बीच सीधा संचार-सम्बन्ध स्थापित करने में समर्थ थे । वे उन लोगों की कीर्ति-कथा सुनाते थे जो अपने धैर्य, शौर्य, आरम त्याग और धर्म परायणता के लिए विशिष्ट सराहना के पात्र थे ।¹

‘महाभारत’ में सजय की भूमिका भी एक रिपोर्टर की है, जो दृष्टराष्ट्र की युद्ध-स्थल में घटित संपूर्ण घटनाओं की जानकारी देते थे ।²

इसी प्रकार सन्त, सूत, मागध, भाट और चारण भी आंशिक रूप से पत्रकार की भूमिका का निर्वाह करते थे । ये लोग एक प्रकार से काव्यमय समाचारों के सवाहक थे और इनकी पद्यबद्ध सूचनाएँ एक स्थान से दूसरे स्थान तक मौखिक माध्यम से सुगमता पूर्वक पहुँच जाती थी ।

प्राचीन भारत में ये सेवाएँ राजकीय स्तर पर विविध माध्यमों से उपलब्ध की जाती थी । दूसरे देशों में भारत के जो कूटनीतिज्ञ और राजदूत नियुक्त होते थे वे अपने अधीन ऐसे कर्मचारी नियोजित करते थे, जो उन्हें रोजमर्रा की घटनाओं के साथ राजनैतिक और प्रशासनिक क्षेत्र में होने वाले परिवर्तनों आदि के बारे में जानकारी प्राप्त करके दे सकें । ये कूटनीतिज्ञ इन सूचनाओं को न केवल अपने देश के राजा अथवा सम्राट को प्रेषित करने की व्यवस्था करते थे, अपितु उन्हीं के आधार पर अपने कूटनीतिक आचरण और व्यवहार का निर्धारण करते थे, ताकि अपने देश के हितों का अधिकाधिक संरक्षण हो सके ।³ विदेशों की तरह देश में भी प्रायः सभी हिन्दू राजा और सम्राट अपने गुप्तचर रखते थे, जो उन्हें सभी प्रकार की उपादेय सूचनाएँ सुलभ कराते रहते थे । एक प्रकार से इन गुप्तचरों को ही आधुनिक पत्रकारों का पूर्वज कहा जा सकता है ।

1 बंकटलाल ओझा, हिन्दी समाचार पत्र निर्देशिका, 1956, पृ० 4

2 वही

3 एन्वैसीज इन एनशियन्ट इण्डिया, आर० सी० अग्रवाल, जनरल आफ इन्डोलोजी, वर्ष 1, अंक 1, पृ० 4

4 राजेंद्र एण्ड ब्रॉय आफ हिन्दी जर्नेलिज्म, रामरतन भटनागर, पृ० 3

भारत में जब मुगल-साम्राज्य की स्थापना हुई तो मुगल शासकों ने प्राचीन भारत की इस सवाद-सकलन परम्परा को अपना कर न केवल उसे व्यवस्थित रूप दिया, बल्कि एक बड़े अंश तक विकसित भी किया। वस्तुतः मुगल काल में सवाद-सकलन और प्रेषण कार्य एक संगठन के रूप में विकसित हुआ और एक पृथक् विभाग इस कार्य के लिए खोला गया, जिसके अन्तर्गत 'वाकिया निगार' विभिन्न दरबारों को महत्वपूर्ण घटनाओं, समारोहों, शिकायतों, जनता के अभाव-अभियोगों तथा प्रशासन के प्रति उसकी प्रतिक्रिया के बारे में नियमित रूप से 'वाकियात' अथवा समाचार चिट्ठियाँ (न्यूज लेटर्स) प्रस्तुत करते थे। ये वाकियात वाकिया नवीसों द्वारा उन समाचार-पुस्तिकाओं में लिखे जाते थे, जो शासन के प्रमुख केन्द्रों पर उपलब्ध रहती थी। इस प्रकार के विभागाध्यक्ष को 'वाकिया निगार' की सहायता दी जाती थी। अकबर के शासन काल में इस संस्था के स्वरूप का उल्लेख करते हुए बनियर ने लिखा है —

“बादशाह हर जिले में वाकिया नवीस नियुक्त करते थे, जो महत्वपूर्ण घटनाओं की रिपोर्ट साठनी सवारों, काफिलों अथवा हरकारों के मार्फत भिजवाई जाती थी। इन्हीं दस्तावेजों के आधार पर बादशाह नीति-निर्धारण करते थे और निर्णय लेते थे। वाकिया नवीस प्रान्तों के सूबेदारों से मिल जाते थे, जिससे इनके द्वारा की गई ज्यादतियों की खबरें बादशाह तक नहीं पहुँच पाती थी। इसीलिए जनता की किसी शिकायत की जाँच या उसका निराकरण नहीं हो पाता था।”¹

अठारहवीं शताब्दी के पूर्वार्द्ध में जब बंगाल में मुगलों की सरकार बरकरार थी, अंग्रेजों कारखानों के संचालक अपने अभाव-अभियोगों को दरबार तक पहुँचाने में इन्हीं सवाद-लेखकों की सहायता लेते थे। औरंगजेब के कार्यकाल में सवाद-सेवाओं की स्थिति कितनी विकसित थी, इसका विवरण देते हुए सीरूल मुख्तरीन ने लिखा है —

“वाकिया नवीस, सावा नवीस तथा हरकारे अपने-अपने कार्य-क्षेत्र में विभिन्न प्रान्तों, जिलों तथा इलाकों की महत्वपूर्ण घटनाएँ लिखने के लिए नियुक्त किये जाते जाते थे। ये उन प्रमुख नगरों और कस्बों में रहते थे, जो प्रशासन के प्रमुख केन्द्र होते थे और प्रतिदिन प्रातः से लेकर सायंकाल तक की घटनाओं को लिख कर बादशाह तक पहुँचाने की व्यवस्था करते थे। जगह-जगह पर चौकियाँ बनी हुई थी, जो सवादों को एक स्थान से दूसरे स्थान तक त्वरा के साथ ले जाने में सहायक होती थी। ये खबरें बादशाह तक पहुँचाने से पूर्व एक दारोगा अथवा निरीक्षक द्वारा

जाँची जाती थी। उन तात्त्विक महत्व के तथ्यों को जिन्हें बादशाह तक पहुँचाया जाना आवश्यक समझा जाता, उनका सक्षिप्तीकरण कर प्रस्तुत किया जाता और साथ में प्रादेशिक गुप्तचर द्वारा भेजा गया विस्तृत विवरण भी। फिर भी इस सामग्री में जो विशेष वागजात केवल बादशाह के नाम व्यक्तिगत होते थे उन्हें खोलने की किसी को भी अनुमति नहीं थी। इसको बादशाह स्वयं खोलते थे और प्रवलोकन करने के बाद उस पर आवश्यक निर्देश देते थे। इस प्रकार बादशाह प्रत्येक आदमी के हालातों से वाकिफ रहता था और उसे ज्ञात होता था कि कहा क्या घटित हो रहा है।¹

एक इतालवी यात्री निकोला मैनुक्की ने भी, जो औरमजेब के दरबार में कुछ वर्षों तक रहा था, इस प्रकार के सवाद-संस्करण की प्रवृत्तियों का विवरण दिया है। इन सवाद लिखकों की भेजी हुई रिपोर्ट नियमित रूप से बादशाह द्वारा सुनी जाती थी। वह लिखता है

“ये सवाद सामान्यतः बादशाह की उपस्थिति में महल की औरतों द्वारा लगभग रात्रि को 9 बजे पहुँकर सुनाये जाते हैं ताकि उन्हें यह जानकारी मिल सके कि राज्य में कहा क्या हो रहा है। इसके अतिरिक्त गुप्तचर भी निपुण हैं, जिन्हें प्रति सप्ताह महत्वपूर्ण घटनाओं की रिपोर्ट भेजनी होती है, मुख्य रूप से शहजादों की कारगुजारियों के बारे में और उनके काम के बारे में। बादशाह प्राची रात बीतने तक बैठे रहते हैं और इस प्रकार खबरें सुनने में मग्न रहते हैं।”²

मुगल साम्राज्य के पतन के बाद भी इस तरह के वाक्या नवीसों की महिमा न्यूनाधिक रूप में बनी रही। मुगल काल में दिल्ली से प्रसारित ‘अखबारों’ दरबारे ‘मुघल्ला’ तथा पूना से निकलने वाले ‘पुर्णे अखबार’ तो सुविदित हैं। ‘अखबारों’ दरबारे ‘मुघल्ला’ की कुछ हस्तलिखित प्रतियाँ राजस्थान के पुरालेख विभाग में भी सुरक्षित हैं।³ इन अखबारों में बादशाह की रोजमर्रा की गतिविधियों के विस्तृत समाचार मिलते हैं।

इसी प्रकार वाक्यात की कलमबद्ध करने की परम्परा राजपूत दरबारों में भी मिलती है। भूतपूर्व जयपुर रियासत में एक अलग कार्यालय इस बात के लिए

1 एस० सी० सान्याल, कलकत्ता रिष्यू 1907 में प्रकाशित लेख से उद्धृत—पृ० 350

2 स्टोरिया दे मोगार मैनुक्की (‘इण्डियन प्रेस’ में एम० बान्स का अनुवाद) पृ० 331-32

3 एच० सी० टिक्कीवाल, जयपुर एण्ड दी लेटर मुगल्स, पेज 191

स्थापित था जो शासकों की दिनचर्या और राज्य की प्रमुख गतिविधियों का लम्बा-जोला रखता था। ये हालांकि जयपुर की पुरानी लिपि में छोटे-छोटे कागजों पर लिखे हैं। 'माह वाक्या' के अन्तर्गत लिखे गये संवादों के कुछ नमूने इस प्रकार हैं —¹

- 1 "श्री महाराज जी पुलन्दरगढ़ गये और श्री जी की फतह हुई—अर सैबी, भाणि मित्यो। सावण बुदी 9 वि. सम्बत् 1722 (जून 26, 1665 ई०)।
- 2 हज़ूर न ज्यो सइदा सू राड की खबर दी अर पातसाह की फतह की कही बाने श्री जी जडाऊ पीछी जोड़ी बक्मी बबदुला खा का पकड़या की खबर हज़ूर में ल्याया ताने अजकय महरबानगी पगरखी बूटोदार बक्सी — भूभारसिंह, रावत देवसिंह को पीतो हमराह दीवाण जगराम की मिनि मगसर बुद 1 सम्बत् 1777 न पातमाही जग में सइदा सू बहादरी सू लडता मरया गया।
(शुक्रवार मगसर बुदी 1, वि० सम्बत् 1777, 5 नवम्बर, 1720)।
- 3 फौजसिंह बलवानोन अर दूसरा सरदार जी फौज की लैर पातसाह महदम साहजी कंग भैज्या छा सो सईदा सू पातसाह की तरफा लडया-मला दिलाया अर बबदुला न पकड़यो बुधवार, मिनी मगसर बुदी 6, स० 1777 (11 नवम्बर, 1720)।
- 4 पातसाहजी हमीद खानी के लैर हज़ूर (इमरीसिंहजी) की मातमी मे सिरौपाव अर पुरमान भेज्यों छो जी जैपर सोमवार, काती बुदी 4, स० 1800 न पीछयो—हज़ूर बिस्पतवार मगसर बुदी 13 स० 1800 न दरबार म बैठया-बैठया इण माथा क लगायो। (न० 1277)।
- 5 भटवाडा की राड मे दखनया स बुधवार मगसर सुद 4 स० 1818 न हुई—मलहार की टांग में गोली लागी।
(क) मगसर सुदी 6, 1818 (दिसम्बर 2, 1761) (ख) पीप बुदी 13 1818 (दिसम्बर 24, 1761)।
- 6 बावन मृत्यु नवाब हमदानी नवाब हमदानी परधम सावण सुद 13 सनीचरवार न हज़ूर के नैर तू गा की ओर खाना हुया—तू गा सू तीन कोस पर तोपखाना की राड हुई—गहर सवा तीन ताई—उठे दिन तीन घड़ी गुजरय पाछे, पटेल की तोप को गोचो नवाब के लाग्यो—हाथी हीदा के चढ़यो छो

1 एच० सी० टिक्कीवाल, जयपुर एण्ड दी सेटर मुगल्स, पृ० 197

भी काम आयो—नवाब नजफमली खा क डेरें मातमी न हजूर पधारया ।
दीतवार मितो मावण सुद 14, सं० 1843 ।”

संवाद-संचार के जन-माध्यम

इस सन्दर्भ में सबसे पहले संवाद-संचार के जन-माध्यमों की चर्चा करना समीचीन होगा । जहाँ तक जन साधारण का प्रश्न है, यह कार्य सौदागरों के क़ाफ़िलों, देश के एक भाग से दूसरे भाग तक यात्राएँ करने वालों और बनजारों के माध्यम से सम्पन्न होता था । सौदागरों के क़ाफ़िले और यात्री ग़्राज की शब्दावली में उस ज़माने के ‘न्यूज लैटर्स’ एक स्थान से दूसरे स्थान तक पहुँचाते थे और महत्वपूर्ण समाचार गाव-गाँव और गली गली झोपड़ी तक पहुँच जाते थे । निजी पत्र, सार्वजनिक महत्व के सवालों को ले जाये जाने वाले पत्र और पार्सलों को भेजने का सबसे अधिक कारगर माध्यम घुमन्तु बनजारे थे । बनजारे न केवल लिखित माध्यमों से संवाद-प्रेषण का कार्य करते, अपितु मौखिक रूप से भी शासन और समाज से सम्बन्ध रखने वाली महत्वपूर्ण खबरें आम आदमी तक पहुँचाने का सकार्य करते थे ।

अपनी यात्रा के दौरान बनजारे जिन सरायों में ठहरते, वहाँ भी लोगों का अच्छा खासा जमघट हो जाता था और उनके पढ़ाव की अवधि में संवाद-संचार का अच्छा खासा प्रयोजन सिद्ध हो जाता था ।

डाक-व्यवस्था के माध्यम से भी समाचारों का प्रसार एक स्थान से दूसरे स्थान तक होता था, इसके प्रमाण मुहम्मद तुग़लक़ के शासन-काल से निरन्तर उपलब्ध होते हैं । अकबर के शासन-काल में भी डाक-व्यवस्था पर बहुत ध्यान दिया गया और इस माध्यम से भी जनता तक खबरें पहुँचने में बड़ा महत्वपूर्ण योगदान मिला । स्लीमान ने अपनी प्रसिद्ध पुस्तक “जर्नी ब्रू दी इंगडम आफ़ अवध” में लिखा है कि अवध-नरेश की सेवा में 660 संवाद लेखक नियोजित थे, जिनका प्रति व्यक्ति मासिक वेतन चार से लेकर पाँच रुपये माहवार तक था । ईस्ट इण्डिया कम्पनी ने भी अपने प्रारम्भिक काल में दरबारों की गोपनीय बातें जानने के लिए इन संवाद लेखकों की सहायता ली थी ।

राजपूत, सिख और मरहटा शासकों ने भी अपने आश्रय में इस प्रकार के संवाद लेखक नियुक्त किये थे । इन लोगों की भूमिका युद्ध के समय भी महत्वपूर्ण थी, तो शान्ति के समय भी । इन्हीं के द्वारा दी गई सूचनाओं के आधार पर युद्धों में जय और पराजय के परिणाम सामने आते थे ।

इस बात के भी प्रमाण मौजूद हैं कि हस्तलिखित दैनिक पत्र भी राजकीय प्रयोजन के लिए निकाले जाते थे और बाद में उनकी सामग्री सार्वजनिक रूप से

पठित कर दी जाती थी। सन् 1828 में कर्नल जेम्स टाड ने लन्दन की रायल एशियाटिक सोसाइटी को मुगल दरबार के सैकड़ों हस्तलिखित 'समाचार पत्र' भेजे थे। एच० बेवैरिज¹ के अनुसार इन समाचार पत्रों का आकार $8 \times 4\frac{1}{2}$ होता था और ये विभिन्न हस्तलेखों में लिखित होते थे। इन पत्रों में बादशाह की धार्मिक यात्राओं, शिकार पर जाने, पदोन्नतियाँ देने तथा इनाम-इकराम बांटने आदि के वर्णन हैं। इस तरह की अखबार मबीसी ईस्ट इण्डिया कम्पनी का वर्चस्व स्थापित होने तक किसी न किसी रूप में विद्यमान थी।

मुद्रण कला का आगमन

अब तक यह मान्यता रही है कि भारत में आधुनिक मुद्रण कला का आगमन सन् 1550 में उन ईसाई धर्म प्रचारकों द्वारा हुआ, जिन्होंने गोवा में पहली बार रोमन अक्षरों और पुर्तगाली भाषा में धार्मिक साहित्य का प्रकाशन किया। यही सन् 1655 में देवनागरी लिपि में मराठी की प्रथम पुस्तक 'सेंट पीटरचे चरित्र' प्रकाशित की गई। भीमजी पारेख नाम के सज्जन ने पहले भारतीय बताये जाते हैं, जिन्होंने बम्बई में 1674 में देवनागरी मुद्रणालय खोल कर हिन्दू धर्म-ग्रन्थों के प्रकाशन की दिशा में पहल की।²

किन्तु बाबू कार्तिक प्रसाद तथा बाबू श्याम सुन्दर दास की सहायता से श्री राधाकृष्णदास लिखित 'हिन्दी भाषा के सामयिक पत्रों का इतिहास' नामक पुस्तक में श्री जोगेन्द्रनाथ घोष के 1870 में लिखे गये एक लेख का हवाला दिया गया है, जिसमें यह उल्लेख किया गया है कि हैस्टिंग्स के शासन-काल में बनारस में एक मेजर के द्वारा खुदाई के दौरान ऐसा प्रेस मिला है, जिसमें कम्पोज किया हुआ टाइप मुद्रण के लिए तैयार रखा था। लेख में कहा गया है कि इस प्रकार के मुद्रण यन्त्र के अस्तित्व का वास्तविक निर्धारण करने की पूरी चेष्टा की गई, क्योंकि प्रकटतः यह आधुनिक मुद्रण यन्त्र की भाँति का नहीं था। ऐसा अनुमान किया जाता है कि यह प्रेस जिस स्थिति में खुदाई के दौरान पाया गया था, उस स्थिति में कम से कम एक हजार वर्ष से पूर्व गढ़ा था। लेख का मूल अंश इस प्रकार है :—

" " found a pair of printing presses set up in a vatet, and moveable types placed as if ready for printing. Every enquiry was set on foot to ascertain the probable period at which such an

1. जर्नेल चाफ़ रायल एशियाटिक सोसाइटी, 190-, पृ० 1121

2. वैदलाल घोषा, हिन्दी समाचार पत्र निर्देशिका, पृ० 2

instrument could have been placed there, for it was evidently not of modern origin, and from all the Major could collect, it appears probable that the press had remained there in the state in which it was found for at-least one thousand years' ॥

उक्त सदर्भ में दृष्टिपात करने पर भारत में मुद्रणकला का अस्तित्व सातवीं शताब्दी या इससे पूर्व से भी हो सकता था किन्तु इस बारे में और अधिक प्रमाण उपलब्ध नहीं होते। अतः विदेशी पादरिया को ही आधुनिक भारत में मुद्रण कला का सूत्रधार मानना होगा।

आधुनिक पत्रकारिता का सूत्रपात

किन्तु यह बहुत आश्चर्यजनक प्रतीत होता है कि मुद्रण-यन्त्र के आविष्कार हो जाने और भारत की धरती पर अंग्रेजों के सत्ताशुद्ध होने के बावजूद भारतवर्ष में आधुनिक पत्रकारिता का सूत्रपात बहुत विलम्ब से हुआ। इसका स्पष्ट कारण यह था कि ईस्ट इन्डिया कम्पनी से सबद्ध लोग यूरोप और मुख्यतः इंग्लैंड के रहने वाले थे और इन्हीं देशों से प्रकाशित पत्रों के पाठक थे। उनकी रुचि और जिज्ञासा केवल यूरोप की हुलचल तक सीमित थी। किन्तु जहाँ जहाँ भारतीयों के सम्पर्क में आने के बाद और परस्पर विवाह और दाम्पत्य के बन्धन में बंधने के बाद एंग्लो इन्डियन्स की जो एक नई विरादरी उभर कर आई, उससे उनमें पारस्परिक मतभेद भी उत्पन्न होने लगे और अपने अभिमत और अभाव-अभियोगों को उजागर करने के लिए उन्हें समाचार-पत्रों की आवश्यकता अनुभव हुई।

इस दिशा में सबसे पहला साहित्यिक प्रयत्न मिस्टर विलियम बोल्ट्स ने किया।

सितम्बर, 1768 में कलकत्ता के कौन्सिल हाल और अन्य सार्वजनिक स्थानों पर मिस्टर बोल्ट्स द्वारा एक नोटिस चिपकाये जाने का उपक्रम किया गया, जिसमें जनता से कहा गया कि प्रत्येक नागरिक से सम्बन्ध रखने वाले ग्रहम मसलों पर महत्वपूर्ण सामग्री मिस्टर बोल्ट्स के पास है और जो भी चाहे प्रातः दस बजे से बारह बजे तक उसका अवलोकन कर सकता है। नोटिस में यह भी कहा गया कि नगर में मुद्रण यन्त्र के अभाव में समाज के साथ सम्प्रपर्ण में बहुत कठिनाई हो रही है, अतः जो भी व्यक्ति मुद्रण के व्यवसाय में रुचि रखता हो, उसे पूरा

प्रोत्साहन दिया जायेगा। बोल्ड्स द्वारा प्रचारित नोटिस का मूल भाग इस प्रकार है —¹

"To the Public

Mr Bolts takes this method of informing the public that the want of a printing press in this city being of a great disadvantage in business and making extremely difficult to communicate such intelligence to the community, as is of importance to every British subject, he is ready to give the best encouragement to any person or persons who are versed in the business of printing, to manage a press, the types and utensils of which he can produce. In the mean time he begs leave to inform the public that having in manuscript things to communicate, which most intimately concern every individual, any person who may be induced by curiosity or other more laudable motives, will be permitted at Mr Bolt's house to read or take copies of the same. A person will give due attendance at the hours from ten to twelve any morning."

मिस्टर बोल्ड्स को अभिव्यक्ति की भाजादी की यह सलक महंगी पड़ी और उस पर विघटनकारी प्रवृत्तियों को प्रोत्साहित करने का अभियोग लगा कर निर्देश दिये गये कि वह तत्काल सलकत्ता छोड़ कर मद्रास चला जाय और वहां से सर्वप्रथम रवाना होने वाले जहाज से इंग्लैंड का रास्ता पकड़ले। निश्चय ही बोल्ड्स को अभिव्यक्ति-स्वातन्त्र्य की भारी कीमत चुकानी पड़ी, किन्तु वह दूसरों के लिए प्रेरणा-स्तम्भ बन गया।

बोल्ड्स ने कटु अनुभव के लगभग डेढ़ दशक बाद 29 जनवरी, 1780 को पहला भारतीय समाचार पत्र "बंगाल गजट अथवा कलकत्ता एडवर्टाइजर" जेम्स हिव्की ने निकाला। यह पत्र हिव्की के गजट के नाम से लोकप्रिय होने लगा। पेशे में मुद्रक, हिव्की ने पत्र के प्रकाशन के समय यह घोषणा की कि वह 'मस्तिष्क और भावना' की स्वाधीनता के लिए अपनी देह को कठोर श्रम करने के लिए दाय्य भाव से समर्पित करने में आनन्द का अनुभव कर रहा है।

तत्कालीन गवर्नर जनरल वारेन हेस्टिंग्स के साथ मिहन्त में आने के कारण हिव्की का यह गजट भी केवल दस माह की आयु प्राप्त करते ही सकट-प्रस्त हो गया। चूंकि हिव्की ने मदान्य गवर्नर जनरल और अन्य भ्रष्ट अधिकारियों के विरुद्ध अपनी कांछी को स्वर देना चाहा, इसलिए उसके पत्र के नवम्बर अंक पर

प्रतिबन्ध लगा दिया गया और उस पर १० हजार रुपये का जुर्माना किया गया, जिसे न चुका सकने के कारण उसे कारावास-दण्ड भुगतना पड़ा।

हिक्की का यह गजट अल्पजीवी होकर बन्द हो गया, किन्तु उसने स्वस्थ पत्रकारिता के लिए एक धरातल अवश्य तैयार कर दिया।

दूसरा भारतीय समाचार पत्र 'द इन्डियन गजट' नवम्बर 1780 में वी० मसानिक द्वारा प्रारम्भ किया गया। इस पत्र का सद्य हिक्की के गजट में प्रकाशित व्यक्तिगत आक्षेपों के निराकरण के लिए सामग्री प्रकाशित करने का था।

फरवरी, 1784 में सरकारी पत्र के रूप में 'कलकत्ता गजट' का प्रकाशन प्रारम्भ हुआ। इसके बाद 'ओरियन्टल गजट' और 'मद्रास काउरियर' का प्रकाशन सन् 1785 में प्रारम्भ हुआ। 1786 में 'कलकत्ता क्रानिकल' और 1789 में 'बंबई-हेराल्ड' प्रकाशित किये गये। 1790 में 'द बाम्बे काउरियर' प्रकाशित किया गया। इस पत्र को सरकारी मान्यता भी मिली और इसमें प्रशासनिक विस्तारिता भी छपने लगी। यह पत्र डाक-व्यय से मुक्त होकर प्रचारित होने लगा।

सन् 1780 से 1790 के बीच प्रकाशित सभी पत्र सरकार-समर्थक रहे। तथापि 'मद्रास गजट' में कुछ सरकार विरोधी सामग्री छपने के कारण उसमें सरकारी आदेशों को मिलीटरी सेंचुरी द्वारा पूर्ण जांच किये बिना छापने पर पाबन्दी लगा दी गई। जून 29, 1799 में सभी पत्रों पर सेंसरशिप लागू कर दी गई, क्योंकि इन पत्रों में उत्तरोत्तर सरकारी रीति-नीति को आलोचना प्रकाशित होने लगी थी। इन पत्रों के मद्रास प्रेसीडेंसी में मुक्त प्रचार को भी प्रतिबन्धित किया जाने लगा।

जैसा कि पहले उल्लेख किया जा चुका है, 'बाम्बे प्रेसीडेंसी' में सबसे पहला पत्र 'बाम्बे हेराल्ड' 1789 में प्रकाशित हुआ था। इसके एक वर्ष बाद 'बाम्बे काउरियर' का प्रकाशन हुआ और सन् 1791 में 'बाम्बे गजट' का प्रकाशन प्रारम्भ हुआ, जो शीघ्र ही सरकारी पत्र बन गया।

1786 में लार्ड कार्नवालिस गवर्नर जनरल नियुक्त हुआ। उसका दायित्व एक और ब्रिटिश सत्ता को भारत में सुदृढ़ बनाना था, तो दूसरी ओर प्रशासन में वाञ्छित सुधार भी लाना था। यद्यपि वह समाचार पत्रों का पक्षधर था और सरकारी आलोचना के प्रति भी उतना असहिष्णु नहीं था, तथापि सेंसरशिप का सिलसिला बराबर जारी रहा।

वेलज़ली ने 1800 से 1801 तक के दो वर्षों में यह पाया कि सम्पादक लोग सामग्री को पूर्ण जांच के लिए प्रस्तुत करने में आनाकानी का रवैया अख्तियार करने लगे थे, इसलिए उन्हें चेतावनी देने के लिए उसने 28 मई, 1801 को इस

सम्बन्ध में आवश्यक निर्देश जारी किये। सरकार नहीं चाहती थी कि युद्ध के समाचार और सेनाओं की जानकारी पत्रों में छपे।

लाहं वेलजली से लेकर लाहं मिंटो तक (1810-1813) समाचार पत्रों की सख्या में कोई वृद्धि नहीं हुई, क्योंकि उनकी नीति समाचार पत्रों की शक्ति को कुचलने और कुण्ठित करने की थी। यद्यपि समाचार पत्रों में प्रकाशित अधिकांश आलोचना अंग्रेजों और योरोपियन लोगो की ओर से होती थी, तथापि इसका प्रभाव शिक्षित भारतीय समुदाय पर भी होना स्वाभाविक था। इसीलिए बड़ी संसर्शिप का सहारा लेना उनके लिए अनिवार्य हो गया था।

सरकार और प्रेस के बीच यह द्वन्द्व सन् 1811 तक बराबर जारी रहा और इसी वर्ष एक नया कानून और लागू किया गया, जिसके अन्तर्गत न केवल समाचार अपितु विज्ञापन, पुस्तकें, वेम्पलेट और पच्चे आदि सभी प्रकार की मुद्रित चीजें जाने वाली सामग्री की मुद्रण पूर्व सवीक्षा अनिवार्य कर दी गई और इन नियमों का कड़ाई के साथ पालन किया गया।

लाहं हैस्टिंग्स (1813-23) ने जो लाहं मिंटो का उत्तराधिकारी नियुक्त हुआ, प्रेस के प्रति उदारतापूर्ण दृष्टिकोण अपनाया। वह मुक्त प्रेस का समर्थक था और इसीलिए उसने संसर्शिप भी उठाती। किन्तु आगे चल कर जो व्यावहारिक स्थिति सामने आई, उससे परिणाम अन्यथा ही निकले। सरकार ने 'कलकत्ता गजट' के सम्पादक मिस्टर बकिंघम को हटा दिया और यह अनुभव किया कि प्रेस की स्वच्छन्दता को सम्पादकों द्वारा गलत समझा जा रहा है। कलस्वरूप सरकार के रुख में फिर बड़ाई आई और अन्ततोगत्वा इसका परिणाम यह निकला कि जिस हैस्टिंग्स को प्रेस की स्वाधीनता का भसीहा समझा गया था, उसे ही अपने कार्य-काल के अन्तिम दिनों में 'प्रेस का हत्यारा' समझा गया।

लाहं हैस्टिंग्स के उत्तराधिकारी एडम और एमहरेस्ट के कार्य-काल में भी प्रेस की स्थिति बहुत उत्साहजनक नहीं रही।

बैसे भी इस काल की पत्रकारिता पूर्णतः एंग्लो इन्डियन थी।

सन् 1818 में दो बंगाली समाचार-पत्र 'दिन्दर्शन' और 'समाचार-दर्पण' निकले। 1822 में भारतीय राष्ट्रवाद के प्रमुख सूत्रधार और भारतीय राजनैतिक विचार-धारा के जनक राजा राममोहनराय ने ब्रह्म समाज के मुख पत्र 'सवाद कौमुदी' का कार्य-भार संभाला और फारसी में भी एक पत्र 'मिरातूल सखबार' का श्रीगणेश किया। 1838 में काशी प्रसाद घोष ने धर्म समा की स्थापना कर राम मोहनराय की 'सवाद कौमुदी' के विरुद्ध कट्टर पथी पत्र 'सवाद तिमिर नाशक' निकाला। 1839 में देवेन्द्र नाथ टैगोर ने 'तत्व बोधिनी समा' की स्थापना कर 'तत्व बोधिनी पत्रिका' का प्रकाशन प्रारम्भ किया।

मैटकाफे 1835 में गवर्नर जनरल नियुक्त हुआ और प्रेस को स्वाधीन करने में उसका योगदान काफी महत्वपूर्ण माना जा सकता है। उसके समय तक देश में छोटे-मोटे लगभग 600 पत्र निकलने लगे थे।

जहाँ तक हिन्दी पत्रों के प्रकाशन का सम्बन्ध है, सबसे पहला हिन्दी समाचार पत्र 'उदन्त मार्तण्ड' सन् 1826 में कलकत्ता से ही प्रकाशित हुआ। इसके बाद तो हिन्दी पत्र-पत्रिकाओं के प्रकाशन का सिलसिला बराबर भागे बढ़ता रहा और हिन्दी पत्रकारिता की जड़ें धीरे-धीरे जमने लगीं।

चूँकि प्रस्तुत ग्रन्थ का क्षेत्र हिन्दी पत्रकारिता और राजस्थान तक ही सीमित है, अतः यहाँ अधिक विस्तार में न जाकर अगले अध्याय में हिन्दी पत्रकारिता की प्रारम्भिक स्थिति और उसके सन्दर्भ में राजस्थान की वर्णना करनी अभीष्ट होगी।

हिन्दी पत्रकारिता का अभ्युदय और राजस्थान

हिन्दी साहित्य के इतिहास लेखको और पत्रकारिता के पंडितों द्वारा यह तथ्य अब सर्व सम्मति से स्वीकार किया जा चुका है कि भारतवर्ष में हिन्दी पत्रकारिता का श्री गणेश सन् 1826 में उदन्त मार्तण्ड के प्रकाशन के साथ ही हुआ था। 1831 के पार्लियामेन्टरी दस्तावेजों में देशी पत्रों का जो विवरण समाविष्ट किया गया था, उसमें पहली बार 'उदन्त मार्तण्ड' और 'बगवत' नामक दो हिन्दी पत्रों के अस्तित्व का उल्लेख किया गया है।¹

'उदन्त मार्तण्ड' के प्रकाशक-सम्पादक पंडित जुगल किशोर का निम्न वक्तव्य भी इसके प्रथम हिन्दी समाचार पत्र होने का प्रतिपादन करता है :—

"यह 'उदन्त मार्तण्ड' अब पहिले पहल हिन्दुस्तानियों के हित के हेत जो आज तक किसी ने नहीं चलाया पर अंग्रेजी और पारसी, जो बगले में जो समाचार का कागज छपता है, उसका मुख उन बोलियों के जानने और पढ़ने वालों को ही होता है। इससे सत्य समाचार हिन्दुस्तानी लोग देख कर धाय पढ़ और समझें और पराई भवेषा न करें और अपने भाषे की उपज न छोड़ें, इसलिए बड़े दयावान करुणा और गुणनि के निधान सब के कल्याण के विषय गवरनर जैनरेल बहादुर की भायस से मैंसे साहस मे वित्त लगाय के ओक प्रकार से यह नया ठाट ठाटा।"

इस पत्र की उक्त घोषणा की पुष्टि बंगला के समकालीन पत्र 'समाचार-दर्पण'² से भी होती है। 'समाचार दर्पण' ने अपने पाठकों को सूचना देते हुए लिखा है कि "कलकत्ता नगर से 'उदन्त मार्तण्ड' नामक एक नागरी का दूतन समाचार पत्र

1 एस० डी० वेदालनार, इवलपमेन्ट आफ हिन्दी प्रोजेक्ट्स, पृ० 177-78

2 समाचार दर्पण, 17 जून, 1826

मैटकाफे 1835 में गवर्नर जनरल नियुक्त हुआ और प्रेस को स्वाधीन करने में उसका योगदान काफी महत्वपूर्ण माना जा सकता है। उसके समय तक देश में छोटे-मोटे लगभग 600 पत्र निकलने लगे थे।

जहाँ तक हिन्दी पत्रों के प्रकाशन का सम्बन्ध है, सबसे पहला हिन्दी समाचार पत्र 'उदन्त मार्तण्ड' सन् 1826 में कलकत्ता से ही प्रकाशित हुआ। इसके बाद तो हिन्दी पत्र-पत्रिकाओं के प्रकाशन का सिलसिला बराबर आगे बढ़ता रहा और हिन्दी पत्रकारिता की जड़ें धीरे-धीरे जमने लगीं।

चूँकि प्रस्तुत ग्रन्थ का क्षेत्र हिन्दी पत्रकारिता और राजस्थान तक ही सीमित है, अतः यहाँ अधिक विस्तार में न जाकर अगले अध्याय में हिन्दी पत्रकारिता की प्रारम्भिक स्थिति और उसके सन्दर्भ में राजस्थान की चर्चा करना अभीष्ट होगा।

हिन्दी पत्रकारिता का अस्युद्धय और राजस्थान

हिन्दी साहित्य के इतिहास लेखकों और पत्रकारिता के पंडितों द्वारा यह तथ्य अब सर्व सम्मति से स्वीकार किया जा चुका है कि भारतवर्ष में हिन्दी पत्रकारिता का श्री गणेश सन् 1826 में उदन्त मार्तण्ड के प्रकाशन के साथ ही हुआ था। 1831 के पार्लियामेन्टरी दस्तावेजों में देशी पत्रों का जो विवरण समाविष्ट किया गया था, उसमें पहली बार 'उदन्त मार्तण्ड' और 'बगदूत' नामक दो हिन्दी पत्रों के अस्तित्व का उल्लेख किया गया है।¹

'उदन्त मार्तण्ड' के प्रकाशक-सम्पादक पंडित जुगल किशोर का निम्न वक्तव्य भी इसके प्रथम हिन्दी समाचार पत्र होने का प्रतिपादन करता है :—

“यह 'उदन्त मार्तण्ड' अब पहिले पहल हिन्दुस्तानियों के हित के हेत जो आज तक किसी ने नहीं बलाया पर अंग्रेजी ओ पारसी, ओ बगले में जो समाचार का कागज छपता है, उसका मुख उन बोलियों के जानने ओ पढ़ने वालों को हो होता है। इससे सख समाचार हिन्दुस्तानी लोग देख कर आप पढ़ ओ समझें और पराई अपेक्षा न करें ओ अपने भाये की उपज न छोडे, इसलिये बडे दयावान बहणा और गुणनि के निधान सब के कल्याण के निषय गवरनर जेनरल बहादुर की आयस से अंते साहस मे चित्त लगाय के अंक प्रकार से यह नया छट छटा।”

इस पत्र की उक्त घोषणा की प्रुष्टि बंगला के समकालीन पत्र 'समाचार-दप्तर' से भी होती है। 'समाचार दप्तर' ने अपने पाठकों को सूचना देते हुए लिखा है कि “बलकला नगर से 'उदन्त मार्तण्ड' नामक एव नागरी का नूतन समाचार पत्र

1. एस० डी० वेदासवार, इवलपमेन्ट आफ हिन्दी प्रोज लिट्रेचर, पृ० 177-78
2. समाचार दप्तर, 17 जून, 1826

प्रकाशित हुआ है, इससे हमारे आल्हाद की सीमा नहीं है, क्योंकि समाचार पत्र दूसरा सम्पत्ति सम्बन्धीय और नाना दिशाओं के देशों के राजसम्पर्कों वृत्तान्त प्रकाशित हुआ करते हैं, जिनके जानने से अवश्य ही उपकार होता है।”

दुर्भाग्य से हिन्दी का यह पहला पत्र अपने मुद्रण-व्यय का भार भी वहन करने की स्थिति में नहीं था और इसे विसी का संरक्षण भी प्राप्त नहीं हो सका। 79 अक निकालने के बाद भी जब सम्पादक को कोई उस्ताहजनक परिणाम प्राप्त नहीं हुए, तो उसने अपनी अन्तर्वेदना को अपने एक सम्पादकीय लेख में इस प्रकार व्यक्त किया

“शूद्र सेवा चाकरी आदि नीच काम करते हैं, उन्हें पढाई लिखाई से मतलब नहीं। कायस्थ फारसी, उर्दू पढा करते हैं और वैश्य भुण्ड अक्षर सीख कर बही खाता करते हैं, खत्री बजाजी आदि करते हैं और पढ़ते लिखते नहीं और ब्राह्मणों ने तो कलियुगी ब्राह्मण बन कर पठन पाठन को तिसाजलि दे रखी है फिर हिन्दी का समाचार मात्र कौन पढ़े और खरीदे।”¹

अन्ततोगत्वा डेढ़ वर्ष चल कर 4 दिसम्बर, 1827 को यह पत्र बन्द हो गया। अन्तिम अक में सम्पादकीय में पत्र के बन्द होने की घोषणा करते हुए निम्न-लिखित पद्यांश प्रकाशित किया था -

आज दिवस लौ उग चुक्यो मार्तण्ड उदन्त,
अस्ताचल की जात है दिनकर दिन अब अन्त।

‘उदन्त मार्तण्ड’ के दो वर्ष बाद 1829 में ‘बंगाल हेराल्ड’ का साप्ताहिक हिन्दी संस्करण ‘बंगदूत’ के नाम से प्रकाशित हुआ।² यह पत्र प्रति शनिवार को प्रकाशित होता था और इसके संचालकों में आर० एम० मार्टिन, राजा रममोहनराय, द्वारकानाथ टैगोर, पुरुषोत्तम कुमार टैगोर, नीलरत्न हलदार और राज किशनसिंह थे। राम मोहनराय इस पत्र के माध्यम से धार्मिक और समाज सुधारवादी विचारों को अभिव्यक्ति देते थे। ‘बंगदूत’ का पहला अंक 10 मई 1829 को प्रकाशित हुआ था और इसके सम्पादक नीलरत्न हलदार थे।

बंगाल में हिन्दी भाषियों की सख्या अच्छी होने के कारण ही वहा से ‘बंगदूत’ का प्रकाशन किया गया था। इसके उपरान्त 1854 में कलकत्ते से ही बंगला और हिन्दी में ‘समाचार सुधा वर्षण’ नामक दैनिक का प्रकाशन किया गया। इस पत्र के

1 विशाल भारत में फरवरी, 1939 में प्रकाशित लेख से उद्धृत।

2 डेवलपमेन्ट आफ हिन्दी प्रोजेक्ट्स, पृ० 180

सम्पादक श्री श्याम सुन्दर सेन थे। हिन्दी की शैशवावस्था में बंगाल के नेताओं का उसके प्रति यह ममत्व सचमुच उनकी उदारता और दूरदर्शिता का सूचक था।

बनारस अखबार

उत्तरप्रदेश, बिहार और महा कौशल हिन्दी के इन प्रदेशों में पहला पत्र 'बनारस अखबार' था। इसे राजा शिव प्रसाद सितारे हिन्द का ही पत्र कहा जा सकता है। यह कहने को तो हिन्दी का पत्र था, पर इसके अक्षर ही हिन्दी या नागरी के थे, भाषा उर्दू थी। इसकी उर्दू बहुल भाषा का अनुमान इसमें प्रकाशित पाठशाला-भवन के निर्माण से सम्बन्धित निम्न सवाद से सहज ही लगाया जा सकता है :—

“यहाँ जो नया पाठशाला कई साल से जनाब कप्तान किट साहेब बहादुर के इहतिमाय और धर्मिमाओ के मदद से बनता है, उसका हाल कई दफा जाहिर हो चुका है। अब वह मवान एक आलीशान बन्दे का निशान नैय्यार हर चेहारतरफ से हो गया, बल्कि इसके नक्शे का बयान पहिले मु दर्ज है सो परमेश्वर के दया से सहाय बहादुर ने बड़ी तदेही और मुस्तेदी से बहुत बेहतर और भाकूल बनवाया है।”¹

यह 1845 में निकला था। इसके दूसरे ही वर्ष कलकत्ते से 'मार्तण्ड' नामक पत्र अग्रेंजी, फारसी, बंगला, हिन्दी और उर्दू में निकला था। 1850 में दो पत्र निकले—एक कलकत्ते से और दूसरा काशी से। पंडित युगल विशोर ने ही कलकत्ते से 'सामदण्ड मार्तण्ड' नाम से साप्ताहिक निकाला था। काशी से दूसरा पत्र बाबू तारा मोहन मैत्र आदि ने निकाला था और उसका नाम 'मुघाकर' रखा था। इसमें हिन्दी और बंगला दो भाषाएँ रहती थी। इसी पत्र के नाम पर प्रसिद्ध ज्योतिषी पंडित मुघाकर द्विवेदी का नामकरण हुआ था। कहते हैं पंडित जी के पिता के घर पर बाल्या उषों ही 'मुघाकर' की ताजा प्रति डाल कर गया, उन्हें पुत्र-जन्म की सूचना मिली। इस पर नवजात शिशु के बाबा ने उसका नाम 'मुघाकर' ही रख दिया।²

'मुघाकर' के दो वर्ष बाद आगरे से मुंशी सदासुखलाल के सम्पादकत्व में 'बुद्धि प्रवाह' का जन्म हुआ। यह कई वर्षों तक चलता रहा।

हिन्दी का आन्दोलन

सन् 1848 में इन्दौर में हिन्दी उर्दू में 'मातवा अखबार' पंडित प्रेमनारायण के सम्पादकत्व में निकला। 1849 में कलकत्ते से 'जगदीपक आस्कर' बंगला हिन्दी

1. राजादृष्टान्त, हिन्दी भाषा के समसामयिक पत्रों का इतिहास, पृ० ॥

2. वही, पृ० 12

में, 1855 में धागरे से 'सर्वहितकारक' और 1856 में ग्वालियर से 'ग्वालियर गजट' प्रकाशित हुआ। 1857 में प्रसिद्ध देशभक्त भली मुल्लाखा ने 'पयामे आजादी' दिल्ली से प्रकाशित किया गया था। इसके मराठी संस्करण के प्रकाशन का प्रबन्ध भांसी में हुआ था। 1861 में सुप्रसिद्ध साहित्यिक राजा लक्ष्मण सिंह ने धागरे से 'प्रजाहितैषी' निकाला।

1866 में साहीर से बाबू नवीनचन्द्र राय ने 'ज्ञानप्रदायिनी पत्रिका' हिन्दी और उर्दू में प्रकाशित की थी, पर दो वर्ष बाद इससे उर्दू निकाल दी थी। राय महाराज पंजाब विश्वविद्यालय के रजिस्ट्रार थे। उन्होंने 'नवीन चन्द्रोदय' नामक हिन्दी व्याकरण भी लिखा था। इनकी सुपुत्री श्रीमती हेमन्त चौधरानी ने भी 'सुप्रहिणी' नाम की हिन्दी पत्रिका भासाम के शिलांग शहर से प्रकाशित की थी।

भारतेंदु हरिश्चन्द्र के कारण हिन्दी के आन्दोलन को बड़ा बल मिला। साहित्य की सृष्टि करने के साथ ही उन्होंने तीन पत्रिकाएँ प्रकाशित की 'हरिदाचन्द्र मैगज़ीन' (बाद की 'चन्द्रिका'), 'विविधन सुधा' और 'बाल बोधिनी'। परन्तु 1870 के बाद हिन्दी में पत्रों की बाढ़-भी आ गयी। 1871 में प्रल्मोडे से मुशी सदानन्द सनवाल के सम्पादकत्व में 'प्रल्मोडा मसबूर' निकला। यह उल्लेखनीय बात है कि गढ़वाल भाग उत्तर प्रदेश में सबसे पीछे मिला था, परन्तु हिन्दी पत्र निकालने में सबसे आगे रहा। इसके दूसरे वर्ष बलकृष्ण से दो पत्र निकले—एक का नाम था 'हिन्दी दीप्ति प्रकाश' और दूसरे का 'बिहार बन्धु'। पहले के सम्पादक बाबू कान्हिल प्रसाद खत्री काशी के थे और दूसरे के प्रकाशक पटना जिले के बिहार शरीफ के निवासी भट्ट बन्धु तथा संपादक पण्डित केशवराम भट्ट थे।

बिहार बन्धु का जन्म

सन् 1872 में कलकत्ता मानिकगंगा स्ट्रीट से यह पत्र प्रकाशित हुआ। कई वर्षों तक कलकत्ते से ही 'बिहार बन्धु' निकलता रहा, बाद की 1874 में बाकीपुर चला आया। इसके सम्पादक पण्डित केशवराम थे, जो बिहारी बोलियों के आचार्य थे।

1874 से 84 तक हिन्दी भाषियों के बहुत से पत्र निकले। 1874 में दिल्ली से लाला श्री निवासदास ने 'सदादर्श' नाम का पत्र निकाला। 1876 में भारतेंदु के सहकर्मी बाबू बालेश्वर प्रसाद ने काशी से शिक्षा सम्बन्धी 'काशी पत्रिका' निकाली और भलीगढ़ से बाबू लोताराम वर्मा का 'भारतबन्धु' निकला। 1878 में काशी से मासिक 'भार्य मित्र' और कलकत्ते से पण्डित छोटालाल मिश्र के संपादकत्व में पाक्षिक 'भारत मित्र' प्रकाशित हुआ। पण्डित दुर्गाप्रसाद मिश्र इसके व्यवस्थापक थे और जो ग्राहक कहते थे कि हम इसे पढ़ नहीं सकते, उनकी गद्दियों में जा जाकर सुना पाते थे।

भारत मित्र

1880 को समाप्त होने वाले दशक में, 'भारत मित्र' सबसे अधिक दीर्घजीवी रहा। जन्म के दो ही तीन अकों बाद यह साप्ताहिक हो गया था और 1911 तक साप्ताहिक रहा। इस बीच में वह तीन बार दैनिक हुआ—एक बार 1897 में कुछ महीने, दूसरी बार 1898 में साल भर और तीसरी बार नवम्बर 1911 से 17 जनवरी 1912 तक, 1912 में चैत्र शु० 1 से इसके दो रूप रहे, एक पूर्ववत् साप्ताहिक और दूसरा दैनिक। 'भारतमित्र' 1933-34 तक चला। साप्ताहिक इसके पहले ही बन्द हो गया था।

1879 में पण्डित दुर्गाप्रसाद मिश्र 'भारतमित्र' से अलग हो गये और पण्डित सदानन्द मिश्र, पण्डित गोविन्द नारायण मिश्र और पण्डित शम्भुनाथ मिश्र के सहयोग से 'सारमुधानिधि' निकला। इसके संपादक पण्डित सदानन्द थे। एक वर्ष में 'सारमुधानिधि' को जिसना घाटा हुआ, वह साक्षियों की शक्ति से अधिक था, इसलिए इस बन्द कर देने का निश्चय किया गया। जब उदयपुर के महाराणा सज्जनसिंह की इसकी सूचना मिली, तो उन्होंने सदानन्दजी को लिखा कि आप पत्र बन्द न कीजिये, घाटा पूरा कर दिया जाएगा। परन्तु इस बीच में सामी अलग हो चुके थे और जब महाराणा की ओर से खपया गया, तब पण्डित सदानन्दजी ही उनके एक मात्र स्वत्वाधिकारी रह गए थे और उन्होंने कई वर्षों तक 'सारमुधानिधि' चलाया। इस मण्डली में पत्र संचालन से सच्चा अनुराग पण्डित दुर्गाप्रसाद मिश्र को ही था। इसलिए 'सारमुधानिधि' जब बन्द हुआ, तब उन्होंने अपने बल पर दूसरा पत्र निकाल दिया। इसका नाम था 'उचित वक्ता'। आन्दोलन करना दुर्गाप्रसाद जी जानते थे, इसलिए उनके पत्र की उपयोगिता भी थी और उन्होंने 'उचित वक्ता' और अन्य पत्रों द्वारा काश्मीर-नरेश स्वर्गवासी महाराज प्रतापसिंह की फिर श्रीनगर की गद्दी पर बैठा ही दिया, जो अंग्रेज रेजिडेंटों के षडयन्त्र के कारण श्रीनगर से हटाकर जम्मू भेज दिये गये थे। बलवत्तों के इन तीनों पत्रों की भाषा बंगला के ढग पर मस्तूतनिष्ठ होती थी।

1878 में तीन और पत्र

1878 में ही तीन पत्र और निकले थे—एक प्रयाग से पण्डित बालकृष्ण भट्ट का 'हिन्दी प्रदीप', दूसरा शाहजहाँपुर के भुषी बघ्नावर सिंह का 'भार्य दण्ड' और तीसरा साहौर के पण्डित बन्धैया सात का 'मित्र विलास'। 'हिन्दी प्रदीप' न मानिक था और सुदृढ़ता-सुदृढ़ता 30 वर्षों तक चलना रहा। 1908 में पण्डित भाष्य भुवन की "जरा साचो तो पारो यह बम क्या है?" कविता प्रकाशित हो। पर सरकार ने उसे बन्द कर दिया। इसके बाद 1879-80 में उदयपुर से 'संग्रह कीर्ति गुणवर' और फर्रुखाबाद से 'भारत मुद्रा प्रवर्तक' निकले।

तीन वर्षों में अनेक पत्र

1881, 82 और 83 में हिन्दी के बहुत से पत्र प्रकाशित हुए। 1881 में मिरजापुर के उपाध्याय पंडित बदरी नारायण चौधरी 'प्रेम धन' ने 'मानन्द कादम्बिनी' मासिक पत्रिका और इसके बाद 'नागरी नीरद' साप्ताहिक पत्र निकाला। 1883 में सखनऊ से बाबूराम दास वर्मा ने 'दिनकर प्रकाश', प्रयाग से पण्डित देवकी नन्दन तिवारी ने 'प्रयाग समाचार', कानपुर से पण्डित प्रताप नारायण मिश्र ने 'ब्राह्मण', कानपुर से ही बाबू सीताराम ने 'शुभ चिंतक', कानाकाकर के राजा रामपाल सिंह ने 'हिन्दोस्थान' दैनिक तथा कानपुर से बाबू सीताराम ने 'भारतोदय' दैनिक और कलकत्ता से पंडित देवी सहाय ने 'धर्म दिवाकर' मासिक प्रकाशित किया। वाराणसी से बाबू राम कृष्ण वर्मा ने 3 मार्च 1884 को 'भारत जीवन' निकाला था।

हिन्दी बगवासी का उदय

1890 और इसके बाद से हिन्दी पत्र जगत में क्रांति हुई। इस क्रांति का प्रप्रणी हिन्दी 'बगवासी' था। इसके पहले तक जितने पत्र निकले थे, प्रायः सबके सवालक ही उनके सम्पादक और स्वत्वाधिकारी होते थे। पर हिन्दी 'बगवासी' ने पहले पहल वैतनिक सम्पादक रखा और संचालन का काम 'बगवासी' के स्वत्वाधिकारी ने हाथ में रखा। जैसे तो 'भारत मित्र' में भी वैतनिक सम्पादक पण्डित चन्द्रदत्त शर्मा, पण्डित मुकुन्दराम शास्त्री आदि रहते थे। परन्तु दोनों में यह भेद था कि हिन्दी 'बगवासी' की नीति उसके स्वत्वाधिकारी बाबू योगेन्द्रचन्द्र बसु निर्धारित करते थे और 'भारत मित्र' की सम्पादक के अधीन रहती थी। दूसरी विशेषता यह थी कि पहले के हिन्दी पत्र ग्राहकों का भरोसा करते थे और छोटे भाकार के होते थे। काम भी अधिक रखते थे, इसलिए ग्राहक कम होते थे। पर हिन्दी 'बगवासी' बड़े भाकार में निकला और इसका वार्षिक मूल्य भी कम रहा तथा कुम्भ जैसे भेलो पर इसका प्रचार भी किया गया, जिससे ग्रन्थ पत्रों की अपेक्षा इसे विज्ञापन भी अधिक मिले। कुछ ही समय बाद यह स्वावलम्बी हो गया।

श्री वैकुण्ठेश्वर समाचार

1894 में बम्बई के श्री वैकुण्ठेश्वर प्रेस से 'श्री वैकुण्ठेश्वर समाचार' निकला। इस पत्र के स्वत्वाधिकारी सेठ छेमराज श्री कृष्णदास थे। 19वीं शती के हिन्दी पत्रों में 'श्री वैकुण्ठेश्वर समाचार' आज भी जीवित है।

सन् 1905 और 1906 में कांग्रेस का जो कामा पलट हुआ, उसमें हिन्दी पत्रों की लिखन के लिए काफी सामग्री मिल गई। इसके 10 वर्षों के बाद स्वराज्य

हिन्दी पत्रकारिता का अभ्युदय और राजस्थान

ग्रान्दोलन ने जोर पकड़ा और नई शिक्षा और रोशनी के लोगो की रुझान पत्रकारिता की ओर होने लगी। परिणामतः नये-नये पत्रों का जन्म हुआ।

दैनिकों का जन्म

यो तो हिन्दी का पहला दैनिक पत्र बंगला-हिन्दी दैनिक पत्र 'समाचार सुधावर्ण' ही था, परन्तु केवल हिन्दी में दैनिक पत्र 1885 में ही निकले। इस वर्ष में कालाकाकर से राजा रामपालसिंह ने 'हिन्दोस्थान' और कानपुर से बाबू सीताराम ने 'भारतोदय' निकाला। 'हिन्दोस्थान' का प्रसार-क्षेत्र बहुत सीमित था और इलाहाबाद स्टेशन से आगे उसकी बिक्री नहीं के बराबर होती थी। थोड़े समय के बाद यह पत्र भी बन्द हो गया।

इसके बाद देश में राजनीतिक और सामाजिक क्षेत्रों में तीव्र गति से जो परिवर्तन हुए, उनके फलस्वरूप नये-नये दैनिकों साप्ताहिकों, पाक्षिकों और साहित्यिक मासिकों का उदय हुआ और हिन्दी पत्रकारिता निरन्तर सबढन को प्राप्त करती हुई विकास के पथ पर अग्रसर होने लगी।

राजस्थान

भारतवर्ष में हिन्दी पत्रकारिता का प्रारम्भिक युग वस्तुतः 1826 में 'उदत्त मार्तण्ड' के प्रकाशन से प्रारम्भ होकर 1885 में दैनिक 'हिन्दोस्थान' के जन्म तक माना जाना चाहिए। किन्तु इस सम्बन्ध में राजस्थान की स्थिति का ध्यान करते समय यह ध्यास्वयंजनक किन्तु कटु सत्य सामने आता है कि जब बंगाल, बिहार और उत्तर प्रदेश में हिन्दी पत्रों की संख्या बराबर बढ़ रही थी और हिन्दी पत्रकारिता आधी शती के ऐतिहासिक दौर से गुजर चुकी थी। राजस्थान में हिन्दी पत्र-पत्रिकाएँ अपने उन्मेष के प्रथम चरण में ही थीं। तथापि उस युग में जब रियासती राजपत्र फारसी बहुल उर्दू में सामग्री प्रकाशितकर रहे थे और प्रशासन में उर्दू-फारसी का बोलबाला था, राजस्थान जैसे प्रदेश से स्वल्पतम परिमाण में भी हिन्दी पत्रों का प्रकाशन होना निस्मदेह महत्वपूर्ण था।

राजस्थान का सर्वप्रथम पत्र 'भजहूरल सूरर' माना जाता है। यह द्विभाषी पत्र उर्दू तथा हिन्दी में सन् 1849 में भरतपुर से प्रकाशित होता था, किन्तु इसकी कोई प्रति उपलब्ध नहीं है। फ्रेंच लेखक तावी ने अपने 'डिसकोवरीज' में इसका उल्लेख मात्र किया है। अतः इस पत्र के स्वरूप के बारे में प्रामाणिक रूप से कुछ नहीं कहा जा सकता। इसके बाद के सात वर्षों की अवधि में राजस्थान से किसी पत्र के प्रकाशित होने का कोई उल्लेख कहीं भी उपलब्ध नहीं होता।

सन् 1856 में जयपुर से हैडमास्टर कन्हैयालाल के सम्पादन में एक द्विभाषी पत्र 'रोजतुल तालीम अथवा राजपूताना अखबार' प्रकाशित हुआ, जिसकी सामग्री

आधी हिन्दी में और आधी उर्दू में प्रकाशित होती थी। तथापि इस पत्र की जो सामग्री हिन्दी में प्रकाशित होती थी, वह यथासंभव उर्दू के प्रभाव से मुक्त होती थी।¹

इसके बाद 1861 में अजमेर से 'जगलाभ-चिन्तक' तथा सन् 1863 में 'जगह्तिकारक' का प्रकाशन हुआ। जैसा कि इन नामों से ही स्पष्ट है, ये पत्र पूर्णतः हिन्दी में निकलते थे तथा इनकी भाषा सत्वालीन हिन्दी के विकासमान स्वरूप को प्रतिबिम्बित करती थी। 1866 में जोधपुर से प्रकाशित मारवाड़ गजट का भी एक भाग हिन्दी में ही प्रकाशित होता था। इसके बाद 1868 में जयपुर-गजट और 1869 में 'उदयपुर-गजट' का प्रकाशन प्रारम्भ हुआ।

उदयपुर गजट के प्रकाशन के ठीक एक दशक बाद उदयपुर से ही महाधणा सज्जन सिंह के संरक्षण में 'सज्जन कीर्ति सुधार' उस ऐतिहासिक महत्व के साप्ताहिक का प्रकाशन शुरू हुआ, जिसे राजस्थान में हिन्दी पत्रकारिता का आलोच-स्तम्भ कहा जा सकता है।

इसके बाद 1882 में अजमेर से 'देश हितपी' और 1885 में जयपुर में मासिक 'सदाचार मार्तण्ड' प्रकाशित हुए।

इस काल में कुछ छुट-पुट प्रयत्न और भी हुए, किन्तु इन सभी का मूल स्वर धार्मिक और सुधारवादी था।

वस्तुतः लोक-चेतना को प्रबुद्ध करने वाली विशुद्ध पत्रकारिता का सबसे अधिक महत्वपूर्ण और सार्थक प्रयत्न सन् 1885 में मनीषी समर्थदान द्वारा 'राजस्थान समाचार' के प्रकाशन द्वारा किया गया था।²

राजस्थान में लोकधर्मी पत्रकारिता की नींव भी यहीं से सुदृढ़ हुई मानी जानी चाहिये। इसका स्पष्ट आशय यह हुआ कि राजस्थान की हिन्दी पत्र-कारिता अन्य प्रदेशों की तुलना में कम से कम पचास वर्ष पिछड़ गई थी। 1889 से 1900 के बीच उदयपुर से 'विद्यार्थी' सम्मिलित हरिश्चन्द्र पत्रिका और मोहन चन्द्रिका, 'सङ्घर्ष स्मारक', 'भारत मार्तण्ड' आदि साहित्यिक पत्रों और अनेकों साप्ताहिकों का उदय हुआ।

1. रोजतुल तालीम, 6 अक्टूबर, 1856। दृष्टव्य

• • • "सत्य बोलने से वर्तमान लोक में पुरुष का अधिकार और कीर्ति बर्द्धमान होते हैं और परलोक में भी पुरुष में सत्य वचन ही उपकारी होता है।

2. के० एस० सक्सेना, पोलिटिकल मूवमेण्ट एण्ड अवेकनिंग इन राजस्थान, दिल्ली, 1971, पृ० 119

सन् 1900 से लेकर 1950 के बीच राजस्थान में तीव्र गति से उस उद्देश्य-परक राजनीतिक पत्रकारिता का विकास हुआ, जिसने न केवल राजस्थान के सामंती शासन में रहने में वाली जनता को जागरण का संदेश दिया, अपितु नाना प्रकार के बन्धन सह कर भी स्वाधीनता-संग्राम के लिए विभिन्न मागों में चलाये गये जन-आन्दोलनों को अपना पूर्ण समर्थन प्रदान किया।

इन पत्रों की मिशनरी भूमिका 1947 में स्वतन्त्रता प्राप्ति के साथ ही पूरी नहीं हुई, बल्कि रियासतों के एकीकरण और राजस्थान सच के निर्माण की प्रक्रिया में सन् 1950 तक इन्होंने अपना सक्रिय योगदान किया।

19५0 के बाद के तीन दशकों की अवधि राजस्थान में पत्रकारिता के व्यावसायिक घरातल पर प्रतिष्ठापित होने के प्रयत्नों और सघर्षों की कहानी है।

उक्त विकास प्रम को ध्यान में रख कर ही अगले अध्यायों में राजस्थान में हिन्दी पत्रकारिता की विकास-यात्रा का आलोचनात्मक अनुशीलन प्रस्तुत किया जा रहा है।

पारस्मिक प्रयत्नों की कथा

जैसा कि अग्यत्र उल्लेख किया जा चुका है, भारतीय पत्रकारिता का इतिहास यहाँ की राजनीतिक परिस्थितियों से अविच्छिन्न रूप से सम्बद्ध रहा है। राजनीतिक उथल-पुथल, प्रशासनिक हेर-फेर और सामाजिक तथा धार्मिक आन्दोलनों ने यहाँ की पत्रकारिता को धनीभूत रूप से प्रभावित किया है। इसलिए राजस्थान में पत्रकारिता का प्रादुर्भाव अनिवार्य रूप से इसी सन्दर्भ में दृष्टव्य है और इसी दृष्टिकोण से उसे मूल्यांकित किया जाना चाहिये।

उस समय तक जब भारत के अग्य प्रदेशों—बंगाल, बम्बई, मद्रास और उत्तर प्रदेश आदि में पत्रकारिता अपनी जड़ें जमा चुकी थी और लगभग सात सौ से अधिक पत्र-पत्रिकाओं के सम्पादक अंग्रेजी सत्ता से प्रेस की स्वाधीनता के लिए अधर्ष कर रहे थे, राजस्थान में किसी मुद्रणालय के दर्शन भी दुर्लभ थे। जन-जागरण की इस दयनीय स्थिति के कारणों के लिए यहाँ के राजनीतिक एवं सामाजिक परिवेश तथा पृष्ठभूमि को समझना आवश्यक होगा।

राजस्थान में अंग्रेजों का हस्तक्षेप

पूरी एक शताब्दी तक नेतृत्व विहीन राजस्थान के राजपूत शासक जब मराठों और पिण्डारियों की लूट-पाट से तन जा गये, तो उनके सामने सिवा इसके कोई विकल्प न था कि वे ब्रिटिश साम्राज्यवाद का समर्थन करें और उसके बदले में अपने संरक्षण की सुनिश्चित करें।

ब्रिटिश सरकार भी इस तथ्य से भलीभाँति अवगत थी कि अपने साम्राज्य को सुदृढ़ बनाने और उसका विस्तार करने के लिये देशी राजाओं की सहायता अनिवार्य है। इस पारस्परिक आवश्यकता का प्रतिफलन यह हुआ कि 1803 से 1818 के बीच राजस्थान की विभिन्न रियासतों ने ईस्ट इण्डिया कम्पनी के साथ ऐसी सन्धियाँ कर लीं, जिनका अर्थ व्यावहारिक दृष्टि से अंग्रेजी प्रभुत्व की स्वीकार कर लेना था। अब यह स्पष्ट हो चुका था कि राजस्थान के राजा शान्ति एवं व्यवस्था बनाये रखने में असमर्थ हो चुके थे और इसके लिए वे अंग्रेजी सत्ता के मुखा-

देशी बने थे। इन सन्धियों में औपचारिक रूप से कहा तो यह गया कि बाह्य आक्रमणों की स्थिति में अंग्रेजी हुकूमत उनकी रक्षा करेगी और आन्तरिक मामलों में वे स्वतन्त्र रहेंगे, तथापि व्यावहारिक रूप में इस आश्वासन पर अधिक सम्झी अवधि तक आचरण नहीं किया जा सका।

1818 से 1857 के बीच राजस्थान के प्रति अंग्रेजी सत्ता की जो नीति रही, वह कभी हस्तक्षेप की, कभी मौन धारण कर अपने हितों के प्रति जागरूक रहने की, कभी संरक्षण और सहयोग करने की और कभी अपनी शक्ति से आतंकित करने की थी। इसी प्रक्रिया से इन पिछले पाँच दशकों में समूचा राजस्थान ब्रिटिश सत्ता के शिकजे में आ चुका था। राजे-महाराजे नाम मात्र के शासक रह गये थे। वास्तविक सत्ता ब्रिटेन के हाथों में जा चुकी थी। तथापि इस बीच ऐसे अवसर भी आये जब कुछ स्वाभिमानी तत्त्वों ने जयपुर, जोधपुर, कोटा और भरतपुर में ब्रिटिश सत्ता का खुला विरोध किया। अने ही यह विरोध किसी व्यापक राष्ट्रीय भावना से अनुप्रेरित नहीं था, तथापि जनता और जागीरदारों के एक छोटे से वर्ग और कतिपय राजाओं के अन्तर्भूत में निहित ब्रिटिश विरोधी आन्दोलन का व्यञ्जक अवश्य था।

1857 का विप्लव और राजस्थान

अंग्रेजी से लोहा लेने के लिए हताकाशी बहादुर शाह ने राजस्थान के राजपूत राजाओं, और सामन्तों को एक पत्र द्वारा सन् 1857 के स्वातन्त्र्य-समर के लिए आह्वान करते हुए उनसे देश की नेतृत्व देने का अनुरोध निम्न शब्दों में किया था—

“स्वाधीनता के इस आन्ति युद्ध में विजय माला तभी प्राप्त होगी जब कोई ऐसा व्यक्ति मैदान में आये, राष्ट्र की विभिन्न शक्तियों को संगठित कर एक ओर लगा सके सारे आन्दोलन का दायित्व और संचालन सम्भाल सके और जो समूचे राष्ट्र के जन साधारण का प्रतिनिधित्व कर सके।.....” यदि आप राजा लोग शत्रु को भगा देने के लिए अपनी तलवार उठा कर आगे आने को प्रस्तुत हों, तो मैं अपने तमाम शाही भक्त्यारात किसी ऐसे सच या पचावत के हाथ में सौंप दूँगा, जिसे इस काम के लिए चुना जाय।¹

किन्तु बहादुर शाह की राजपूत नरेशों से यह अपेक्षा, चट्टान पर दूब उगाने की कल्पना के सदृश थी। राजपूताने के भूतपूर्व ऐजेन्ट जनरल सर हेनरी लारेन्स

1 सर चार्ल्स मैटकाफ, ‘दि नैटिव नेरेटिव’ पृ० 226 पर उद्धृत सम्राट के पत्र का आंशिक अनुवाद।

के शब्दों में यह एक अफीमचियों की जमात थी जिसमें बहादुरी और ईमानदारी कहीं शेष न थी।¹

राजपूत राजाओं और सामन्तों को इस सत्यानाशी निद्रा से जगाने के लिए उस युग के सुविख्यात चारण कवि बाबीदास ने भी उन्हें नितान्त कटु शब्दों में प्रताड़ना दी।² किन्तु जागरण के वे स्वर निरर्थक सिद्ध हुए।

सन् 1857 में राजस्थान प्रदेश में 18 देशी रियासतें थी, जिनमें अजमेर का ब्रिटिश शासित क्षेत्र और नीमच की छावनी सम्मिलित थी। यह गवर्नर जनरल के एजेंट पी० लारेन्स के राजनीतिक शासन के अधीन था। उदयपुर, जयपुर, जोधपुर, भरतपुर और कोटा की पांच प्रमुख रियासतों में पोलिटिकन एजेंट थे, जो ए. जी. जी. के अधीन सर्वोच्च सरकार का प्रतिनिधित्व करते थे। नसीराबाद, नीमच, देवली और एरिवपुरा में फौजी केन्द्र थे, जहाँ सभी सैन्य टुकड़ियों में देशी सिपाही थे। ब्रिटिश अधिकारियों की अधीनता में केवल दो स्थानीय दल ब्यावर तथा खैरवाड़ा में तैनात थे, जिनमें भील और मेर लोग थे।

जिन क्षोभपूर्ण परिस्थितियों में अधिकांश राजाओं ने ब्रिटिश सत्ता से संधिया की थी, उन्हें देखते हुए 1857 के विद्रोह में राजाओं से किसी प्रकार के सहयोग की अपेक्षा करना व्यर्थ था। अधिकांश राजवंश ब्रिटिश समर्थक थे और वे अंग्रेजी सत्ता के हर कदम के प्रबल प्रशंसक थे। ऐसी स्थिति में यह कल्पना करना भी कठिन था कि राजस्थान का यह विशाल भू-भाग अंग्रेजी सत्ता के प्रति विद्रोह के उस महापक्ष में अपनी स्वैच्छिक आहुति देगा। किन्तु यह चित्र का केवल एक पहलू है।

जन आक्रोश का वातावरण

इस तथ्य के बावजूद कि अधिकांश राजा लोग अंग्रेजी सत्ता के अधीन अपने स्वत्व को सुरक्षित मानकर उसके प्रति अपनी निष्ठा का परिचय दे रहे थे, कुछ ऐसे राजा भी थे जो भीतर ही भीतर अंग्रेजी सत्ता के प्रति आक्रोश से परिपूर्ण थे। उदाहरण के लिए जोधपुर का राजा मानसिंह सन्धि के गठबन्धन में बंधने के बाद ब्रिटिश सन्धि के दायित्वों के प्रति उपेक्षापूर्ण रहा और जब गवर्नर जनरल ने उसे ब्रिटिश विरोधी तत्वों को कारण न देने के आदेश प्रदान किये तो वह शरणागत वत्सलता के अपने अधिकार पर दृढ़ रहा। उसने नेतावतियों की चिट्ठियों को भी उपेक्षा भाव से देखा और अजमेर में आयोजित दरबार का भी बहिष्कार किया। किन्तु अंग्रेजों के सबसे बड़े शत्रु वे सामन्त सरदार और जागीरदार थे, जिन्हें ब्रिटिश सत्ता ने राजनीतिक दृष्टि से अस्तित्व हीन कर दिया था।

1. पृथ्वीसिंह महता, हमारा राजस्थान, पृ० 240

2. रावत सारस्वत (सपा०) डिगल गात, पृ० 72-75

राजस्थान के जागीरदार ब्रिटिश प्रवेश के इसलिये भी विरुद्ध थे कि शासन राजाओं की स्थिति को मजबूत करने की दृष्टि से उनके (जागीरदारों के) स्वशासन को कुचलने के लिए ब्रिटिश छावनियाँ तैयार थीं। वे ब्रिटिश द्वारा काफी सख्या में लागू किये गये नये परिवर्तनों को भी विशेषतः इसलिये नापसन्द करते थे कि उनसे जागीरदारों का उन विषयों पर नियन्त्रण समाप्त हो जाता था जो उनके अपने अधिकार में थे। सती प्रथा के उन्मूलन से भी उनमें बहुत अधिक रोष फैला। ब्रिटिश फौजी चौकियों की स्थापना का अर्थ उनकी सामन्ती शक्तियों का पूर्णतः विनाश था, जिसके परिणामस्वरूप उनकी सुविधाओं में कमी आती थी। इन तकलीफों तथा कुछ स्वेच्छाचारी राजाओं की उच्छ्वसलताओं के विरुद्ध रोष के कारण जागीरदारों को यह विश्वास कर लेना पड़ा कि भारत में अंग्रेजी चलने रहने का अर्थ उनका पूर्णतः राजनैतिक विनाश होगा। उनमें से कुछ ने यह भी अनुभव किया कि अंग्रेजों के बढ़ते हुए चरणों से हिन्दू धर्म का अस्तित्व लुप्त हो जायगा और सम्भवतः एक नया ही धर्म स्थापित होगा। ब्रिटिश विरोधी प्रवृत्तियों में जागीरदारों को अपनी जनता का भी सहयोग मिला जा कि भारत में ब्रिटिश शासन के दौरान अपनी दुर्गति और आर्थिक शोषण के कारण बहुत नाराज थी। यही कारण था कि जोधपुर में जमीन के छन्दर ब्राह्मण के बहुत बड़े गोदाम में मयानक विस्फोट हो जाने की दुर्घटना को उस वर्ग के प्रति ईर्ष्या प्रकोप समझा गया जो विधिमियों के साथ की गई राजसन्धियों के प्रति सच्चा और वफादार रहा।

विद्रोह की वास्तविक घटना के पूर्व भी मेवाड़ और मारवाड़ के जागीरदार अंग्रेजों के विरुद्ध पटयन्त्र कर रहे थे। मेवाड़ के जागीरदार इसलिए क्रुद्ध थे कि उदयपुर के महाराणा ने ब्रिटिश सहायता से अपने आश्रितों की सेवाओं का भी रकम की दायगी के रूप में बदलना चाहा था। यह सामन्ती प्रथा में नई बात थी जिससे उनकी प्रतिष्ठा घिरती थी। सलुम्बर का रावत केसरीसिंह इसलिए नाराज था कि उसकी गद्दी नशीनी के समय महाराणा स्वयं सलुम्बर नहीं पहुँचे। सर हेनरी लारेन्स ने अपने पोलिटिकल एजेंटों को उस प्रथा के उन्मूलन का निर्देश दिया था जिसके अनुसार जागीरी क्षेत्र का कोई भी व्यक्ति बिना अपने मालिक की अनुमति के अपने जन्म स्थान को नहीं छोड़ सकता था और न किसी अन्य स्थान पर जाकर बस सकता था किन्तु इस प्रकार का व्यापारी जो काफी बर्जदार थे आठवाँ छोड़कर चले गये और कुशलसिंह द्वारा की गई उनकी वापसी की माँग बेअसर हो गई। मारवाड़ में प्रमुख जागीरदारों की नाराजगी का मुख्य कारण यही रहा था। राजपूताने के सभी असन्तुष्ट तत्वों को संगठित करने में इन्हीं तथ्यों का योग्य रहा जिससे राजस्थान के रेतोले इलाकों में न्यूनाधिक रूप से उत्तेजना की आग फैली। फिर कुछ समय बाद फकीरों के वेप में दिल्ली के जासूसों द्वारा विस्तृत रूप से बाजारों और छावनियों में विद्रोह के बीज बोये गये और सम्पूर्ण राजपूताना में स्थिति अशांत हो उठी।

राजस्थान की आम जनता भी अंग्रेजों के यश में नहीं थी। ब्रिटिश सत्ता की स्थापना के साथ ही राजस्थान में बेगार भाई, मुख्तारी भाई, अवाल पड़े और प्राये दिन के नित नये परिवर्तनों ने जनता को यह विश्वास दिला दिया कि अब उनका धर्म और संस्कृति खतरे में है। वे ब्रिटिश विरोधी भावनाओं से ओतप्रोत तो थे, पर उन्हें प्रभावशाली नेतृत्व नहीं मिला। भरतपुर, अलवर, टोंक, कोटा और अजमेरा की जनता ने सघर्ष का शखनाद होते ही ब्रिटिश विरोधी नारों से आकाश गुंजा दिया।

18 मई को विप्लव के समाचार आने लगे थे। 28 मई को मीरवाड़ा तथा 3 जून को भीमच के भारतीय सैनिकों ने ब्रिटिश विरोधी कार्यवाहियाँ शुरू कर दीं तथा विद्रोह की आग चारों ओर फैलने लगी। भीमच और मीरवाड़ा के सिपाही दिल्ली और आगरा की ओर रवाना हो गये तथा देवली, महीदपुर आदि स्थानों के सिपाही भी उन्हीं में मिल गये। सैनिकों के शखनाद का प्रभाव आम जनता पर भी पड़े बिना नहीं रह सका। भरतपुर तथा अलवर से मेव और गूलर, अजमेरा के ग्रामीण, भीमवाड़ा के नागरिक, कोटा की प्रजा और टोंक के लोग-विद्रोहियों के स्वर में स्वर मिला कर ब्रिटिश सत्ता की चुनौती देने में किसी से पीछे नहीं रहे। अजमेरा के जमींदार खुशालसिंह ने आसोप गूलर, अलखियावास, बीमवाड़ा, रडवाड़ा आदि अनेक स्थानों के जमींदारों को अपने साथ लेकर डीसा और एरिनपुरा के विद्रोही सैनिकों को अपने यहां शरण दी, ब्रिटिश सत्ता के विरुद्ध विद्रोह किया। ब्रिगेडियर जनरल सारेंस को बुरी तरह पराजित किया, जोधपुर के एजेन्ट मेसन की मौत के घाट उतारा तथा ये विद्रोही दिल्ली की ओर बहादुरशाह की सहाय्यता रवाना हुए, किन्तु नारनोल नामक स्थान पर जेरारड की सेनाओं द्वारा हरा दिये गये। कोटा की जनता ने मेहराव खा और लाला जयदयाल के नेतृत्व में विद्रोह किया, मेजर बर्टन को मार डाला, मेहराव को किले में एक नजरबन्द व्यक्ति की तरह रहना पड़ा, सारा प्रशासन विद्रोही नेताओं के हाथ में आ गया। भीमवाड़ा और टोंक की जनता ने भीमच के विद्रोही सैनिकों का स्वागत किया तथा उनको आवश्यक सहायता भी दी। यही नहीं, राजस्थान के जमींदारों ने नाना साहब तथा तात्या टोपे को अपने यहां आश्रय दिया उनके प्रति सहानुभूति प्रदर्शित की।

पर ब्रिटिश सेनाओं ने विद्रोहियों को पराजित कर दिया। विद्रोह का स्वर दब गया, जाति की चिनगारी शांत तो नहीं हुई पर बहुत कुछ मंद पड़ गई। बड़ी निर्याता से कुचले गये थे विद्रोही। लेकिन इन विद्रोहों के उच्चायक चाहे जिन कारणों को लेकर ब्रिटिश सत्ता के विरुद्ध लड़े हों, अंग्रेजों द्वारा उन पर किये गये अत्याचारों ने आने वाली पीढ़ियों को आजादी की प्रेरणा दी।

लगभग दो दशक तक राजस्थान की जनता पराभव की भावना से पीड़ित रही, किन्तु उसकी अन्तश्चेतना की चिंगारिया बुझी नहीं।

नीति-निपुण अंग्रेजी शासकों ने भी इस विप्लव में अपनी सफलता के बावजूद देसी रियासतों को समूल उखाड़ फेंकना उचित न समझा, क्योंकि ऐसा करने से उन्हें जनता की राष्ट्रीय भावना के उभरने की आशंका थी। इसलिए उन्होंने राजाओं के परम्परागत राजकीय विशेषाधिकारों और सम्मान को सुरक्षित रखने का आश्वासन देकर शनैः शनैः समूची सत्ता अपने पोलिटिकल एजेन्ट्स और अन्य अंग्रेज अधिकारियों के जरिये हथिया ली।

राजनीतिक मानचित्र में परिवर्तन आने के साथ-साथ प्रदेश का आर्थिक ढांचा भी गड़बड़ाने लगा। रेलगाड़ियों के चलने से जहाँ आवागमन में सुविधा हुई, वहाँ विदेशी माल की आमद बाजारों में बढ़ गई, जिससे राजस्थान के स्थानीय धन्यों और शिल्प व्यवसायों का घबस हो गया। नमक का सारा व्यापार अंग्रेज ठेकेदारों ने अपने अधिकार में कर लिया और इन्हीं कारणों से प्रदेश का आर्थिक सतुलन बिगड़ गया।

प्रशासनिक सुधारों के नाम पर सरकार द्वारा जो अधिकारी तैनात किये, वे पारसी, उर्दू या अंग्रेजी में राजकाज चलाने लगे। शिक्षा का माध्यम भी उर्दू या अंग्रेजी बना दिया गया, जिससे स्थानीय बोलियों का विकास रुक गया और अब तक जो लोग अपनी बोली और भाषा में अपना काम चला रहे थे, अशिक्षित घोषित हो गये। परिणामतः जनता धीरे धीरे असंस्कृत हो गई और उत्तरोत्तर अन्धकार के गर्त में गिरती चली गई।¹

उक्त सामाजिक एवं राजनीतिक परिवेश की पृष्ठभूमि में ही राजस्थान में पत्रकारिता के प्रादुर्भाव एवं प्रारम्भिक प्रयत्नों का आकलन यहाँ धर्मोष्ठ है।

प्रारम्भिक प्रयत्न

वर्तमान विश्वविद्यालयी अनुसंधानियों की यह धारणा कि राजस्थान में हिन्दी पत्रकारिता का प्रादुर्भाव रियासती राजपूतों के रूप में ही हुआ, सर्वथा निर्मूलत है। वस्तुतः राजस्थान में पत्रकारिता का श्रीगणेश उन प्रबुद्ध चैता व्यक्तियों द्वारा किया गया, जो यह मानते थे कि लोक-शिक्षण तथा समाज-सुधार के लिए समाचार पत्र एक सशक्त साधन सिद्ध हो सकते हैं।

जैसा कि पहले उल्लेख किया जा चुका है, राजस्थान का सर्व प्रथम पत्र 'मजहबन सहर' माना जाता है, जो हिन्दी तथा उर्दू में प्रकाशित होता था,² किन्तु

1. पृथ्वीसिंह महता, हमारा राजस्थान, पृ० 260

2. रामरतन अटनागर, राइज एण्ड फॉथ आफ हिन्दी जर्नेलिज्म, पृ० 76

इस पत्र की कोई प्रति उपलब्ध नहीं। इसके बाद जयपुर से 'रोजतुल तालीम अथवा राजपूताना अखबार' नामक द्विभाषी पत्र का प्रकाशन सन् 1856 में हुआ। यही राजस्थान का प्राचीनतम उपलब्ध पत्र है, जिसकी फाइल जयपुर के महाराजा सार्वजनिक पुस्तकालय में सुरक्षित है। इसके बाद 1861 में अजमेर से 'जगलाल चितक' और तदन्तर 'जगहत्कारक' का प्रकाशन हुआ। इसके बाद 'सज्जन कीर्ति सुधार' 'देश-हितपी' आदि आर्य समाजी विचारधारा के पत्रों का सिलसिला शुरू हुआ।

राजस्थान में हिन्दी पत्रकारिता के प्रादुर्भाव के इस प्रसंग में इन कतिपय पत्रों की महा विस्तार से चर्चा करना अनिवार्य हो गया है, जो यह सिद्ध करने के लिए पर्याप्त है कि इस तथाकथित पिछड़े प्रदेश में पत्रकारिता का उन्मेष रियासती राजपत्रों से नहीं, अपितु सोच-शिक्षण और जन-जागृति के लिए कृत सकल्प प्रेरक व्यक्तियों द्वारा प्रारम्भ किये गये पत्रों से हुआ।

रोजतुल तालीम अथवा राजपूताना अखबार

सन् 1856 में जयपुर से उद्भूत तथा हिन्दी में समुक्त रूप से प्रकाशित इस द्विभाषी पत्र को राजस्थान की पत्रकारिता के इतिहास में ही नहीं, अपितु समूची हिन्दी पत्रकारिता में गौरवपूर्ण स्थान प्राप्त होना चाहिए। देश में हिन्दी के प्रथम पत्र 'उदन्त मार्तण्ड' से महज 30 वर्ष बाद राजस्थान जैसे प्रदेश से इसका प्रकाशित होना निश्चय ही एक उल्लेखनीय घटना थी। "रोजतुल तालीम" का नियमित प्रकाशन 1 अक्टूबर, 1856 से करने से पूर्व इसके विद्वान् सम्पादक कन्हैयालाल ने, जो राजकीय पाठशाला में प्रधान अध्यापक थे, 24 सितम्बर 1856 को पत्र का प्रवेशक प्रकाशित किया था। इसमें पत्र प्रकाशन की प्रेरणा तथा उद्देश्य को इस प्रकार अभिव्यक्त किया गया है—“और श्रेष्ठ साहब अजट बहादुर व पंडित शिवदीन जी ज्योकि महाराज के प्रमुख प्रधान है, विद्या सम्बन्धी विचारों की सहायता में चिन्त दे रहे हैं और विशेष यह है कि पंडित जी साहब इतनी बड़ी पदवी पाय के भी आठवें दिन आयकर पाठशाला की सम्भाल करते हैं और नाना प्रकार की विधायों का प्रचार करते हैं। ऐसे अवसर को पाय मेरे चिन्त में भी हुलास उत्पन्न हुआ, ज्यो एक अखबार जिसमें राजपूताने देश के उत्तम नगरों का वृत्तान्त लिखा जावे, पाठशाला के छात्रों से छपकर जारी हुआ करे, क्योंकि इन देशों की छवें अन्य अखबारों में नहीं छपती हैं। इस हेतु इस अखबार का नाम राजपूताना अखबार स्थापन किया है, तो यह अखबार प्रथम तारीख, अक्टूबर महीने से जारी होगा। इस अखबार में राजपूताने देश में प्रधान नगर यथा जयपुर, जोधपुर, उदयपुर, कोटा, बूंदी, बीकानेर, जैसलमेर, अलवर, भरतपुर, अजमेर, सीकर, खेतड़ी इत्यादिक राजधानियों के वृत्तान्त तथा नवी नवी वार्ता अन्य अन्य देशों की व विलायतों की भी लिखी जावेगी।”

प्रवेशक की इस घोषणा के अनुसार इस अखबार का नियमित प्रकाशन एक अक्टूबर से प्रारम्भ हो गया था। यद्यपि इसका उर्दू नाम 'रोजतुल तालीम' था, तथापि हिन्दी में इसका नाम 'राजपूताना अखबार' ही था, क्योंकि पाठकों के नाम सम्पादक के हर सन्देश में लगभग प्रत्येक अंक में पत्र को इसी संज्ञा से अभिहित किया गया है। ("राजपूताना अखबार के पाठकों को विदित होय कि".....")।

सम्पादक की घोषणा के अनुसार पत्र में जयपुर, जोधपुर, कोटा, बूंदी, बीकानेर, जैसलमेर, जोधपुर, उदयपुर, सीकर, खेतड़ी, बड़ोदा, इन्दौर आदि स्थानों की खबरें तो पृथक्-पृथक् शीपों के अन्तर्गत छपती ही थी, विदेशों की खबरें भी छापने का बराबर प्रयत्न रहता था। ये खबरें सम्पादक के अपने ही शब्दों में 'इंगलिश मैत', 'फ्रेन्ड ऑफ इण्डिया', 'कलकत्ता गजट', 'हूम न्यूज', 'बु बई टाईम्स' आदि अंग्रेजी के पत्रों में प्रकाशित समाचारों के आधार पर लिखी होती थी। खबरों के अधिकांश विषय शिक्षाप्रद और मनोरंजक होते थे।

प्रवेशक में यह स्पष्ट कर दिया गया था कि हर पृष्ठ के एक तरफ "उर्दू जुवान" में और दूसरी तरफ 'नागरी ब्रजभाषा' में सामग्री छपेगी। सार्वजनिक महत्त्व की खबरों की निःशुल्क छापने और निजी विज्ञापनों को दो आने प्रति पक्ति छापने की घोषणा भी सम्पादक ने स्पष्ट रूप से कर दी थी। दस पक्ति से कम स्थान के विज्ञापन का न्यूनतम शुल्क एक रुपये निर्धारित किया गया था।

पत्र के प्रथम वर्ष में वार्षिक चन्दा 9 रुपये, अर्द्ध-वार्षिक 5 रुपये, तथा माहवारी चौदह आने रखा गया था। किन्तु "बाद साल तमाम" के वार्षिक चन्दा 12 रुपये, अर्द्ध-वार्षिक साढ़े पाच रुपये और महीने के साढ़े चौदह आने करने की घोषणा प्रथम अंक में ही कर दी गई थी।

प्रथम अंक में पाठकों से क्षमा याचना करते हुए कहा गया था कि "प्रथम ही यह अखबार का कार्य प्रारम्भ हुआ है। इस हेतु लेखक तथा छापने वाले की गलती से कुछ बसर रह गई। ईश्वर वरे तो दूसरे परचे में सारी निबल जावेगी।"

रोजतुल-तालीम के प्रत्येक अंक के "मास्टहेड पर सबसे ऊपर सूर्य की आशुति अंकित है, जो प्रकाश और ज्ञान का प्रतीक है। पत्र के विविध विषय मास्ट हेड के साय चारों ओर छोटे-छोटे वृत्तों में अंकित किये गये हैं। यह विषय सूची पर्याप्त व्यापक है। इसमें इतिहास, साहित्य, और ज्ञान-विज्ञान की विविध विधाओं का समावेश है।

जयपुर में सार्वजनिक पुस्तकालय में इस पत्र की जो फाइन प्रतिलिपि है उसमें इस साप्ताहिक पत्र के अंक क्रमांक 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 तथा 31

सकलित है। अंक 31 की तिथि 20 अप्रैल, 1857 सोमवार अंकित है, जिससे यह स्पष्ट है कि यह पत्र कम से कम डेढ़ दो वर्ष तक तो अवश्य ही बराबर प्रकाशित हुआ होगा। प्रथम अंक के बाद के जितने भी अंक उपलब्ध हैं, वे सब प्रति सोमवार को नियमित रूप से निकले हैं।

पत्र के 6 अक्टूबर, 1856 के तीसरे अंक में एक समाचार छपा है, जिसका शीर्षक है 'खबर बन्द हो जाने अखबारों की' इस समाचार में कहा गया है कि 'इलेक्ट्रिक टेलीग्राफ एन्ड कोरियर' तथा 'हिन्दू हारबिन्जर' नामक दो पत्रों का प्रकाशन बहुकुम मरवार गवरमिन्ट के बन्द कर दिया गया है, क्योंकि वे "उत्तम पुरषों की निन्दा और कुटिलता, ईर्ष्या, छापते। दूसरे अखबार के 'महोत्तम' पर पहले 100 रुपये जुर्माना भी हुआ था, फिर भी वे न माने।" समाचार पर टिप्पणी करते हुए सम्पादक ने कहा है —

'विचार करना चाहिए कि जब अंग्रेजी महोत्तमिता का ही यह हाल है तो हिन्दुस्थानी अखबार वालों को अत्यन्त खबरदारी करना उचित है और और अब भी कितनेक अखबार वाल निश्चय किये बिना ही हर एक मनुष्य की निन्दा छापते हैं सो कदाचित यह बात उनके कानों में नहीं पहुँची अथवा वे निर्भय हैं। अब उनको यह उचित है कि सत्य वृत्तान्त लिखें और निन्दा करना अत्यन्त अनुचित समझें।'

उक्त टिप्पणी इस तथ्य की परिचायक है कि 'रोजतुल तालीम' का सम्पादक सरकार विरोधी समाचारों के छापने के प्रति बहुत मतकं था और जो हालात उस समय थे, उनके प्रति पूर्ण सजग था।

पत्र के उपलब्ध अंकों से यहाँ उस वैविधापूर्ण सामग्री की एक झलक प्रस्तुत की जाती है, जो इस पत्र के कलेवर की सवारती थी।

'रोजतुल तालीम' के प्रत्येक अंक के मुख पृष्ठ पर मास्टहेड के नीचे तिथि तथा बार अंकित करने के बाद सबसे पहले 'इश्तहार' के रूप में अखबार का अपना ही परिचय इस दाहे के साथ आरम्भ होता है।

‘राजपूत बरदेश की खबरें पाराकार।

पान करऊ बुध विबुध मति भयो अमिय अखबार।

“इस अखबार को लेने वाले उत्तम पुरुषों को विदित होना चाहिये कि पेशगी साल के 9/- बाद साल के 12/- इस मासिक कीमत भेजें और महसूस डाक का ज़िम्मे खरीददार के होगा और इस हमारे राजपूताने अखबार में वास्ते उपहार सर्व जो कोई कुछ खबर या जीवन वार्ता लिखवावेगा उनसे कुछ नहीं लिया जावेगा और जो कोई अपने उपहार वास्ते लिखवावेगा उनसे एक पक्ति के दोय भाने इस मासिक लिया जावेगा—”

पत्र के उपलब्ध भर्कों की सामग्री का अवलोकन करने से ज्ञात होता है कि इसका उद्देश्य मुख्यतः देश-विदेशों के समाचारों से पाठकों को अवगत कराना, उनका मनोरञ्जन करना तथा उनके सामान्य ज्ञान में वृद्धि करना था। पत्र के प्रारम्भिक भर्कों में हास्य-विनोद तथा नीति विषयक सामग्री के लिए एक निश्चित स्थान सुरक्षित था, जिसका निर्वाह प्रागे चलकर नहीं हो सका। एक अक्टूबर, 1856 के भर्क में हास्य-विनोद शीर्षक के अन्तर्गत यह लक्ष्मी प्रकाशित किया गया है :

“ईरान देश में एक गौरी बाजार में घाया। एक हलवाई की दुकान में घाल हलवा तैयार देवा और बलारकार से हलवा थोड़ा सा उसमें से उठा लिया। हलवाई ने खास लेने वास्ते हलवा, उसका हाथ जबरदस्ती से पकड़ा, परन्तु गौरी ने बालाकी अपनी से हलवे को तो मोह में रख लिया और कहने लगा कि ले अब हलवा तेरा रहा, मेरा हाथ बाली दे खाकर।”

इसी प्रकार 6 अक्टूबर, 1856 के भर्क में “हित उपदेश” शीर्षक से सत्य-भाषण के महत्व पर निम्नलिखित नीति वचनों को स्थान दिया गया है -

“..... सत्य बोलने से वर्तमान लोक में पुरुष का अधिकार और कीर्ति वर्द्धमान होते हैं और परलोक में भी पुरुष को सत्य वचन ही उपकारी होता है। सत्य-वचन से यहाँ बहोत-बहोत फायदे होते हैं, यथा जो मनुष्य सत्य वक्ता है, उसके वचन में सर्व को विश्वास होता है और वह पुरुष सर्व को प्रिय लगता है और उसके वचन के सुनने में सर्व का मन और कान उत्साह करते हैं, परन्तु यह बड़े क्लेश की बात है कि बुरे मनुष्य रात्रि-दिवस असत्य बोलने का ही अभ्यास करते हैं।”

पत्र में पाठकों के मनोरञ्जनार्थ विभिन्न एवं अद्भुत घटनाओं के समाचार छापने का प्रयत्न किया जाता था। 20 अप्रैल, 1857 के भर्क में एक ऐसे ही समाचार में कहा गया है कि मद्रास में “तिलचिड़ी से तीन कोस पर मुरकड़ा गांव में” एक हिन्दू के घर में ऐमा लड़का उत्पन्न हुआ है, जिसके सिर में नेत्र और उसके साप सूर्य लगा हुआ था और मुख दाँतों से पूर्ण था तथा सारे शरीर पर रीछ के से घाल थे। वह दो दिन तक जीवित रह कर मर गया।”

पत्र में महत्वपूर्ण व्यक्तियों और उनके परिवारों में सम्बन्धित जन्म-मरण और परिणय के समाचारों को प्राज की ही तरह ही प्रमुखता दी जाती थी। 5 अक्टूबर, 1856 के भर्क में ‘खबर अंगूर’ के शीर्षक से कहा गया है कि ‘नबाब बिना-यत अपनी साहब फौजदार राज जयपुर के स्वमत लेकर शाहजिहानाबाद शाहजहाबाद की जायेंगे और वहाँ खजौर की पोती से देह शरतों के साथ विवाह करेंगे और यंगन इन दोनों का प्रागे के पत्र में लिखेंगे।”

इस प्रकार के रोचक समाचारों के साथ-साथ पत्र में देश-विदेशों और विशेष रूप से राजपूताना की विविध रियासतों के जन-जीवन की हलचल से सम्बन्धित

समाचार निरन्तर प्रकाशित होते थे। विवादग्रस्त अथवा राजनीतिक समाचारों को स्थान न देकर सृजनात्मक एवं ज्ञानवर्द्धक समाचारों की बहुलता पत्र के हर पृष्ठ में दृष्टिगोचर होती है। कुछ बानगी नीचे प्रस्तुत है :—

खबर हिरात देश की

लाहौर के समाचार पत्र से ज्ञात हुआ कि हिरात में ईरान के बातशाह का हो गया और ईशा खां जो मुख्य प्रधान हिरात का था, सो मारा गया। परन्तु देहली गजट से ऐसा मालूम हुआ कि हिरात में अब तक ईरान के बातशाह का राज नहीं हुआ है और ईशा खां भी हाल जीता है। हमारी बुद्धि में समाचार दिल्ली के सच है और लाहौर के मिथ्या हैं।

[20 अक्टूबर, 1856]

खबर जंपुर

इन दिनों में यहा वर्षा बहुत जोर से हो रही है और परमेश्वर की कृपा है। प्रथम तो महामारी का उपद्रव यहा अत्यन्त ही रहा और आवाज रोने पीटने की हर तरफ और प्रति घर में मचि रही थी। परन्तु अब ईश्वर की कृपा से अब तो इस महारोग बला से प्रजा ने छुटकारा पाया है, फेरि भी प्रजा में तब-तिजारी जारी है। बैद्य-हकीमों का मान जारी है। कपतान ईबन साहब बहादुर जो कि अजट जंपुर की रियासत के भुकरंर हुए हैं, यहा आने वाले हैं। इस महीने भीतर-भीतर आ जावेंगे, फेरि इस विषय की उत्तम वार्ताओं से हम विद्वानों को वाकिफ करेंगे।

[1 अक्टूबर, 1856]

ऐसा प्रतीत होता है कि राजपूताना के प्रमुख नगरों में पत्र ने अपने कुछ सवाददाता भी नियुक्त कर रखे थे, जैसा कि 'खबर भरतपुर' शीर्षक समाचार से ज्ञात होता है :

'एक कार्रस्पॉण्डेंट स्थान भरतपुर से लिखते हैं कि इस इलाके में ऐसी अत्यन्त वर्षा हुई कि कई मनुष्यों ने भी कभी न देखी न सुनी कि चारों तरफ शहर के जल आदमी के प्रमाण में अधिक भरा हुआ है और शहर में आने तथा बाहर जाने का मार्ग सड़क पर होके ब-हरा है (बह रहा है) जो वह सड़क न होय तो सम्पूर्ण शहर में जल भर जाता और सब मनुष्य शहर में दुख पात और डींग में इस प्रकार का जल भरा है कि साहब अजट बहादुर ने दो सहस्र बेलदार वास्ते हर तरफ जल के वहाँ देने का नियत कीये हैं और प्रत्येक बेलदार का च्यार-च्यार रुपये मासिक ठहरा है और राजा साहब जखवंत सिंहजी की अवस्था छह बरस की ही है परन्तु पिछली रात के चार बजे के समय जागते हैं और शीघ्र व दत्त छावनादिक कर्म से निवृत्त हो के घोड़े या बगधी पर सवार हो के सैर करने का जाते हैं और जब तलक इच्छा होवे तब तलक हवाखोरी करते हैं उस पीछे महले में दाखिल होकर बालक्रीडा में

प्राप्त रहते हैं, परन्तु सबें बाम में प्रवीण है और अभी मुकदमा तो सुनते नहीं परन्तु बहोत बुद्धिमान है".....दिन के आठ बजे से अर्द्ध रात्रि पर्यन्त महोकम मजली में प्रजा का कार्य करते हैं और शनिश्चरवार के दिन सबकी मरजिया सुनते हैं

राजशाश्रित पत्र होने के बावजूद रोजतुल तालीम आवश्यकता पड़ने पर प्राप्त के राजाओं के अनीति-कर्म पर प्रहार करने से भी नहीं चूकता था। पत्र के पाठवें पृष्ठ में एक समाचार 'खबर किशनगढ़ के निकट मजमेरि' शीर्षक से छपा है, जिसमें किशनगढ़ के राजा द्वारा सिलेमाबाद स्थित श्रीजी के मन्दिर पर कब्जा करने की घोषित कार्यवाही पर तीखी प्रतिक्रिया व्यक्त की गई है।

इसी पृष्ठ में खबर पेशावर, खबर, चीन, खबर रगून और खबर एशिया के शीर्षकों के अन्तर्गत पाठकों को अन्तर्राष्ट्रीय घटना चक्र से भी अवगत कराया गया है, जो प्रखबार के वर्गीकृत विषयों में 'जिर्क-अबालीम' या महाद्वीपों के समाचारों के अन्तर्गत आता है। यह समाचार सम्बन्धित महाद्वीपों या देशों के प्रखबारों के हवाले से दी गई है जिनमें 'ब्रायना' 'इयलिसमैन' 'मोवरलैण्ड' आदि प्रखबारों के नाम आये हैं, जो इन समाचारों की प्रमाणिकता को पुष्ट करते हैं।

'रोजतुल तालीम' की सामग्री की उक्त वैविध्यपूर्ण बानगी यह सिद्ध करने के लिए पर्याप्त है कि जो लोग राजस्थान में पत्रकारिता का प्राबुध्बन सरकारी राजपत्रों और गजटों से मानते हैं, वे निश्चय ही भ्रान्ति के शिकार हैं।

आत्माभिव्यक्ति की दुर्दशीय कामना से प्रेरित होकर लोकधर्मी पत्रकारिता की नींव राजस्थान में 'रोजतुल तालीम' जैसे पत्रों ने आज से सवा सौ वर्ष पूर्व ही रख दी थी।

जगहित कारक

'रोजतुल तालीम' की तरह मजमेर से हर शनिवार को प्रकाशित होने वाला 'जगहितकारक' भी पण्डित शिवनारायण के एहतनाम से 'लीया' पर ही छपा करता था। इस साप्ताहिक की एक प्रति 'लवर 69 मजमेर 3 जनवरी सन् 1863 ई० पीप मुदी 14 शनिवार जिल्द 3' जबपुर के रामचरण प्राच्य विद्या सग्रहालय में सुरक्षित है। इस एक पूरी प्रति के अलावा दो प्रतियां और हैं। किन्तु दोनों ही में पहले चार-चार पृष्ठ गायब हैं। उनमें प्रकाशित सामग्री से यह स्पष्ट है कि ये दोनों एक भी इस प्रखबार की तीसरी जिल्द अर्थात् तीसरे वर्ष में ही प्रकाशित हुये होंगे। इससे अनुमान लगाया जा सकता है कि इस पत्र के प्रकाशन का समारम्भ सन् 1961 में हुआ होगा। पत्र का परिचय इस प्रकार भ्रंशित है :

यह समाचार पत्र प्रति अठवाडे एक बार शनीचर के लिए छपता है।

“समाचार पत्र का मोल—माहवारी एक आने, पेशगी छ महीने का सवा रुपया पेशगी एक वर्ष के 2 रुपये । छापने का मोल प्रति पक्षित एक आना (यह विज्ञापन की दर है) ।

इसके बाद आहको को यह सूचना है :

“जो कि समाचार पत्र जारी हुए को एक वर्ष से अधिक हो गया है, इसके लिये अवलोकन करने वालों से प्रार्थना है कि जिन साहिबों ने पहले रुपया नहीं भेजा है अब कृपा करके महसूल समेत भेज दें ।”

इस इबारत से स्पष्ट है कि “जगहितकारक” की भाषा लगभग “रोजतुल तालीम” की जैसी ही थी । “देहली गजट” से उद्धृत इसका एक समाचार जयपुर के महाराजा राममिह की आगरा-यात्रा का झोरा इस प्रकार देता है

जयपुर के महाराज

“29 अप्रैल (1863 ई०) को श्रीयुक्त महाराजा साहिब बहादुर अपने प्रधान पण्डित शिवदीन के साथ आगरे की वैधक की पाठशाला में पधारें और उनको देखकर के बहुत प्रसन्न हुए । वे चाहते हैं कि ऐसी ही एक वैधक की पाठशाला जयपुर में भी नैवार हो । बिदा होने के समय महाराजा साहिब ने एक हजार रुपये इस पाठशाला के लिये दिये और कहा कि पाठशाला के प्रिंसिपल डाक्टर प्लेफैर साहिब बहादुर जिस भाति उचित समझें पाठशाला की वृद्धि के लिये रुपये खर्च करें ।”¹

जगहितकारक के समाचारों में सम्पादक की अपनी सम्मति या टिप्पणी प्रायः दृष्टिगोचर होती है । अजमेर में दास मोल लेने के अपराध में किसी ठाकुर को दण्डित किये जाने का एक समाचार अपनी टिप्पणी के साथ सम्पादक ने निम्न शब्दों में प्रकाशित किया है -

“यहा एक ठाकुर पर गुलाब मोल लेने के दोष में पाँच सौ रुपये का जुर्माना हुआ । ठाकुर साहिब के वामदार के लिए भी कि जो इस सौदे में शामिल था उचित दण्ड विचार गया । कदाचित् हिन्दुस्थानी सरदार इसको कठिन दण्ड समझें परन्तु अंग्रेजी कानून के अनुसार दण्ड यह कुछ भी कठिन नहीं है अर्थात् अंग्रेज गुलामी की रीति बन्द करने के लिए अपने प्राण भी देते हैं । इसका कारण यह है कि अंग्रेज साहिब जानते हैं कि मनुष्य मनुष्य का दास नहीं है वरन् केवल ईश्वर का ही दास है परन्तु ईश्वर ने भी मनुष्य को स्वतन्त्र पैदा किया है तो इस दशा में मनुष्य, मनुष्य को अपना दास कैसे बना सकता है ।”

अंग्रेजी राज में उन दिनों कतिपय प्रान्तों में पक्की सड़कें भी बन रही थी और रेल भी निकाली जा रही थी । देश के जिन भागों में रेल निकल गई थी, वहा

के समाचार पढ़ सुनकर राजस्थान में भी इस सुविधाजनक और तेज सवारी के लिए ज्वरदस्त उत्पन्ना जाग गई थी और अंग्रेजी राज का यह बरदान प्राप्त करने के लिए जागरूक लोग बड़े लालायित थे। “जगहित कारक” इस लालसा को इस प्रकार व्यक्त करता है :

“देखते हैं कि और देशों में लोहे की सड़कें तैयार हो गई हैं। लोग हजारों तरह के अनगिनत लाभ उठाते हैं। एक इन्द्रजाल की सी रचना है। जहाँ भी जाए कोई घटे में चाहे जिस नगर की सँर करते हैं.....क्या यह सब देश इस रेती के बीच ऐसा छुटा पड़ा रहेगा कि जैसा समुद्र में कोई उजाड़ टापू पड़ा रहता है। यह भास है कि इस विषय में हमारे हाकिम जहाँ तक हो सकेगा परिश्रम में कमी न करेंगे। कदाचित् राजपूताने के राजा और सरदार या तेल की कोई कम्पनी सरकार के विचार से राजपूताने में लोहे की सड़क के बनाने की राह निकाल सकें इन नगरों में होकर लोहे की सड़क निकले तो बहुत कुछ लाभ हो। व्यापार इतना बढ़े कि जो अभी ध्यान में भी नहीं आ सकता। सिवाय इसके बम्बई और महमदाबाद के व्यापारियों को भी अत्यन्त लाभ होगा।”¹

1857 में स्वाधीनता संग्राम में पराभूत होने से देश में जिस प्रकार का वातावरण बन गया था, उससे राजस्थान भी पूरी तरह प्रभावित था। अंग्रेजों के वृद्धि-चातुर्य और वैज्ञानिक उपलब्धियों से सारा जनमानस ऐसा अभिभूत था कि निलाई मशीन जैसी मामूली चीज भी उन्हें अचम्भे में डालने के लिए काफी थी। 3 जनवरी के अक में मद्रास के हलाक से छापी गई यह खबर इस दृष्टि से अवलोकनीय है :

निलाई मशीन का अजूबा

“यहाँ बिलात से सीने की बहुत कलें (मशीनें) घाई है। इन कलों में कपड़ा लगा देते हैं और वह भाप से भाप सिल जाता है। एक मिनट में एक हजार टाके यह कल लगाती है। बाजिवी काम के लिए एक ईंच पर चौदह टाके काफी होते हैं। तो एक मिनट में यह कल अनुमान दो गज के सिलाई करती है। इन कलों का मोल सौ रुपये है। हिन्दुस्थान में स्त्रियाँ इन कलों के द्वारा कपड़ों का तैयार करना बहुत शीघ्र सीखा करती हैं। इसमें कुछ परिश्रम नहीं चाहिये। बहुत सहज से कपड़ा सिल जायेगा। इंग्लिषस्थान में इन कलों का बहुत प्रचार है और एक आवश्यकता भी गिनी जाती है। यह कल देखकर मद्रास के दर्जी आश्चर्य के समुद्र में डूब रहे हैं। कोई कोई साहब कि जो कल बिना नही जानते ऐसी बातें सुनकर कभी कुछ सदेह करते हैं। परन्तु इन साहबों से प्रार्थना है कि कल का सिला हुआ कपड़ा यहाँ

(अजमेर) पाठशाला में विद्यमान है और यह बपट्टा अजमेर पाठशाला के सुप्रींटेंड श्रीयुत गोलडिंग साहिब बहादुर विलायत से लाये थे और बहुधा पाठशाला के विद्यार्थियों को दिखाया था।

अंग्रेजी राज ने सामाजिक आचार-व्यवहार में भी परिवर्तन की सहर उठाना प्रारंभ किया, जो इस समाचार में प्रतिबिम्बित है, जिसका शीर्षक है 'रीति का बंध करना'।

'बलकृष्ण के न्यूजीलैंड समाचार पत्र के सम्पादक लिखते हैं कि सिनारे (सतारा महाराष्ट्र) के ब्राह्मणों में से जितने ही पंडितों ने सलाह करके यह विचार लिया है कि जो लड़का सोलह बरस की अवस्था से कम और लड़की आठ बरस की अवस्था से कम हो तो उसका ब्याह नहीं करना चाहिये और जो कोई इस सलाह से विपरीत ब्याह करे उसे जाति बाहर करना चाहिये। यथार्थ में वहाँ के पंडितों का यह विचार बहुत ठीक और उचित है। बहुधा ऐसा होता है कि हिन्दू जानि में जो छोटे बच्चों का ब्याह कर दिया जाता है तो उनमें से पहले बच्चे शीनता आदि रोगों में मर जाते हैं और उनके मां बापों को उनके मरने और नया विवाह करने और धन की हानि से बहुत दुख होता है सिवाय इसके छोटी उमर में ब्याह करने से और बहुत सा बिगाड़ है।"

इसमें शक नहीं कि नये विदेशी शासकों के बुद्धि कीशल और वैज्ञानिक विकास की चकाचौंध में 1863 ई० में भारतवासी और राजस्थान के लोग हनप्रभ में फिर भी अपनी स्वाधीनता जाती रहने की बसब शिथिल और जागरूक लोगों में रह रहकर उठती थी। 3 जनवरी 1863 के 'जगहिंद कारक' में 'यूनान देश शीर्षक एक टिप्पणी इसी प्रकार की है। इसका एक अंश है

'कुछ दिनों से एक जर्मनी का शाहजादा (अर्थात् विदेशी) घोषो नामी यूनान में राज्य करता था। इस राज्य की यह दशा हुई कि जैसे बच्चों का खेल का सामान होता है। एक पल में सब वैभव और बादशाही ऐश्वर्य जाने कहा गया।

इतिहास से अच्छी भाति विदित है कि यूनानी पहले बड़े होसले के मनुष्य थे परंतु एक अवधि से उनका होसला कुछ तुच्छता की ओर फिसल पड़ा था (भारत में भी तब क्या ऐसा ही मालूम नहीं था?) परन्तु असली हिम्मत कहा जाती है। फिर भी अपना आप सम्भाला वीरता का फिरजोशी हुआ और होसले की दृष्टि फिर ऊँचाई पर आई। नीति की सेवने और अत्याय को सिर पर उठाने में बहुत ही ग्लानि पैदा हुई और नीति और अन्याय को प्राप्त करने की इच्छा में मन लगने लगा। याद रहे कि जब ऐसा सामान होता है तो अन्याय का निशाना आप नहीं रह सकता। प्रजा ने एक मन होकर विचार किया कि बादशाह को राजगद्दी से उतार देना चाहिये। बुद्धि और भूर्धता में सदा बहुत अन्तर होता है।

सम्भव नहीं कि ग्रन्थेरा और चान्दना एक भा हो। मूर्तिता जब मुह खोलके बोलती है तो गधे की तरह बहुत सा गुल मचाती है और बहुत घूल उड़ाती है परन्तु जब बुद्धि कोई बात प्रकट करती है तो ऐसा मोती सा पिरोया जाता है कि मूर्तिता को ठीक भी नहीं पड़ती.....देखिये ! यूनानियों ने बादशाह ओथो को ऐसी सुगमता के साथ गद्दी से उठा दिया कि जिसके दृष्टान्त सब इतिहासों में भी थोड़े ही मिलें

राजस्थान जैसे प्रदेश से निकलने वाले एक साप्ताहिक में 1863 ई० में भी इतना सब कुछ साहसपूर्वक प्रकाशित किया जा सकता था, यह भारतीय पत्रकारिता के लिये सचमुच गौरव की बात है।

सज्जन कीर्ति सुधाकर

महर्षि दयानन्द के प्रभाव और प्रेरणा से मेवाड़ के महाराणा सज्जनसिंह ने विष्णुद हिन्दी का यह साप्ताहिक सन् 1879 में प्रारम्भ करवाया। रामरतन भटनागर ने अपने शोध ग्रन्थ में इसके प्रथम प्रकाशन का वर्ष सन् 1876 दिया है, जो भ्रामक है। इस शोध प्रबन्ध के लेखक ने उदयपुर के सरस्वती भण्डार में इस पत्र की जो पुरानी किस्में देखी हैं, उनसे यह भली प्रकार सिद्ध हो जाता है कि इसका प्रथम प्रकाशन 1879 में ही हुआ था।¹

10 जुलाई, 1922 के अंक से यह स्पष्ट हो जाता है कि 'सज्जन कीर्ति सुधाकर' ने अपने जीवन के 43 वें वर्ष को सानन्द समाप्त कर इसी अंक से 44 वें में प्रवेश किया था।

उक्त घोषणा से यह पूरी तरह पुष्ट हो जाता है कि पत्र का प्रारम्भ 1879 में हुआ था और सन् 1922 की 10 जुलाई को उसे प्रकाशित होते हुए 43 वर्ष पूरे हो चुके थे।

'सज्जन कीर्ति सुधाकर' के उक्त अंक के मुख पृष्ठ के निम्न अंश से यह भी स्पष्ट हो जाता है कि पत्र के प्रकाशन का उद्देश्य क्या था :—

"श्री मन्महाराजाधिराज महिमहेन्द्र यावदार्थमुन कमल दिवाकर श्री मदेक-लिंगवतार विविधविरदावलीवदित श्री 108 श्री महाराणा सज्जनसिंह जी की आज्ञानुसार सन् 1936 में यह समाचार-पत्र सत्वरूपी पीयूष की प्रवृत्ति और अमरत्ववैरूपी विष की निवृत्ति के निमित्त उदयपुर में उदय को प्राप्त हुआ।

'सज्जन कीर्ति सुधाकर' के मुख पृष्ठ पर मेवाड़ का राज्य चिन्ह बराबर मुद्रित होता था, जिसमें सूर्य की प्राकृति के साथ दायी और एक शत्रिय की प्राकृति और बाईं ओर एक भील की प्राकृति अंकित रहती थी। इसका वार्षिक मूल्य तीन रुपये था।

1. सज्जन कीर्ति सुधाकर, 10 जुलाई, 1922, पृ० 1

सामग्री चयन

‘सज्जन कीर्ति मुधाकर’ में सामग्री का सवसन बहुत सुसूचितपूर्ण होता था। साहित्यिक और सांस्कृतिक विषयों पर लेखों के अतिरिक्त इसमें देश-विदेश के दिल-चस्प समाचार, खेल-मूद प्रतियोगिताओं की सूचनाएँ, जन्म मरण की खबरें तथा बाजार-भाव आदि प्रकाशित होते थे। यद्यपि सामग्री का काफी भ्रश बाहर के पत्रों से भी उद्धृत होता था, किन्तु उस सवसन में सुसूचित के दर्शन बराबर होते थे।

लगभग 50 वर्ष तक इस रूप में चलते रहने के बाद इसका स्वरूप नितान्त सरकारी गजट का हो गया था और इसमें अंग्रेजी तथा हिन्दी में सरकारी सूचनाओं और विज्ञप्तियों की भरमार रहने लगी थी। राजस्थान के निर्माण के समय तक इस पत्र का प्रकाशन बराबर होता रहा।

उस युग में जब सामन्ती वातावरण पूरी तरह ब्याप्त था और रियासती शासन में लोक-शिक्षण का कोई उदात्त उद्देश्य सामने नहीं था, ‘सज्जन कीर्ति मुधाकर’ की सामग्री अन्य रियासती राज पत्रों की तुलना में निश्चय ही अच्छे स्तर की होती थी। प्रारम्भ में इस पत्र के सम्पादक पंडित वशीधर बाजपेयी थे। बाद में इसके सम्पादकों में हेर फेर होता रहा।

देश हितैषी

‘सज्जन कीर्ति मुधाकर’ के प्रकाशन के पीछे महर्षि दयानन्द की सशक्त प्रेरणा थी। उन्हीं की प्रेरणा से अजमेर में परोपकारिणी सभा का गठन हुआ और वैदिक मन्त्रालय की स्थापना की गई। महर्षि दयानन्द से स्वधर्म, स्वराय, स्वभाषा और स्वदेशी का जो मन्त्र फूटा, उसे प्रचारित करने के लिए आर्य समाजी, पत्रकारिता ने जन्म लिया। ‘देश-हितैषी’ राजस्थान में इस पत्रकारिता का अग्रणी बना। देश हितैषी का परिचय उसके मुख पृष्ठ पर निम्न शब्दों में प्रकाशित किया जाता था

“एक मासिक पत्र जो प्रतिमास की पहली तारीख को मुन्नालाल शर्मा मंत्री के प्रयत्न से आर्य समाज अजमेर की आज्ञानुसार प्रकाश होता है, जिसमें वेदादि सत्य शास्त्रानुकूल सनातन धर्मोपदेश, देशोन्नति कारक व्याख्यान और समाचार तथा प्रेरित पत्रादि निर्पक्षता युक्त सरल भाषा में मुद्रित होते हैं।”¹

‘देश-हितैषी’ स्वदेश के बल्याण के लिए समर्पित पत्र था और महर्षि दयानन्द की राष्ट्रोद्धारक विचार-धारा को अपनाने के लिए अपने पाठकों से उसका अनुरोध प्रत्येक अंक में इस प्रकार प्रकट होता था :

अप्रीति रीति कुरीति छोड़ो आर्यपन में चित्त धरो ।
 बहु दिवस सोये मत्त हो, अब सम्यता में रुचि करो ।
 यह देश-हितैषी है चली, तुम देश-हितैषी जन रहो ।
 परि प्रीति उपति देश चाहो, देश-हितैषी कर गहो ।

अंग्रेजी सरकार ने 1878 में भारतीय पत्रकारिता के दमन के लिए जो काला कानून लागू किया था और जिसके कड़े क्रियान्वयन के लिए प्रेस कमिश्नर का पृथक कार्यालय स्थापित किया गया था, वह लार्ड रिपन के भारत-आगमन के साथ ही समाप्त हो गया। ब्रिटेन में लार्ड ग्लैडस्टन की सरकार से रिपन को यह निर्देश दिये गये थे कि वह सुधार और ताल-मेल की उदार नीति अपनाये तथा भारतीय भाषाओं के समाचारों को स्वतन्त्रता प्रदान करे। परिणामतः 1881 में प्रेस-कमिश्नर का पद समाप्त कर दिया गया और 1882 में वह 'गैंगिंग एक्ट' भी समाप्त कर दिया गया। प्रेस की इस स्वाधीनता पर 'देश-हितैषी' ने लार्ड रिपन को साधुवाद देते हुए अपनी प्रतिक्रिया निम्न शब्दों में व्यक्त की।¹

लार्ड रिपन की जै । लार्ड रिपन की जै

हे महामान्यवर आपकी सदा जै होय । आपने इस भारत भूमि में पदार्पण कर सदा के लिए कीर्ति स्तम्भ खड़ा कर दिया। महाशय हमारी जिन्हा इम दुष्ट प्रेस एक्ट की प्राबल्यता से ऐसी सूखकर लकड़ा गई थी कि 'ए' के स्थान पर 'डा' ही उच्चारण होता था और देही भी धीए होने लगी थी कि इसी अवसर में आपने हम लोगों को ऐसा अमृत-पान कराया कि अब पुनः हरे-भरे हो जावें। परन्तु महाशय विचारणीय है कि जो बहुत बाल की चाह लगी हुई होती है, उसका तत्काल ही अन्धा होना दुर्लभ है यावत् उसको कोई गुणकारी परीक्षित भीषधि प्राप्त होय।

देश-हितैषी की भाषा शुद्ध हिन्दी होती थी और जन-जीवन की समस्याओं पर उनकी दृष्टि पूरे उत्तरदायित्व के साथ केन्द्रित थी। अजमेर-मेरवाड़ा क्षेत्र में सन् 1882 की वर्षा ऋतु में मेयों के सूठ जाने के सदर्थ में प्रकाशित यह समाचार इस दृष्टि से अवलोकनीय है।²

अजमेर में पवन परीक्षा

“इस नगर में आपाड़ मास तक वर्षा न होने से यहा भी प्रजा में बहुत कुछ खलबली मच गई थी, सब कई वर्ष की आस से निराम हो दुर्मिष पड़ने की भय से

1. देश-हितैषी, अंक 3, खण्ड 1, पृष्ठ 4-5

2. „ अंक 5, खण्ड 1, पृष्ठ 7

कोई कहता था कि 'आतृगणो'। अबस्मात् वहीं इस कहावत में कि भजमेर खरीफ जहाँ रबी न खरीफ' ईश्वर इसी सात में आधो से न दिखावे। यह समय देख यहाँ के बड़े-बड़े ज्योतिषी और नगर निवासी वा साधु लोग इत्यादि आषाढ शुक्ला 15 म बजरगढ अर्थात् एक छोटे से पहाड़ पर (जिस पर एक हनुमान जी का मन्दिर है) पवन परीक्षा के कारण इकट्ठे हुए। इसका विज्ञापन भी एक दिन प्रथम ही दे दिया गया था। अन्त में उक्त ज्योतिषियों ने पवन परीक्षा अनुकूल यह विचार निश्चय किया कि अब का सबत् अच्छा नहीं। अग्निचोद की वायु चलनी है, जिससे वर्षा का न होना और दुर्भिक्ष पड़ने का अनुमान प्रकट होता है।"

आगे बलरर नगर-निवासियों द्वारा भद्र सग्रह के प्रयत्न, भायं समाज के पत्रों पर आक्षेप, तथा बाद में आषाढ सुदी-2 से निरन्तर वर्षा होने के समाचार हैं।

'देश हितैषी' में राजस्थान तथा बाहर से प्राप्त लोक-कवि के समाचार भी निरन्तर प्रकाशित होते थे। भजमेर में पुलिस की असावधानी से एक अपराधी की मृत्यु हो जाने पर पत्र ने अपनी टिप्पणी इस प्रकार प्रकाशित की थी।¹

"एक मांसी ने एक स्त्री को मार रूप में फेंक दिया। जब मृतक शरीर जन पर आया, तो घातक की खोज करने लगे। अन्त में घातक पकड़ा गया। जब उससे पूछा गया तो, उसने कहा, हा मैंने मारी है। पुलिस ने कहा कि इसका गहना अर्थात् आभूषण कहा है, उत्तर दिया कि स्वाजे साहब के बुलन्द दरवाजे पर रखे हैं। इतना सुन घातक को से बुलन्द दरवाजे पर पहुँचे। थानेदार और दो चार का-स्टेबिल के साथ उक्त दरवाजे पर चढ़ गये जो 50 फुट से जिहादह ऊँचा होगा, वहाँ क्या था? घातक दरवाजे की मुँडेर पर चढ़ नीचे गिर पड़ा और प्राण त्याग दिये। यह सब थोड़ पुलिस का है कि ऐसे घातक को बिना हथकड़ी बेबी उक्त स्थान पर ले गये। बाहरी पुलिस और काम में त्रिबालदर्शी यहाँ पर ऐसी भोली भाली न जाने क्या कारण था?"

सामग्री की उक्त जानकारी यह प्रमाणित करती है कि राजस्थान में पत्रकारिता लोकधर्मिता की ओर शनैः शनैः किस दृढ़ता से अग्रसर हो रही थी।

राजपत्रों का प्रकाशन

एक ओर जहाँ लोक जेतना के लिए प्रतिबद्ध पत्रों का थी गरोश हो चुका था वहाँ दूसरी ओर प्रशासनिक आवश्यकताओं से विवश होकर अंग्रेजी शासन के अनुकरण पर यहाँ के राजाओं ने अपनी अपनी रियासतों से सरकारी गजट अथवा राजपत्रों के प्रकाशन भी आरम्भ करवाये।

यद्यत्क उपरन्ध्र सामग्री के अनुसार इस शृंखला में सम्भवतः सबसे पहले सन् 1866 में जोधपुर से मारवाड गजट का प्रकाशन हुआ। यह पत्र 1912 में बन्द हो गया। यह द्विभाषी पत्र पहले बाबू हीरालाल के सम्पादकत्व में और बाद में बाबू डीरीलाल उर्फ कृष्णानन्द (हैड मास्टर, दरबार स्कूल) के सम्पादकत्व में प्रकाशित हुआ।¹ प्राचीन सामग्री उर्दू में और प्राचीन सामग्री हिन्दी में देने वाले इस पत्र में मुख्यतः सरकारी आज्ञाएँ, विज्ञप्तियाँ और इन्हनहार प्रकाशित होते थे। इसी वर्ष जोधपुर से 'मुहब्ब ए-मारवाड' का राजकीय सरक्षण में प्रकाशन प्रारम्भ हुआ। इस पत्र का हिन्दी अंश 'मरुघर मित्र' के नाम से प्रकाशित होता था और इसमें दो कालमी में लेख तथा समाचार सूचनाएँ प्रकाशित की जाती थी।²

1878 में जोधपुर से 'जोधपुर गजट' का प्रकाशन प्रारम्भ हुआ। बाबू महेंद्र-नाथ सेन के संपादकत्व में प्रकाशित यह पत्र महाराजा रामसिंह के संरक्षण में उन्हीं की प्रेरणा से निकला।

1869 में उदयपुर से 'उदयपुर गजट' का प्रकाशन प्रारम्भ हुआ।

राजस्थान में पत्रकारिता के भ्रम्युदय और विकास का अनुसन्धान करने वाले विद्वानों के सम्मुख सबसे बड़ी कठिनाई यह रही है कि पुराने पत्र पत्रिकाओं पर कोई व्यवस्थित पाहलें सार्वजनिक पुस्तकालयों अथवा निजी पुस्तकालयों में उपलब्ध नहीं हैं। फिर भी इस सम्बन्ध में प्रयत्न करने पर प्रदेश के विभिन्न भागों में कुछ सस्थाओं और व्यक्तियों के निजी संग्रहों से बहुत प्रयत्न करने पर प्रस्तुत लेखकों को कुछ दुर्लभ सामग्री प्राप्त करने में सफलता मिली है। इस सामग्री के अवलोकन के आधार पर यहाँ उन कतिपय पत्रों के बारे में विस्तार से चर्चा करना उपयुक्त होगा, जिनका उल्लेख ऊपर किया जा चुका है।

मारवाड गजट और मुहिबे मारवाड

बाबू बालमुकुन्द गुप्त के अनुसार महाराजा तरुणसिंह के शासन-काल में, जब रावराजा मोतीलाल मारवाड राज्य के मुख्याधिकारी थे, उनकी मजूरी से वैशाख शु. 3 सन् 1923 अर्थात् सन् 1866 में जोधपुर से दो पत्र प्रकाशित किये गये। इनमें से पहले अखबार का नाम उर्दू में 'मुहिबे मारवाड' और हिन्दी में 'मरुघर मित्र' था। दूसरे अखबार का नाम 'मारवाड गजट' था।³

1. रामरतन मटनागर, राज एण्ड प्रोप आफ हिन्दी जर्नेलिज्म, पृ. 132

2. वही पृ. 132

3. जयनारायण व्यास, कांग्रेस संदेश, प्रदेशांक, पृ. 7

‘मारवाड गजट’ में केवल सरकारी सूचनाएँ प्रकाशित करता था अपितु कांग्रेस की गतिविधियों पर भी टीका टिप्पणी करता था और उसमें राजनीतिक विषयों पर भी अग्रलेख प्रकाशित होते थे ।¹

बाबू बालमुकुन्द गुप्त के शब्दों में ‘इन अखबारों के प्रथम प्रबन्धकर्त्ता बाबू हीरासाल थे । पीछे बाबू डोरीलाल उर्फ कृष्णानन्दजी हुए जो दरबार स्कूल के हैड मास्टर थे । जब तक बाबू डोरीलाल रियासत में रहे, तब तक यह पहला पत्र जारी रहा । उनके काम छोड़ कर चले जाने पर वह बन्द हो गया । बाबू डोरीलाल एक योग्य और स्वाधीन स्वभाव के पुत्र थे । जरेली के रहने वाले कायस्थ थे ।

‘बाबू डोरीलाल के बाद बाबू रामस्वयं प. शमीर दरबार स्कूल के हैड मास्टर हुए । उनके हाथ में मारवाड गजट का चार्ज आया । उस समय तक रियासत का ध्यान अखबार की ओर विशेष नहीं था । रियासत के मामूली कामों की भाँति यह भी एक काम समझा जाता था । मारवाड गजट में रियासत के हाकिमों की बदली तैनाती आदि की खबरें छपती थीं । बाकी अंश में कभी कोई एक अग्रलेख छप जाता था और रहे सहे हिन्दी उर्दू पत्रों से छांट कर खबरें भर दी जाती थी ।’

‘बाबू रामस्वरूप जी भी कायस्थ थे । अजमेर के सदर राय अमीन दौलतराम के पोते थे । अच्छे लिखने वाले और स्वाधीन प्रकृति के आदमी थे । मारवाड राज्य के एक इलाके के ठाकुर ने एक स्त्री की डाइन होने के सन्देह में पुरानी रीति के अनुसार काटो में जलवा कर मार डाला । उक्त इलाके का नाम रास है । वह अजमेर प्रांत के नया नगर स्थान से बहुत निकट है । वहाँ के एक सवाददाता ने यह खबर मारवाड गजट को लिखी और बाबू रामस्वरूप ने उक्त गजट में छाप डाली । अखबार एजेण्टों में भी जाया करता था, वहाँ पढ़ा गया । वहाँ से राज्य को लिखा गया कि इस घटना की जाँच होनी चाहिये और यदि यह सच हो तो ठाकुर को दण्ड मिलना चाहिये । जोधपुर दरबार की ओर से उक्त ठाकुर के वकीलों से पूछा गया तो यह इन्कार कर गये । तब बाबू रामस्वरूप पर इलजाम आया कि उन्होंने ऐसी गलत खबर क्या छापी । उससे रियासत की बड़ी बदनामी हुई है । वह बेचारे बहुत घबराये क्योंकि रियासती की स्वाधीनता नहीं है । तथापि उन्होंने नया नगर के सवाददाता को लिख कर घटना प्रमाणित कर दी और उस स्त्री के घर के लोगों का पता बता दिया । तब उनसे कहा गया कि ठीक है यह बात तो सच है पर भागे को कोई ऐसी खबर न छपे जिससे कुछ झगडा उत्पन्न हो । बस, उस दिन से मारवाड गजट की रही सही स्वाधीनता भी जाती रही । कुछ दिन पीछे इसी नाराजी के

कारण बाबू रामस्वरूप नौबरी छोड़कर चले गये। इसके बाद जो दरबार स्कूल का हैड मास्टर तथा शिक्षा विभाग का सुपरिन्टेंडेंट होता, वही भारवाड गजट का भी प्रबन्धक होता रहा। दरबारी आज्ञाओं के सिवा महकमे खास जो बातें लिखने के लिये आज्ञा होती, वह पिछले पन्ने पर लिख दी जाती थी।"

"1884 जब राय बहादुर भुशी हरदयाल सिंह साहब भारवाड राज्य के सेक्रेटरी और मुसाहिव आला हुए, तो उन्होंने भारवाड गजट को महकमे खास के अधीन करके बहुत कुछ उन्नति की और उसे गवर्नमेंट गजट का नमूना बना दिया। हिन्दी काल में अंग्रेजी दाखिल हुई। तब तक पत्थर के छापे से काम चलता था। उस समय हिन्दी और अंग्रेजी टाइप मगवाया गया। कई साल तक भारवाड गजट इतनी उत्तमता से निकला कि उसके कुछ लेख अंग्रेजी अखबारों में भी नकल होने लगे और कभी-कभी अवध अखबार में भी तर्जुमा होकर छपने लगे। सेक्रेटरी के आफिस के हैड क्लर्क था० हरिश्चन्द्र प्रबन्धकर्ता थे।

"सन् 1894 में भुशी हरदयाल सिंह के स्वर्गवास होने पर 'भारवाड गजट' राय बहादुर प० सुखदेव प्रसाद सीनियर मेम्बर महकमे खास के नियन्त्रण में चला गया और उनके सहनोई पण्डित निरजननाथ गजट के प्रबन्धकर्ता बने। उन्हें कोई सम्पादकीय स्वाधीनता नहीं थी। जो भी सामग्री सम्पादकीय कालम के लिए महाराजा की ओर से मिलती, उसे छाप दिया जाता था। अब 'भारवाड गजट' का पहला पृष्ठ अंग्रेजी में और शेष तीन पृष्ठ हिन्दी में होते थे। एक कालम उर्दू में और एक हिन्दी में छापने की सामग्री की व्यवस्था अब बन्द कर दी गई थी। गजट सरकारी अधिकारियों और विभागों को निःशुल्क और बाहर के लोगों को सम्पत्त्य दिया जाता था।"

उदयपुर गजट

सन् 1868 में उदयपुर गजट के प्रकाशित होने का उल्लेख मिलता है। 27 नवम्बर, 1868 को 'अवध अखबार' में इस गजट की समीक्षा में कहा गया है कि देवनागरी लिपि में छपने के कारण यह लोकप्रिय नहीं हो सका। समीक्षक ने कहा है कि यदि उर्दू लिपि में यह प्रकाशित होता, तो इसे लोकप्रियता प्राप्त हो सकती थी। यह पत्र कब बन्द हुआ, उसके बारे में कोई निश्चित तिथि निर्धारित करना तो सम्भव नहीं, तथापि ऐसा प्रतीत होता है कि यह अल्पजीवी ही रहा होगा, क्योंकि 1879 में उदयपुर महाराजा ने जब 'सज्जन कीर्ति सुधाकर' का प्रकाशन कराया, उस समय यह पत्र जीवित नहीं था।

जयपुर गजट

'जयपुर गजट' रियासत का अपना सरकारी मुख पत्र था, जिसका प्रकाशन सन् 1878 में हुआ। 'रामरतन यटनागर' भी यह मान्यता कि इसका प्रकाशन

1879 में हुआ था, सही नहीं है। वदाचित् विद्वान लेखक को इसकी मूल प्रतियां देखने को न मिलने के कारण उनके द्वारा दी गई तिथि किसी प्रामाणिक स्रोत पर आधारित प्रतीत नहीं होती। जयपुर कॉन्सिल के सदस्य बाबू महेन्द्रनाथ सेन के सम्पादकत्व में संचालित यह पत्र अंग्रेजी और हिन्दी दोनों में छपता था। इसके प्रमुख लेखकों में ठाकुर नन्दबिश्नोर सिंह और बाबू ससारचन्द्र थे, जो जयपुर कॉन्सिल से ही सेक्रेटरी और सदस्य के रूप में संबद्ध थे।

महेन्द्रनाथ सेन के बाद मथुरा निवासी पण्डित श्यामलाल इसके प्रबन्धक हुए और कुछ समय बाद महाराजा की आज्ञा से इसमें उर्दू, हिन्दी और अंग्रेजी तीनों भाषाओं में सामग्री छपने लगी। जूबि महाराजा रामसिंह ने इस पत्र की सदस्यता समस्त जागीरदारों के लिए अनिवार्य कर दी थी इसकी प्रसार सख्या अच्छी थी। जब तक रियासत का मुद्रणालय उसके अपने अधिकारियों के नियन्त्रण में रहा, इसकी छपाई भी सुंदर होती थी, किन्तु बाद में दीवान ठाकुर प्रतापसिंह द्वारा प्रेस को ठेके पर दे दिये जाने के कारण उसका स्तर वह न रहा। भुशी महावीर प्रसाद प्रेस के प्रबन्धकर्ता थे। उनके कार्य काल में पत्र का स्तर गिर गया, उसमें उर्दू अखबारों से सामग्री उद्धृत की जाने लगी और मौलिक सामग्री का नितान्त अभाव हो गया।

कुछ समय बाद भुशी महावीर प्रसाद ने पत्र का प्रबन्ध अपने भाई कृष्ण बल्लभ को सौंप दिया। उनके कार्य काल में पत्र की दशा और भी खराब हो गई। जागीरदार लोग जो अब तक नियमित ग्राहक थे, अब सूची में से अपना नाम कटाने लगे। पत्र में 'अवध अखबार' और 'पायनियर' से खबरें नकल करके छापी जाने लगी। उसके अपने कोई विशिष्ट लेखक भी नहीं रहे और जो सामग्री छापी जाती, उसका भी सम्यक् सम्पादन नहीं होता। पण्डित बाल मुकुन्द गुप्त ने सन् 1905 में इसके एक अंक पर अपनी प्रतिक्रिया निम्न शब्दों में व्यक्त की थी¹ —

'जयपुर, गजट की 24 मई 1905 ईसवी की एक सख्या हमारे सामने है। यह रायल साइज की डेढ़ शीट के 6 पृष्ठ पर छपी हुई है। यही आकार उक्त गजट का कई वर्षों से चला आता है। इसका पहला और छठा दो पृष्ठ बहुत घिसे और मैले टाइप में छपे हुए हैं। बाकी चार पृष्ठ लियो पर छपे हैं।'

'पहले पृष्ठ पर गजट का नाम अंग्रेजी और हिन्दी अक्षरों में छपा हुआ है। तारीख तीनों अक्षरों में है। अंग्रेजी में जयपुर राजप्रेस का एक विज्ञापन है। उसके नीचे उक्त प्रेस का विज्ञापन नागरी अक्षरों में भी है। पर टाइपल के घिस

जाने के कारण वह पड़ा नहीं जाता । बहुत जोर लगा कर हमने इतना पड़ा कि उक्त प्रेस में बड़ी सफाई के साथ सब चीजें छप सकती हैं और रंग-बिरंगे का काम भी छप सकता है । क्यों न हो, छपाई सफाई का विज्ञापन स्वयं इसका नमूना है । कोई अभाग्य उन अक्षरों को पढ़ लेगा तभी तो कुछ छपवाने का साहस करेगा । खैर उसी पृष्ठ के दूसरे कालम में उर्दू अक्षरों में हालवे साहब की गोलियों और मरहम का विज्ञापन है । तीसरे कालम में वही विज्ञापन हिन्दी में है । चौथे कालम में अंग्रेजी की पाच पंक्तियाँ हैं । जिनमें उन बच्चों की सूची लिखी गई है जो जयपुर नगर में 20 मई से 23 मई तक पैदा हुए । उसके नीचे जयपुर नगर का 15 मई का भ्रम का भाव हिन्दी में दिया है । 24 मई के कागज में शहर का 15 मई का भ्रम का भाव छपा है । खबरों की ताजगी का यह एक अच्छा नमूना है । दूसरे से लेकर पाचवें पृष्ठ तक साधारण खबरें और छोटी-छोटी तार की खबर है जो 11 मई से 13 मई तक की हैं । छठा पृष्ठ एकदम अंग्रेजी में है । इसमें 17 और 18 जून की तार की दो तीन खबरें हैं । नीचे तीन खबरें सादी हैं । बाकी तीन कालमों में जयपुर की पब्लिक लाइब्रेरी की नई किताबों की सूची है और समाचार जयपुर नगर या जयपुर राज्य का उसमें नहीं है । गजट का मूल्य बाहर वालों से भ्रमांक 15) और पीछे देने से 20) है । शहर वालों से कुछ कम है । पर पढ़ा नहीं गया कि कितना कम है ।"

उन्होंने गजट के स्तर की कटु आलोचना करते हुए कहा है कि 'जयपुर गजट' इतना रही निष्कलता है कि जिसे कोई पढ़ा-लिखा आदमी छूता तक नहीं । वह खाली पत्रारियों की पुठियों के काम आता है ।

'जयपुर गजट' के दिसम्बर 1934 से मार्च, 1939 तक के जो अंक जयपुर स्थित मार्क्सजिक पुस्तकालय में उपलब्ध हैं, उनको देखने से ज्ञात होता है कि ये अंक नियमित न होकर यथा आवश्यकता सरकारी आदेश, विज्ञप्तियाँ तथा विज्ञापन छापने के लिए समय समय पर निकाले जाते थे और इनकी सामग्री अंग्रेजी बहुत होती थी ।

यदा कदा इस पत्र में महाराजा और प्रधान मंत्री के भाषण भी छापे जाते थे ।¹

अन्य सरकारी गजट

उन सरकारी गजटों के प्रतिरिक्त 1887 में बीकानेर से 'बीकानेर राजपत्र' का प्रकाशन हुआ । इस पत्र में उर्दू तथा हिन्दी में राज्य के सवाद, सूचनाएँ, विज्ञप्तियाँ तथा इशतहार प्रकाशित होते थे ।

इसके बाद सरकारी गजटों के प्रकाशन का यह सिलसिला राजकीय आवश्यकतानुसार अथवा एक दूसरे के अनुकरण पर बराबर चलता रहा और कालान्तर में भरतपुर गजट, धौलपुर गजट, मेरवाड़ा गजट, बूंदी गजट, कोटा गजट आदि नामों से विभिन्न राज्यों के गजट निकलने लगे ।

ऊपर के अनुच्छेदों में जिन प्रारम्भिक पत्रों और राजपत्रों के बारे में जानकारी प्रस्तुत की गई है, उनका राजस्थान की पत्रकारिता के इतिहास में काल-जयी महत्व है । ये ही वे पत्र थे, जिन्होंने इस प्रदेश में पत्रकारिता की सुदृढ़ आधार-शिला रखी और आगे आगे वाली लोकधर्मी एवं मिशनरी पत्रकारिता के पल्लवित होने का मार्ग प्रशस्त किया ।

लोकधर्मी पत्रकारिता का प्रादुर्भाव

राजस्थान में पत्रकारिता के जो प्रारम्भिक प्रयत्न हुए, वे अन्य प्रदेशों की तुलना में भले ही नगण्य हो, किन्तु इस प्रदेश की सामाजिक एवं राजनीतिक दुरावस्था के सदर्भ में उनके ऐतिहासिक महत्त्व को नकारना अविवेकपूर्ण होगा। इन्हीं प्रयत्नों ने किस प्रकार राजस्थान में लोकधर्मी पत्रकारिता के प्रादुर्भाव की आधार-शिला रखी और किस प्रकार उस युग के तेजस्वी पत्रकारों ने प्रदेश में लोक चेतना को जागृत करने में अपनी सशक्त भूमिका भटा की, यह आगे चलकर स्वतः स्पष्ट हो जाता है।

यहां उन पत्र और पत्रकारों की कीर्ति-कथा का बखान करने से पूर्व उस सामाजिक एवं राजनीतिक वातावरण की भी संक्षेप में रूपायित करना प्रासंगिक होगा, जिसने इस युग की पत्रकारिता को अपनी चारित्रिक विशिष्टताएं प्राप्त करने की प्रक्रिया में प्रभावित किया।

जैसाकि पहले कहा जा चुका है, दासता की बैधियों में पूरी तरह जकड़े जाने के बावजूद जन-मानस में अपने पुराने इतिहास और स्वाधीनता सपनों में अपने पूर्वजों द्वारा किये गये गौरवपूर्ण कृत्यों की स्मृतियाँ अभी भी जीवित थी। आगे चलकर बर्नल टाड की पुस्तक "एनल्स एण्ड एण्टीक्विटीज ऑफ राजस्थान" ने भी जब उन वीरतापूर्ण कृत्यों का अतिशयोक्तिपूर्ण यथोक्त किया, तो उसके अनुवादों के माध्यम में यहां शिक्षित वर्ग को निराशा के प्रवाह में अपने पैर टिकाने से लिये एक समयानु-कूल सम्बल मिला। इधर राजस्थान के वीरपत्त्रियों को नायक बनाकर हिन्दी, गुजराती तथा ब्रजभाषा भाषाभाषा में जो देशभक्तिपूर्ण साहित्य, काव्य, नाटक और कहानियों के रूप में सृजित किया गया, उसने जहां राजस्थान में अपने सांस्कृतिक एवं ऐतिहासिक वैभव के प्रति अनुराग-भाव जागृत हुआ, वहीं भारत के राष्ट्रीय नवजागरण में भी उसने अपनी सार्वक भूमिका भटा की।

इसी वातावरण में राजस्थान की भूमि पर महर्षि दयानन्द का प्रवर्तण और आर्य समाज की स्थापना हुई। 1880 से 1890 के बीच आर्य समाज की अनेक शाखाएँ राजस्थान में खोली गईं। उन्होंने जहाँ वेदोत्तर पौराणिक धर्म की विसंगतियों और विद्रूपों पर प्रहार किया, वहाँ सामाजिक कुरीतियों के विरुद्ध भी ज़िहाद बोला। वे राजनीतिक चेतना के लिये धर्म और समाज-सुधार को एक मस्त्र के रूप में प्रयोग कर रहे थे। क्योंकि उनकी मान्यता थी कि भ्रजान और ग्रन्थविश्वास के उन्मूलन के बिना राष्ट्र को उन्नत, स्वतन्त्र और स्वावलम्बी बनाना दुष्कर है। उन्होंने राजस्थान के राजपूत वर्ग और जनता को स्वधर्म, स्वराज्य, स्वदेशी और स्वभाषा का चार सूत्रीय संदेश दिया और यह उपदेश दिया कि उक्त चारों तरकों को अपनाये बिना राष्ट्र का उद्धार सम्भव नहीं। उन्होंने वेद सम्मत धर्माचार, स्वदेशी वस्तुओं का उपयोग और हिन्दी का राष्ट्रभाषा के रूप में प्रयोग स्वराज्य की प्राप्ति के लिये अनिवार्य माना और यह कहा कि इसके बिना सच्ची स्वाधीनता असम्भव है।

कहना न होना कि दयानन्द के आंदोलन ने राजस्थान में वैचारिक क्रान्ति का सूत्रपात किया। वह न केवल एक धार्मिक एवं सामाजिक आंदोलन था, अपितु उनके माध्यम से देश-प्रेम और राष्ट्रीयता का भाव जागृत करने में बहुत बड़ा योगदान मिला। अपने बहुचर्चित ग्रन्थ सत्यार्थ प्रकाश के दूसरे संस्करण का संशोधन एवं परिवर्द्धन उन्होंने उदयपुर के महाराणा सज्जनसिंह के प्रतिष्ठा में रहकर ही किया। इसी संस्करण में उन्होंने यह संदेश दिया—‘कोई कितना ही करे, परन्तु जो स्वदेशी राज्य होता है, वह सर्वोपरि उत्तम होता है, अन्यथा माता-पिता के समान कृपा, न्याय और दया के साथ विदेशियों का राज्य भी पूर्ण सुखदायी नहीं है।’

दयानन्द का यह संदेश जहाँ समूचे भारतीय राष्ट्रीय आंदोलन की आधारशिला बना, वहाँ उसने राजस्थान के जनमानस में भी देश-प्रेम को जागृत किया और उस चेतना को जो 1857 के विद्रोह के बाद लुप्त प्राय हो चुकी थी, फिर से जागृत किया। इसी बीच माहित्य और पत्रकारिता के क्षेत्र में भी कुछ ऐसे प्रयत्न हुए, जिन्होंने राष्ट्रीय भावना को जागृत करने में अग्नि में घृत की तरह कार्य किया। बंकिमचन्द्र का आनन्द मठ प्रकाशित हो चुका था, जिसमें वृत्तरेण हेस्टिंग्स के समय अंग्रेजों से छापामार युद्ध करने वाले सन्यासियों को राष्ट्रीय योद्धाओं के रूप में चित्रित किया गया था। उनके मुख से मातृभूमि की वन्दना के निमित्त भारत के राष्ट्रीयगान “वन्दे मातरम्” की रचना की गई। मातृभूमि की यह वन्दना देश के कोने-कोने में प्रसारित हो उठी और राजस्थान भी इससे अछूता न रहा। आर्य समाज के केन्द्र अजमेर के माध्यम से आर्य समाज के धर्म प्रचारकों द्वारा सरल-तरल शब्दावली में रचे गये भजनों और गीतों ने भी देशानुराग जागृत करने में अपनी सक्रिय भूमिका अदा की।

लोकधर्मी पत्रकारिता का प्रादुर्भाव

इन्ही परिवर्तित परिस्थितियों की पृष्ठभूमि में राजस्थान में लोक चेतना को जागृत करने वाली वह विशुद्ध पत्रकारिता विकसित हुई, जिसके सूत्रधार बनने का सौभाग्य उन कतिपय पत्रों को मिला, जिनका उल्लेख यहां किया जा रहा है।

अब तक उपलब्ध सामग्री के आधार पर यह निर्विवाद रूप से कहा जा सकता है कि राजस्थान में लोक-चेतना और उससे संबद्ध समाचारपत्रों की स्वाधीनता की अभ्योन्मोहित मांग का वातावरण उन्नीसवीं सदी के अन्तिम चरण से ही बनने लगा था। ब्रिटिश शासित प्रदेशों में समाचार पत्रों की शक्ति और प्रभाव ने राजस्थान में भी समाचार पत्रों की स्वाधीनता के लिए एक ललक पैदा कर दी थी। इस पृष्ठ-भूमि का रूपांकन कुछ उदाहरणों द्वारा किया जा सकता है।

सन् 1881 में उदयपुर से प्रकाशित विद्यार्थी सम्मिलित हरिश्चन्द्र चन्द्रिका-मोहन चन्द्रिका ने 'स्वतन्त्रता तत्र ततु' शीर्षक से एक बड़ा प्रखर सम्पादकीय लेख लिखा, जिसमें स्वाधीनता और समाचार पत्रों की आजादी को राष्ट्र की उन्नति और विकास के लिए अनिवार्य बताया गया। इस सम्पादकीय में कहा गया कि राज्यों से प्रकाशित पत्रों को इतनी ही स्वाधीनता तो अर्जित करनी ही चाहिए कि वे रज्य-प्रबन्धों का दोष-दर्शन करा सकें। सम्पादकीय में कहा गया

"हमको बहुत दिनों से इस विषय में सदेह है कि जितनी स्वतन्त्रता हमारे प्रेसी भारत खड के वर्तमान समाचार पत्रों को सर्व प्रकार के लेख लिखने की है, उतनी देशी राजस्थानों के समाचार पत्रों को उनके अधिकारों की ओर से है वा नहीं? जो कदाचित् कहे कि, हे तो उस स्वतन्त्रता की छटा कुछ भी दृष्टि नहीं आती, क्योंकि इन सब समाचार पत्रों में अपने राज्यों की प्रायः प्रशंसा ही लिखी पढ़ने में आती है। और जो कहे कि नहीं है, तो राजस्थानों के विद्वानों के वाक्य खड जवाब का सवाल के अनुसार प्रश्न उत्पन्न होते हैं कि क्यों नहीं है—फिर भी "क्यों नहीं है" इनमें भी प्रश्न सनाते हैं कि क्या 'स्वतन्त्रता' बुरी है? वा स्वतन्त्रता प्रदान करने से राज कोष में से कुछ न्यून हो जायगा? जो स्वतन्त्रता बुरी है और देने से राज्य की कुछ हानि होती है तो फिर ऐसे राज्यों को क्या विद्वान लोग स्वतन्त्र राज्य कह सकते हैं? क्योंकि जो शब्द वा पदार्थ जिसका गुण बुरा है तो फिर वह गुण वाचक शब्द क्योंकर किसी के विशेषण में प्रयोग किया जा सकता है। आजकल के विद्वानों ने तो यह निश्चय कर सिद्ध किया है कि जिस देश जिस राज और प्रान्त में स्वतन्त्रता भवानी नहीं है, उसमें अंधेरा ही रहता है और सर्व गुण सम्पन्नता वहां से दूर ही निवास करती है। जो सरकारी भारतखड में हमारे तत्सम बन्धुओं को सरकार

स्वतन्त्रता न देनी, तो जितनी कुछ उन्नति उस देश की आज दृष्टि आती है वह क्यों होती ? इस पर भी अपनी स्वदेशोन्नति करने को अपने अधीशो से लड़ लड़ कर और भगड़ भगड़ कर वहाँ के समाचार पत्र विशेष स्वतन्त्रता मागते हैं और भाषा है कि कुछ न कुछ मिली होगी ।”¹

आगे चलकर देशी राज्यों से प्रकाशित पत्र-पत्रिकाओं से अभिव्यक्ति की स्वाधीनता प्राप्त करने का विशेष आग्रह अग्रानित शब्दों में किया गया है —

“देशी राजस्थानों में राजा और प्रजा अर्थात् पिता पुत्र की सी स्नेही लड़ाई और भगड़ा, वह भी स्वदेशोन्नति करने के लिये स्वप्न में भी दृष्टि नहीं आता । अतएव ही अन्य देश वाले इन राज्यों का नाम घरते हैं । अब हमारी प्रार्थना हमारे देशी राजस्थानों के वर्तमान समाचार पत्र सज्जनकीर्ति सुधाकर, मारवाड़ गजट और जयपुर गजेदादि से यही है कि अग्रेजी राज्य के समाचार पत्र तो लड़ लड़ और भगड़ भगड़ और राजा की बुरा भला भी वह कर स्वतन्त्रता लेत है, किन्तु आप महाशय अपने अपने अधीशो को हाथ जोड़ कर उतनी नहीं तो, थोड़ी सी नियमित स्वतन्त्रता ही उपार्जन नहीं करते, कि जिसके बल से सब लोग मिल कर देशोन्नति करें और राज्य प्रदग्धों के दोष प्रदर्शन कर करके अपने अपने अधीशो के हाथों से शोधन करावे’ और जो दोष कि देशी राजस्थानों के अन्धेर नगरी और गर्बसेन राजा नामक पुस्तकों में वर्णन किये गये हैं, उनसे वे विमुक्त हो इसी के साथ यह भी सिद्धान्त स्मरण रहना चाहिए कि जो परम प्रसिद्ध सार सुधानिधि कवि वचन सुधा भारत बंधु और मित्रविलासादि समाचार पत्रों ने मनन कर विदित किया है कि स्वदेशोन्नति और सर्व गुण सम्पन्नता ही के लिये माघन रूप अस्त्रकेवल एक समाचार पत्रों की स्वतन्त्रता ही है, सो हमारा भी सिद्धान्त उक्त बन्धुओं से सम्मत ही है ।”²

लगभग इसी प्रकार के विचार बाबू बाल मुकुन्द गुप्त ने व्यक्त किये । उन्होंने देशी रियासतों के स्वामियों को परामर्श दिया कि पत्रों की स्वाधीनता से भयभीत होने की आवश्यकता नहीं और वे यदि पत्रों के विकास में सहायक होंगे तो राज्य के लिए उनकी उपादेयता अवश्यम्भावी होगी । गुप्तजी ने ‘मारवाड़ गजट’ का विशेष रूप से उल्लेख करते हुए निम्नलिखित उद्गार प्रकट किये —³

- 1 विद्यार्थी सम्मिलित हरिचन्द्र चन्द्रिका-मोहन चन्द्रिका, कक्षा 8, किरण-1 सन् 1938, पृष्ठ 1-6
- 2 वही
- 3 दृष्टव्य गुप्त निबन्धावली एवं अम्बिका प्रसाद बाजपेयी कृत समाचार पत्रों का इतिहास

“समाचार पत्रों की स्वाधीनता न देने में पुराने विचार के उच्च कर्मचारी अवश्य ही कुछ भलाई समझते होंगे। अब वह समय नहीं है कि रियासतों के लोग पुराने विचारों पर घड़े बैठे रहें। अब ऐसा समय आ गया है कि देशी रईस भी अपने अखबारों की स्वाधीनता दें और उनसे लाभ उठावें। अब अंग्रेजी गवर्नमेन्ट की देखा देखी रियासतों ने अपनी रियासतों में अखबार जारी किये हैं तो अंग्रेजी गवर्नमेन्ट की रीति पर उन अखबारों को स्वाधीनता देनी चाहिये। देशी रियासतों के विषय में जो यह शिक्षायात सुनी जाती है कि जवर्दस्त मारे रोने न दे—इसको दूर कर देना चाहिये। अखबार कोई गनीम नही है जो स्वाधीन होकर रियासतों को हानि पहुँचावे, बरख यदि उसकी ठीक ठीक सहायता की जाय और उसे उन्नत होने के लिये अक्षर दिया जाय तो वह राज्य के एवं बहुत ही काम की वस्तु बन सकता है। जब एक विदेशी गवर्नमेन्ट इस देश की प्रजा को प्रेस सम्बन्धी स्वाधीनता देती है, तब देशी राजा महाराजा अपनी देशी प्रजा को स्वाधीनता न दे यह कैसे दुःख की बात है। जोधपुर राज्य के कई एक प्रतिष्ठित सज्जनों से हमने सुना कि वर्तमान ईंडर नरेश महाराज सर प्रतापसिंह जब जोधपुर मदारून माहाल थे, तो बहुधा कहते थे कि अखबार में जो जी चाहे लिखा जाय हम आज्ञा देते हैं, चाहे हमारी ही निन्दा कभी न लिखी जाय। पर श्री हज़ूर साहब के विषय में (स्वर्गीय जोधपुर महाराज जसवंत सिंह से मतभय है, जो महाराज प्रताप सिंह के बड़े भाई थे) कोई अप्रतिष्ठा का शब्द न लिखा जाय, उसे मैं न सह सकूँगा। पर दुःख यही है कि श्रीमान ने अपने इस वाक्य को कभी कार्य में परिणत करके नहीं दिखाया। इन शब्दों को मुह से ही कहते रहे, राज्य में उनके विषय में घोषणा कभी नहीं की।”

“दूसरी कठिनाई देशी रियासतों में यह है कि यदि साधारण प्रजा में से भी कोई प्रेस या अखबार जारी करना चाहे, तो उसे आज्ञा नहीं मिलती, बहुत तरह के सन्देह किये जाते हैं। जो लोग अखबार या प्रेस जारी करना चाहते हैं उन बेचारों की कभी यह इच्छा नहीं होती कि वह ऐसे काम करें जिनसे उन पर सन्देह किया जाय। तथापि कोई उनकी इस इच्छा की ओर ध्यान नहीं देता। भगवान् जाने कब तक देशी रजवाहों की यह दशा रहेगी।”¹

लोक-चेतना का पहला समाचार-पत्र

राजस्थान के यशस्वी पत्रकार और भूतपूर्व मुख्यमन्त्री स्वर्गीय जयनारायण व्यास के अनुसार इस धारा का सबसे पहला समाचार पत्र ‘राजपूताना हेराल्ड’ था।

1. दृष्टव्य भुपेन्द्र निवन्धावली एवं अम्बिकाप्रसाद वाजपेयी कृत समाचार पत्रों का इतिहास

यद्यपि यह पत्र मोजी का पत्र था, तथापि अपने ऐतिहासिक महत्व की दृष्टि से इसका यहाँ उल्लेख करना असंभव न होगा। रियासती दमन चक्र से बचने के लिए इस पत्र का प्रकाशन अजमेर से सन् 1885 में प्रारम्भ हुआ था। इसके सम्पादक हनुमानसिंह थे, जिन्होंने ए० जी० जी० कर्नल पोलेट और जोधपुर के महाराजा सर प्रताप के विरुद्ध काफी आन्दोलन किया। प्रकटत जागीरदारों द्वारा आर्थिक सहायता प्राप्त इस पत्र के 30 मार्च, 1885 के अंक के "A cry of anguish from Rajasthan" शीर्षक दूसरे अग्रलेख में प्रिन्ट किया गया है कि कर्नल पोलेट ने नीमाज के ठाकुर को बुलाकर यह निर्देश दिया कि वह अपने बूढ़े कामदार से कोई सम्बन्ध न रखें। इसी अग्रलेख में आगे कहा गया है ¹

"If the aggrieved noblemen of Marwar go to the Political Agent with their complaints against the ministry they are instantly told that the British agent is powerless to interfere with the Raj affairs"²

अर्थात् यदि भारवाड के परेशान मरदार लोग राजनैतिक एजेंट के पास मन्त्री मण्डल के खिलाफ अपनी शिकायतें लेकर जाते हैं तो उन्हें निरन्तर यही उत्तर दिया जाता है कि ब्रिटिश एजेंट राज-काज में दखल देने के मामले में अधिकारहीन है।

इसी पत्र के 1885 के सितम्बर 9 के अंक में बन्दीबस्त के खिलाफ शिकायतें हैं जिनमें रिश्वत खोरी की घटनाएँ वर्णित की गई हैं। एक नमूना यहाँ प्रस्तुत है —

"It is reported that having taken the sum of Rs 400/- from the kamdar of Byejee Kesar-Kumariji (daughter of late Maharaja of Jodhpur & queen of the late Maharaja Ram Singbji Jaipur) Heera Singh has transferred some plots of cultivated and uncultivated land and some Beras (wells) belonging to Thakur Sahib of Shiryeari to the village Thakur wash, a village of the said Byejee Kesar Kumariji."³

अर्थात् बताया गया है कि जोधपुर के स्व० महाराजा की पुत्री जयपुर के स्व० महाराजा रामसिंह जी की रानी बाईजी केशर कुमारी जी के कामदार से

1 राजपूताना हेराल्ड, 30 मार्च, 1885

2 जयनारायण व्यास, कांग्रेस सन्देश, प्रवेशक, जयपुर

3 वही

400/- लेकर हरिसिंह ने सिरियारी ठाकुर साहब की वास्त की हुई भूमि और कुछ बगैर काश्त की हुई भूमि के टुकड़े तथा कुछ जवत बाईजी वंशरकुमारी के गांव ठाकुर बास को स्थानांतरित कर दिये ।

इसी प्रकार के और भी कुछ समाचार धन्दोबरस्त की शिकायत के सम्बन्ध में पत्र में छपे हैं ।

राजपूताना गजट

‘राजपूताना गजट’ के नाम से सञ्जायित यह पत्र सरकारी गजटो से विरकुल पृथक एक स्वतन्त्र पत्र था । अजमेर से सन् 1885 में प्रारम्भ किये गये इस पत्र के संपादन-संपादक मौलवी मुराद अली ‘बीमार’ थे ।¹ डा० रामरतन भटनागर और अम्बिका प्रसाद वाजपेयी के अनुसार यह उर्दू का ही साप्ताहिक था । किन्तु बालमुकुन्द गुप्त के मतानुसार हिन्दी भी थोड़ी बहुत इसके जन्म के साथ ही लगी हुई थी ।² इसके 12 पृष्ठों में से 8 उर्दू में तथा 4 हिन्दी में मुद्रित होते थे । इस पत्र का उद्देश्य रियासती अत्याचारों को भुक्त भाव से प्रकाशित करने का था । अपनी लेखनी की स्वाधीनता के कारण मौलवी मुराद अली को जेल भी जाना पड़ा, किन्तु उन्होंने पराजय स्वीकार नहीं की और वे बराबर अत्याचारों और जुल्मों के विरुद्ध बेधडब होकर निरन्तर रहे । एक सधपशील पत्रकार की तरह वे अनेक रहस्यों का भण्डाफोड करने में पीछे नहीं रहे । एक उत्प्रेक्षनीय बात यह भी कि मौलवी गी रक्षा के कट्टर समर्थक थे । पंडित अम्बिका प्रसाद वाजपेयी ने उनकी निर्भीकता और अखण्डता का जिक्र करते हुए कहा है कि उन जैसे लोग पत्रकारिता के क्षेत्र में कम ही देखने में आते हैं ।

राजपूताना मालवा टाइम्स

1885 में ही प्रकाशित राजपूताना मालवा टाइम्स तथा इसके हिन्दी संस्करण राजस्थान पत्रिका ने भी प्रशासन की विसयवस्तियों और देशी रियासतों के अत्याचारों पर प्रचुर सामग्री प्रकाशित की । राजपूताना मालवा टाइम्स ने 8 अगस्त, 1885 के अपने सम्पादकीय में यह स्पष्ट घोषणा की थी कि उसका उद्देश्य समाज और प्रशासन में व्याप्त बुराइयों की ओर ध्यान आकृष्ट करना और उन पर प्रहार करना है । पत्र के सम्पादक बरूणी लक्ष्मण दास को अपनी इसी स्वतन्त्र नीति के कारण राज कोष का शिकार होना पड़ा और जयपुर रीज-सी काउन्सिल के मेम्बर बाबू काति चन्द्र मुर्झा द्वारा चलाय गये मान हानि के मुकदमे के फलस्वरूप उन्हें

1 रामरतन भटनागर, राज एन्ड प्रोय आफ हिंदी जर्नेलिज्म, पृ० 130

2 गुप्त अथावली, पृ० 375

सजा तो भुगतनी ही हूँ, टाइम्स और इसके हिन्दी संस्करण राजस्थान पत्रिका का प्रकाशन भी सदा के लिए बन्द करना पड़ा।¹

राजस्थान समाचार

लोक चेतना से संपृक्त हिन्दी का पहला प्रमुख पत्र राजस्थान समाचार था, जिसका प्रारम्भ 1889 के आसपास हुआ। स्वामी दयानन्द ने अजमेर में जो 'वैदिक यशालय' खुलवाया था, उसके प्रबन्धक स्वामीजी ने शिष्य मुंशी समर्थदान ने निजी प्रेस 'राजस्थान-यशालय' के नाम से स्थापित किया और इसी प्रेस से इस पत्र का साप्ताहिक प्रकाशन किया।

मुंशी समर्थदान अपने नाम के आगे उर्दू शब्द 'मुंशी' के स्थान पर संस्कृत शब्द 'मनीषि' का प्रयोग करते थे। पंडित चन्द्रधर शर्मा गुलेरी ने सन् 1915 में मनीषिजी की मृत्यु पर उनके व्यक्तित्व और 'राजस्थान समाचार' के बारे में निम्न-लिखित उद्गार व्यक्त किये थे²

मनीषिजी ने पत्र को अपने से पृथक् नहीं समझा, सैकड़ों उसमें कमाए और हजारों उसी में होम दिये। पत्र पहले साप्ताहिक था, फिर अर्द्ध साप्ताहिक हुआ। उन दिनों उसमें एक 'अनंत कहानी' चलाई गई थी, जो जल्दी ही शांत हो गई। रूस-जापान के युद्ध की उमंग में इन्होंने अपने पत्र को दैनिक कर दिया। सच पूछिए तो यही हिन्दी का पहला व्यवसायी दैनिक था। भारत-मित्र का पहला दैनिक रूप केवल परीक्षा के लिये था और कालाकाकर का हिंदोस्तान, बडौदे की सोने-चांदी की तोपों की तरह, एक राजा के शौक की चीज थी। मनीषिजी ने बंबई से तार समाचार सीधे मगवाने प्रारंभ किये। हिन्दी-भाषा की अखबार नवीसी में और राजपूताने के पत्र-पाठकों ने उस दिन हर्ष और विस्मय का विचित्र संकर हुआ जब ट्सुशीमा (Tsushima) के युद्ध का समाचार आबू पहाड़ पर पावनियर से आठ दस घण्टे पहले राजस्थान समाचार ने पहुंचा दिया। आजकल जब इधर-उधर कई हिन्दी दैनिकों के निकलने और बिलखने की गूँज हो रही है, इस गुपचुप काम करने वाले युद्ध साहित्यसेवी के अध्यवसाय का उल्लेख करना उचित है, चाहे उस समय ईर्ष्या से, या अपना डोल आप न पीटने वालों के साधारण भाव्य से, इस बात की चर्चा भी न हुई हो। यही दैनिक पत्र मनीषिजी के लिये श्वेत हस्ती बन गया, अथाह घाटे के कारण बंद करना पड़ा, कुछ दिन साप्ताहिक होकर सिसका, अन्त को बुझ गया।

1. के० एस० सक्सेना, पोलिटिकल यूनिवर्सिटी एण्ड अकैडमिक इन राजस्थान, पृ० 118
2. गुलेरी ग्रन्थ, पहला खंड, पहला भाग, पृ० 215-76

आयें समाजी विचारधारा से प्रभावित इस पत्र में राजनीतिक लेख, राजपूताना की विभिन्न रियासतों के समाचार और टिप्पणियाँ होती थी।¹

गजट और समाचार की भूमिका

ऊपर जिन दो प्रमुख पत्रों 'राजपूताना गजट' और 'राजस्थान समाचार' का उल्लेख किया गया है, वे राजस्थान में ब्रिटिश शासन की अवांछनीय कारगुजारियों के विरुद्ध अपनी आवाज बुलन्द करने में जिस प्रकार अग्रणी बने और सारे उत्तरे मोल लेकर जिस प्रकार उन्होंने तत्कालीन पोलिटिकल एजेण्ट्स की अवांछित गति-विधियों का विरोध किया, उससे उनकी भूमिका प्रेस की स्वाधीनता की दिशा में स्वतः ही बहुत महत्वपूर्ण हो जाती है। रामरतन भटनागर का यह कथन कि इन पत्रों में कोई विशेष राजनीतिक चेतना के दर्शन नहीं होते, निरा अनुमान मात्र है। राष्ट्रीय अभिलेखागार में इन पत्रों से सम्बन्धित जो सामग्री सुरक्षित है, उससे यह स्पष्ट हो जाता है कि इन पत्रों ने चाहे एक सीमित क्षेत्र में ही सही, अपनी निर्भीक नीति द्वारा जहाँ जन-कल्याण के प्रयत्न किये, वहाँ देश के अन्य पत्रों का ध्यान भी राजस्थान की समस्याओं की ओर आकृष्ट किया।

अपने इस कथन की पुष्टि के लिए यहाँ भाखावाड के तत्कालीन नरेश जालिमसिंह के गद्दी से उतारने के कांड का उल्लेख करना अप्रत्याशिक न होगा। जालिमसिंह जो अपनी कुशाग्र बुद्धि, कुशल प्रशासनिक क्षमता और स्वाभिमान के लिए चारों ओर विख्यात था, अंग्रेज पोलिटिकल एजेण्ट का कोपमाजन केवल इसलिए बना कि उसने अपनी सेना में पठानों की भर्ती की थी और ब्रलबर्ट मेमोरियल कोप में धन देने के प्रति उदासीनता दिखाई थी। जब जालिमसिंह ने अपना पक्ष बायसराय के सम्मुख प्रस्तुत करने की इच्छा प्रकट की तो पोलिटिकल एजेण्ट ने मिलने की अनुमति नहीं दी। इसी घटना पर व्यंग्य करते हुए 'राजपूताना गजट' ने लिखा :—

'पोलिटिकल एजेण्ट के साथ अपनी पटरी बैठाने के लिए एक राजा को चाहिये कि वह प्रतिदिन उसके घर पर जाकर सलाम करे। सप्ताह में दो दिन के लिए उसकी शिकार का बन्दोबस्त करे और एक अच्छा सासा घोड़ा उसकी हाजिरी में तैनात करे। जब राजा बीमार हो तो वह एजेण्टी के सर्जन को ही बुलाये। जरूरी नहीं कि वह उम डाक्टर की दवा पिये, किन्तु पोलिटिकल एजेण्ट को खुश करने के लिए यह जरूरी है। अगर वह यह सब करता है, तो पोलिटिकल एजेण्ट उसके

बारे में गवर्नर जनरल रिपोर्ट देगा, भले ही उसका मागन मितता ही बुरा क्यों न हो।¹

भालाबाद की इस घटना का सनैत 'राजस्थान समाचार' के संपादकाले ने एक सप्ताह पूर्व ही दे दिया था और यह स्पष्ट कर दिया था कि "भालाबाद में पर सप्ता के बादले घिरे हैं, वे बब बरस पड़ें, कुछ कहा नहीं जा सक्ता।"²

राजपूताना गजट ने स्पष्ट रूप से ब्रिटिश सरकार को चुनौती दी कि यदि जालिमसिंह का कोई अपराध है, तो मारे मामले की बिस्तार से जांच होनी चाहिए। राजा न तो पोलिटिकल एजेंट से डरता है, न उसकी सुशामद करता है और न राज्य के मामलों में उसकी सलाह ही लेता है। राजपूताना गजट ने यह भी लिखा कि पोलिटिकल एजेंट इसलिए बूढ़ है कि राजा इसकी दरलनदाजी का विरोध करता है।³

जब यह विवाद चल रहा था, तो बिदेग बिभाग की ओर से 'राजपूताना गजट' के संपादक को एक पत्र मिला, जिनमें कहा गया था कि अप्रावश्यकता अनुभव होने पर मामले की जांच के लिए एक अप्रायोग नियुक्त किया जा सकता है। इस पर पत्र ने लिखा कि यदि ऐसा कर दिया जाय, तो वह साईं तुलमिन की सरकार के लिए अधिक अप्रायोचित होगा। पत्र ने सुभाष दिया कि जो जांच-अप्रायोग नियुक्त हो, उसमें राजपूताना का कोई अपसर न हो और राजा को अपना बचाव-पक्ष प्रस्तुत करने के लिए बिधि-परामर्शदाता नियोजित करने की अनुमति दी जाय। पोलिटिकल एजेंट गोर्डन भालाबाद में न रहे और राजनीतिक मामलों में निष्णात बूढ़ योरो-पियन इसके सदस्य हो। हिन्दुस्तानी सदस्यों की नियुक्ति राजाओं में से की जाय, सरकारी अपसरान में से नहीं। पत्र ने इस बात की भी शिकायत की कि अप्रेजी पीज की भालाबाद में उपस्थिति होने के कारण बाजार भावों में काफी तेजी आ गई है।⁴

अन्ततोगत्वा बायसराय के पक्षपातपूर्ण रवैये के कारण 1896 में जालिमसिंह को गद्दी से उतार दिया गया और उसके निष्कासन की तैयारी हो गई। इस घटना के समाचारों को 'राजस्थान समाचार' ने बड़ी प्रमुखता से प्रकाशित किया और सारी कार्यवाही को अप्राध्वित बताते हुए कहा कि यह देश का दुर्भाग्य है, किन्तु किया गया जा सकता है।⁵

1. राजपूताना गजट, 8 फरवरी, 1896
2. राजस्थान समाचार, 1 फरवरी, 1896
3. राजपूताना गजट, 8 फरवरी, 1896
4. राजपूताना गजट, 16 जनवरी, 1896
5. राजस्थान समाचार, 4 मार्च, 1896

‘राजपूताना गजट’ ने इस घटना पर विस्तार से प्रकाश डालने के लिए एक विशेषार्क प्रकाशित किया और कहा कि यह निर्णय पोलीटिकल डिपार्टमेंट के यूरो-पियन अधिकारियों के पक्ष में इसलिए गया कि यदि ऐसा नहीं होता, तो भारत के राजा लोग पोलीटिकल एजेन्ट्स को गठना बन्द कर देते। पत्र ने स्पष्ट कर दिया कि जालिमसिंह के साथ अन्याय हुआ है और अनेक राजाओं के साथ यही दुर्व्यवहार हुआ है। भरतपुर के राजा को भी इसी प्रकार गद्दी से उतार दिया गया और पटना के राजा को अपनी पत्नी को मार कर आत्महत्या करनी पड़ी, क्योंकि पोलीटिकल एजेन्ट ने उसके साथ दुर्व्यवहार किया था।¹ पत्र ने यह भी मांग की कि आलावाड कांड को पूरी तरह जनता के समक्ष रखा जाना चाहिए और तथ्यों की जानकारी दी जानी चाहिए और अगर ऐसा नहीं किया गया तो राजा लोग यह अनुभव करने लगेंगे कि सरकार और उनके बीच जो सन्धि है, उसका पालन नहीं हो रहा है, और वे अपने पोलीटिकल एजेन्ट्स के प्रति शकालु भी होंगे।

इसी अवसर पर राजपूताना मासवा टाइम्स ने राजाओं को आगाह किया कि उनकी स्थिति बहुत दयनीय होनी जा रही है। यदि उन्हें अपने अधिकार की रक्षा करनी है, तो उन्हें संगठित होना होगा और इसके लिए एक ऐसा सशक्त संगठन बनाने की आवश्यकता है, जो विदेश विभाग के राजनीतिक नीकरशाही के पद्धतों से उत्पन्न आपत्तियों में उनकी रक्षा कर सके।²

इस प्रकार प्रारम्भिक युग में भी राजस्थान के इन कतिपय पत्रों ने इस सीमा तक राजनीतिक चेतना का संचार करने में बहुत योगदान किया कि वे ब्रिटिश शासन की करतूतों के विरुद्ध रियासती शासकों को और जनता को सजग करने लगे। उन्हें यह भान कराया जाने लगा कि जिस ब्रिटिश सत्ता के भरोसे वे निष्क्रिय होकर आत्म प्रवचना की स्थिति में जी रहे हैं, वह सर्वथा व्याप्य और अभाष्यनीय है और इस स्थिति से जितनी जल्दी मुक्ति प्राप्त की जाय, उनका ही उत्तम लिए अयस्कर है।

इन पत्रों ने चेतना के जो बीज बोये, उन्होंने आगे सफुरित होकर प्रादेशिक राजाओं से भी अभिव्यक्ति की स्वाधीनता अर्जित करने में अपनी महत्वपूर्ण भूमिका प्रदा की।

साहित्यिक एवं सांस्कृतिक पत्र

देश और प्रदेश के विभिन्न भागों में आई चेतना की लहर के परिणामस्वरूप जहाँ जन जीवन की विभिन्न हलचलों को प्रकाश में लाने वाले समाचार पत्रों का

1. राजपूताना गजट, 8 मार्च, 1896

2. राजपूताना मासवा टाइम्स, 16 मार्च, 1896

उदय हुष्रा, यहा साहित्यिक एवं सांस्कृतिक पत्रों का समारम्भ भी हुआ। इन पत्रों को प्रारम्भ करने वाले वे प्रबुद्ध चेता व्यक्ति थे, जिनकी अनुरक्षित राजनीति की अपेक्षा साहित्य में अधिक थी और जो साहित्य की विभिन्न रचनात्मक विधाओं के माध्यम से विचार-क्रांति की भूमिका निभाने और राष्ट्रीय चेतना का प्रसार करने के उदात्त दायित्व को उठाने के लिए तत्पर थे।

इस प्रकार के प्रारम्भिक पत्रों में विद्यार्थी सम्मिलित हरिश्चन्द्र चट्टिका-मोहन चन्द्रिका, 'सद्धर्म स्मारक' और 'भारत-मातंज' आदि तथा बाद के साहित्यिक पत्रों में 'समालोचक', 'सौरभ', 'त्यागभूमि' आदि प्रमुख थे, तथापि यहा इन साहित्यिक पत्रों के प्रवर्धन की चर्चा अभीष्ट नहीं है। इनके बारे में पृथक् से आगे विचार किया गया है।

दो महत्त्वपूर्ण राज्याधित पत्र

लोकधर्मी पत्रकारिता के अग्रणी कुछ प्रबुद्ध पत्रों का विवरण देने के अनन्तर यहा इस युग के उन दो महत्त्वपूर्ण राज्याधित पत्रों का उत्तेजक विशेष रूप से करने योग्य है, जो सरकारी सरक्षण में रहते हुए भी अपनी विशिष्ट भूमिका का निर्वाह कर रहे थे।

सर्वहित

'सर्वहित' का प्रकाशन बूंदी से 20 फरवरी 1890 को किया गया।¹ इसके प्रथम सम्पादक पं० रामप्रताप शर्मा थे और यह पत्र बूंदी रियासत की ओर से ही प्रकाशित किया जाने लगा था।

प्रथम नौ वर्षों के पश्चात् पं० लज्जाराम शर्मा 'सर्वहित' के सम्पादक बने और प्रबन्धक श्री रमनाथ। तीन वर्षों तक ये दोनों मिल कर 'सर्वहित' को चलाते रहे।

यह पाक्षिक पत्र था और तीथों पर प्रकाशित होता था।

इस पत्र के प्रथम पृष्ठ पर ज्येष्ठ वाक्य के रूप में प्रकाशित होता था—

'ईश सुखयतु लोकानविहाय
कपटानि ते मज्जन्त्योक्षम्
श्रेयतु खलोपि सुजनतो, सर्वापि
स्वीकारो तु सर्वहितम्'

सर्वहित का सर्व प्रथम अंक राव राजा रामसिंह के राज्यकाल में प्रकाशित हुआ था। यह पत्र 'राजकीय रमनाथ यन्त्रालय' से प्रकाशित होता था और लगभग 15 वर्ष तक प्रकाशित होता रहा।²

1 राजस्थान थगजीवी पत्रकार संघ द्वारा प्रकाशित परिचय पुस्तिका, 1956, पृ० 60

2. सूर्यमल मिश्रण स्मारिका, पृ० 49

रिमासती सरक्षण मे संचालित यह पत्र यद्यपि राजकीय मुद्रणालय मे प्रकाशित होता था, किन्तु वह केवल 'गजट' मात्र नहीं था। उसमे संपादकीय, टिप्पणिया, देशी-विदेशी एवं स्थानीय समाचार, धारावाहिक उपन्यास, विज्ञापन, पुस्तक समालोचना और पाठकों को संबोधन आदि विषय प्रकाशित होते थे। उसमे प्रकाशन को निःसंदेह बूढ़ी के शासक का पूरा आशीर्वाद प्राप्त था।

समाचार पत्र के प्रथम पृष्ठ पर 'सर्वहित' के मूल्य और नियम प्रकाशित किये जाते थे।

प्रथम पृष्ठ पर ही प्रकाशित सूचना के अनुसार 'सर्वहित' के दस ग्राहक बनाने वालों को 6 प्रतिभा एक साथ खरीदने वालों को, एक प्रति निःशुल्क देने का भी नियम था। लेखकों व सहायकों को एक प्रति निःशुल्क दी जाती थी। जो लोग पत्र का मूल्य डाक टिकटों के रूप में प्रेषित करते थे, उनको एक रुपये के टिकट के साथ एक घाने के टिफ्ट अधिक भेजना होता था। इतना ही नहीं, जिन लोगों से यापिक मूल्य प्राप्त होता था, उनके नाम सर्वहित के धनो में प्रकाशित किये जाते थे।

यह पाक्षिक पत्र प्रत्येक अंग्रेजी महीने की 15 व 31 तारीख को प्रकाशित होता था। पत्र में प्रकाशित होने के लिये लेख एवं विज्ञापन एक सप्ताह पूर्व तक स्वीकार किये जाते थे।

रीति नीति

'सर्वहित' में प्रकाशित सम्पादकीय उस समय की हिन्दी के गठन, शैली और स्वरूप के प्रतीक हैं। उसकी भाषा सहज, सरल किन्तु सरकृत से प्रभावित होती थी। संपादकीय लेखों में संस्कृत के श्लोक एवं सूक्तिया उद्धृत की जाती थी।

संपादकीय में अनेक गूढ़ विषयों के साथ ही साथ भारतवर्ष के समस्त उपस्थित सामयिक एवं सामान्य विषयों का विश्लेषण करने के अतिरिक्त पाठकों के लिये विचारोत्तेजक सामग्री भी होती थी।

राज्याश्रित पत्र होते हुए भी देशानुराग की भावनाएं जागृत करने में वह बराबर सचेष्ट था।

पत्र की भाषा, शैली और प्रस्तुतीकरण से यह स्पष्ट ज्ञात होता है कि पत्र गौरवपूर्ण भारतीय संस्कृति और सम्यता का समर्थक था और भारत की वर्तमान दशा पर अत्यन्त खिन्न था। निम्नलिखित सम्पादकीय अंश से इसका स्पष्ट संकेत मिलता है—

"यहां के लोगों का यश रूपी मंडा आकाश में पहराता था। यहां के विद्वान्, न्याय, भीमासा, गणित शास्त्र, भूगोल, खगोल, ज्योतिष आदि विद्याओं में पूर्ण थे और अन्य देशवासी यहां तालीम पाने को आते थे। यह वही देश है, जहां किस

समय में अनेक आश्चर्यों/त्यादक काम होते थे। ये सब उद्योग के ही फल थे। जब यहाँ के वासी आलस्य के वश में हो गये तो वे कान हिलाने तक को असमर्थ हो गये। '..... ईश्वर से हमारी यही प्रार्थना है कि वो भारतवासियों पर कृपा करके भूले हुओं को मार्ग पर सगाये।'

एक अन्य सम्पादकीय में पत्र के सम्पादकों ने देश की दरिद्रावस्था पर खिन्नता प्रकट करते हुए उसका निदान ढूँढने का प्रयत्न किया है।

उनकी दृष्टि में विद्याध्ययन की कमी और परस्पर मेल न होना उसकी तत्कालीन दयनीय स्थिति के मूल कारण थे।¹

समाचार

'सर्वहित' में न केवल बूंदी के अपितु भारतवर्ष के विभिन्न प्रदेशों के संबंध में भी समाचार प्रकाशित होते थे।²

समाचारों में राजस्थान की रियासतों में नियुक्त पोलिटिकल एजेन्टों, रेजि-डेंटों, भारत के वायसरॉय, इंग्लैण्ड की महारानी आदि के सम्बन्ध में भी समाचार प्रकाशित होते थे। उनके दौरे आदि का भी उल्लेख किया जाता था।

साहित्य सम्बन्धी समाचार, विभिन्न तीर्थ स्थलों सम्बन्धी समाचार तथा भारत सरकार के विदेशों में सम्बन्ध, व्यापारिक समाचार एवं अन्य देशों के समाचार भी संक्षेप में प्रकाशित होते थे।

सर्वहित में बूंदी के समाचारों को विशेष स्तम्भ के नीचे प्रकाशित किया जाता था। उसमें बूंदी राजपरिवार से सम्बन्धित समाचार तथा तत्कालीन शासक के क्रियाकलापों का विशेष रूप से उल्लेख किया जाता था।³

समाचारों में अंग्रेज अधिकारियों के पद की गरिमा के अनुरूप, सर्वोच्च-कारक विशेषण प्रकाशित किये जाते थे। श्रीमान् लेफ्टिनेन्ट, भारतेश्वरी महारानी, श्रीमान् लार्ड एलगिन, नवीन बड़े साहब, विलायती पंडित आदि का उल्लेख उसके समाचारों में होता था।

बूंदी के महाराज का 'श्रीमान् महाराज राजा साहिब बहादुर' के रूप में सम्मानपूर्वक उल्लेख होता था और बूंदी के समाचारों को सर्वाधिक महत्व दिया जाता था।

1. सर्वहित, पृ. 5 (1 मई, 1894 का अंक)
2. " पृ. 3 (1 अप्रैल, 1894 का अंक)
3. " वही " "

बूंदी नगर के जलवायु का भी निरन्तर समाचारों में उल्लेख किया जाता था। इतना ही नहीं थोहारो का, राजा के दरबार, उत्सव आदि का भी विस्तार से विवरण प्रकाशित होता था।

‘सर्वहित’ के समालोचना स्तम्भ में विस्तृत समीशकों के साथ-साथ समा-लोचनार्थ प्राप्त पुस्तकों का विवरण भी दिया जाता था। परिचय के अन्तर्गत पुस्तक का नाम, लेखक सम्पादक का नाम, प्रकाशक का पता, पुस्तक का आकार, पृष्ठ संख्या, कागज टाइप आदि का विवरण होने के साथ ही साथ उसका मूल्य तथा प्राप्त होने के माध्यम का भी उल्लेख रहता था। समालोचनार्थ प्राप्त पुस्तक की भाषा, वाक्य-विन्यास आदि की प्रशुद्धियों का भी उल्लेख किया जाता था। पुस्तक के दोषों का उल्लेख करते हुए उसमें जो कमियाँ रहती थीं उनकी ओर भी संकेत किया जाता था।

‘सर्वहित’ का अन्तिम पृष्ठ प्रायः विज्ञापनों से भरा रहता था। नवप्रकाशित समाचार पत्रों, औपधियों, पुस्तकों, पुस्तकालयों के विज्ञापन उसमें प्रकाशित होते थे।

प्रकाशन का दायित्व

‘सर्वहित’ की प्रकाशन व्यवस्था का दायित्व श्री हरिवल्लभ दाधीच वहन करते थे।¹ श्री रामरत्न भटनगर ने ‘सर्वहित’ के सम्पादक श्री लज्जाराम मेहता को तत्कालीन तीन प्रमुख पत्रकारों में से एक बताया है। उनके अनुसार श्री लज्जाराम मेहता, बाल मुकुन्द गुप्त तथा गंगाप्रसाद गुप्त उस समय के सर्वाधिक महत्वपूर्ण पत्रकार थे।² श्री लज्जाराम मेहता ने सर्वहित के सम्पादक के रूप में, श्री बालमुकुन्द गुप्त ने भारतमित्र में अपने शृंखलाबद्ध लेखों ‘शिवशम्भू का चिट्ठा’ में भारतीय जनता को जागृत करने का उत्तरदायित्व सफलतापूर्वक निभाया था। इन सम्पादकों की निष्ठा, साहस, अध्ययन, अध्यवसाय से ही उनके पत्रों की लोक-प्रियता मिली। उस काल के पत्रकार महत्वपूर्ण लेखक, कवि, समाजसुधारक, राजनीतिक लेखक और कार्यकर्ता, धार्मिक जगत के नेता और सदा महात्मा थे। उन लोगों ने द्वितीय साहस और अपने उद्देश्यों के प्रति अनश्वक परिश्रम करने की प्रबल शक्ति थी।

हिन्दी के समाचार पत्रों की अन्य प्रदेशों में भी आर्थिक स्थिति कोई अच्छी नहीं थी। ‘ब्राह्मण’ से दूने आकार और चौगुनी आयु के ‘प्रदीप’ की दशा ‘गई बीती’ थी। सरकार अपनी इच्छानुसार समाचार पत्रों पर भी कर लगा देती थी।

1. सूर्यमल मिश्रण स्मारिका, पृ० 54

2. व राइज एण्ड फॉय आफ हिन्दी जर्नेलिज्म-भटनगर पृ० 220

असामाजिक तत्व समाचार पत्रों के सम्पादको-पत्रकारों पर आक्रमण तक कर देते थे। ऐसी स्थिति में भी 'सर्वहित' की प्रसार सख्या 240 तक पहुँच गई थी। सर्वहित के प्रत्येक अंक पर उसकी मुद्रण की सख्या प्रकाशित की जाती थी।¹ रीवा का 'भारत भ्राता' उसका समकालिक पत्र था।

'सर्वहित' लीथो में छोटे आकार के 16 पृष्ठों में निवृत्तता था। पत्र की लिखाई छपाई यद्यपि अच्छी नहीं थी, किन्तु इतनी बुरी भी नहीं कि उसको पढ़ा ही नहीं जा सके।

प० लज्जाराम शर्मा चौथे वर्ष के प्रथम अर्द्ध-भाग तक उसके सम्पादक रहे और 12-13 सख्या का सम्पादन कर उससे अलग हो गये।

वे 'सर्वहित' छोड़कर 'वैकटेश्वर समाचार' में चले गये थे। उन्होंने स्वतन्त्र रूप से मौलिक ग्रन्थों की रचना की तथा कई अनुवाद भी किये जिनकी कुल सख्या 25 से अधिक है।

राज्याश्रित होने के कारण इस पत्र की जीवन सीला रियासती कर्मचारियों के ही हाथों में थी। उनकी मनमानी से जब चाहा पत्र बन्द कर दिया जाता था और जब चाहा पुनः प्रारम्भ।

प० लज्जाराम जी के पत्र से अलग हो जाने पर उसका व्यक्तित्व बिगड़ गया। न समाचारों में कोई नवीनता और न कोई उद्देश्यपूर्ण लेख ही उससे प्रकाशित होते थे।

राजनीति को छोड़ कर अन्य विषयों पर पर्याप्त सामग्री प्रकाशित की जाती थी। हस्तशिल्प, समाज, धर्म, भाषा, साहित्य, खेती, कारीगरी पर लेखों के अतिरिक्त उसमें चुटकुले, पहेली, हसी, साहित्य चर्चा आदि स्तम्भ भी प्रकाशित होते थे।

सर्वहित लगभग 14 वर्ष चल कर बन्द हो गया।

गुप्त जी ने इस समाचार पत्र को 'राजस्थान समाचार' की ही भाँति अन्य समाचार पत्रों से नकल भरने का दोषी ठहराया है, क्योंकि वह पत्रों का पूरा नाम न देकर केवल संकेत में ही उनका नाम प्रकाशित करता था।

राधाकृष्णदास के मत में प० मन्नालाल और कन्हैयालाल भी सर्वहित के सम्पादक के रूप में आये थे, किन्तु गुप्त जी का कथन है कि प० लज्जाराम के पश्चात् सर्वहित का कोई सम्पादक ऐसा नहीं हुआ, जिसको वस्तुतः उसका सम्पादक कहा जा सकता हो।

यद्यपि सर्वहित सरकारी पत्र था, किन्तु अपनी सीमाओं के बावजूद उसमें अच्छी मात्रा में साहित्यिक सामग्री प्रकाशित होती थी।

सर्वहित के विशेष अंक भी प्रकाशित हुआ करते थे। ऐसा ही एक बूंदी राजपूताना अंक वि० स० 1948 में प्रकाशित हुआ था।

प्रथम भाग सन् 1894 के अंक में उसके सम्पादक श्री कन्हैयालाल के होने का उल्लेख डा० श्रीकारनाथ चतुर्वेदी ने अपने एक लेख में किया है।¹

सर्वहित के सामान्य समाचारों की भाँपा सहज प्रवाहिनी हिन्दी थी, किन्तु उसमें प्रकाशित साहित्यिक निबन्धों और उपन्यास, कविता की भाँपा सुघट हिन्दी थी, जिसमें न केवल प्रचलित मुहावरों का ही प्रयोग होता था, अपितु वातावरण के अनुसार यथा स्थान से ललित भाषा का भी प्रयोग किया जाता था।

'सर्वहित' के बारे में समकालीन जोधपुर से प्रकाशित होने वाले मासिक पत्र 'प्रसिद्ध चित्रावली' में, जिसके बारे में आगे विस्तार से चर्चा की जा रही है एक विज्ञापन इस प्रकार छपा है —

“सर्वहित”

‘हिन्दी का हफ्तेवार अखबार बूंदी से निकलता है। इसमें अच्छे अच्छे मजमून होते हैं। कीमत भी बहुत ही कम है कि जिसमें हरेक आदमी लेकर फायदा उठा सके। जैसे किसी चतुर राजा ने अकबर बादशाह को बीरबल की तारीफ में लिखा था कि बीरबल बीरबल ही है, वैसे ही हम भी इसकी सिफारिश में अपने घर के खरीददारों और कदरदानों की खिदमत में धरज करते हैं कि सर्वहित सर्वहित ही है। यथा नामा तथा गुण।’²

उक्त विज्ञापन की भाँपा से ऐसा प्रतीत होता है कि इसका विज्ञापन पारस्परिक अनुग्रह के आधार पर छपा गया होना। वैसे भी दोनों पत्र राजाश्रित होने के कारण पारस्परिक सौहार्दवश भी इस प्रकार के विज्ञापन का छपा जाना सहज स्वाभाविक था।

प्रसिद्ध चित्रावली

इस पत्र में, जिसका नामोल्लेख तक किसी लेखक ने नहीं किया, पहली बार उदयपुर के राजप्रासादों के समूह में से निकाल कर लाने का श्रेय इन पत्रित्यों के लेखक को है। यह पत्र एक प्रकार से राजस्थान का सर्वप्रथम सचित्र पत्र था।

1. सर्वहित के सम्बन्ध में व्यक्तित्व बहुमूल्य जानकारी उपलब्ध कराने के लिए लेखक डा० श्रीकारनाथ चतुर्वेदी का कृतज्ञ है
2. प्रसिद्ध चित्रावली, मासिक, जोधपुर, भाग 1891, आवरण का तृतीय पृष्ठ

इसका प्रकाशन सम्भवतः जनवरी, 1890 में हुआ होगा, क्योंकि लेखक को जो सबसे प्राचीन अंक मिला है, उस पर सन्ख्या 6 जून 1890 मुद्रित है। प्रकटित जून में प्रकाशित छठे अंक से इसके जनवरी में आरम्भ होने का संकेत मिलता है। यह जीवनी साहित्य का अपने ढंग का अनूठा पत्र था। इसके मुख पृष्ठ पर इसका उद्देश्य इस प्रकार लिखा है—

“प्रसिद्ध चित्रावली, जिसमें जगद्विख्यात महत्पुरुषों के चित्र और जीवन चरित्र प्रकाशित किये जावेंगे और जो महीने के महीने राजस्थान जोधपुर से प्रकट होगा।”¹

यह पत्र दो कासम में छपता था। एक तरफ हिन्दी में और दूसरी तरफ उर्दू में सामग्री होती थी। इसका वार्षिक मूल्य डाक व्यय सहित अंग्रेजी सरकार और राजा महाराजाधो से चार रुपये छँ आने, हाकिमो, रईसों और अमीरों से तीन रुपये छँ आने, सर्व साधारण रसिक जनों से दो रुपये छँ आने और विद्यापियों से दो रुपये लिया जाता था। इसमें विज्ञापनों की छपाई का शुल्क एक आना प्रति पंक्ति था। चन्दे आदि की सूचना के नीचे मुख पृष्ठ पर देवीप्रसाद नाम छपा होता था। यद्यपि संपादक के पद-नाम का कोई उल्लेख नहीं है तथापि यह अनुमान लगाना अनुचित नहीं होगा कि कदाचित् इसके संपादक प्रसिद्ध इतिहासज्ञ मुशी देवीप्रसाद जी थे, जो उस समय जोधपुर राज्य की सेवा में थे।

‘प्रसिद्ध चित्रावली’ के जून 1890 के अंक में राव बीकाजी के जीवन चरित्र की कुछ घटनाएँ और बादशाह शेरशाह का सचित्र जीवन वृत्त जिसके साथ एक पूरे पृष्ठ का रेखा चित्र है, प्रकाशित हुए हैं।

इसी प्रकार सितम्बर, 1891 के अंक में अब्दुल रहीम खानखाना का जीवन चरित्र मय रेखाचित्र के साथ छपा है। इसमें कुछ ऐसी घटनाएँ भी वर्णित हैं, जिनका सम्बन्ध राजस्थान से है। खानखाना की उदारता का वर्णन करते हुए मारवाड़ के जाड़ा मेहू चारण और उसकी काव्य-प्रतिभा का उल्लेख किया है जिस पर रीफ कर खानखाना ने तीन लाख रुपये दिये थे। इस लेख का सम्बन्धित अंश² नीचे उद्धृत किया जाता है—

‘मारवाड़ में भी उनका (खानखाना का) बड़ा चरचा है। यहाँ जाड़ा मेहू नाम का एक चारण बड़ा कवि हुआ है। उसने खानखाना के गुणों का ज्यादातर बखान किया है और खानखाना ने भी उसको खूब खूब दिया है। एक दर्प उसने

1. प्रसिद्ध चित्रावली, जून, 1890, मुख पृष्ठ

2. प्रसिद्ध चित्रावली, सितम्बर 1891, अंक 2, पृ० 11-12

खानखाना की तारीफ में 4 दोहे बनाकर सुनाये । उस वक्त खानखाना के पास 3 लाख रुपये मौजूद थे । वे तो उन्होंने तीन दोहों के इनाम में दे दिये और चौथे के बदले यह दोहा कह कर एक लाख उससे माफ कराये—

घर जइही अ घर जइहा
जइहा चारण जोय ।
जइहा नाम अस्ताहदा
और न जइहा कोय ।

जइहा चारण के चारो दोहे ये हैं :—

खाना खानन बावरो, मोह मचम्भो एह ।
पायो किम गिर मेर मन, साढ तिहत्वी देह ॥1॥
खाना खानन बावरो, खाडे भाग भइन्त ।
जसवाता नर पराजसे, तृण वाला जीवन्त ॥2॥
खान खानन बावरी धादमगीरी धन्न ।
मह ठकराई मेर गिर, मनी न राई मन्न ॥3॥
खाना खान न बावरा, मजिया भुज ब्रह्मं क ।
पूठ ऊपरे चडीपुर, धार तसे नव खण्ड ॥4॥

'प्रसिद्ध चित्रावली' में प्रयुक्त भाषा उर्दू प्रधान होती थी । वस्तुतः उस युग में इस भू भाग के शिक्षित समुदाय पर उर्दू और फारसी का जो प्रभाव था, वह इसकी भाषा में भी परिलक्षित होता है ।

इस पत्र में जहां ऐतिहासिक विभूतियों के सचित्र जीवन चरित्र छपते थे वही राजनीति से दूर जन सामान्य की रुचि के अनुकूल रोचक समाचार भी छपते थे । यह असदिग्ध है कि इस पत्र की राजकीय सरक्षण पूरी तरह प्राप्त था । पत्र फरवरी, सन् 1891 के अन्त में प्रकाशित महाराज बूंदी के शादी के लिए जोधपुर प्रागमन का समाचार¹ जिस विस्तृत और चित्रोपम ढंग से प्रस्तुत किया गया है, वह इस बात का पुष्ट प्रमाण है । इसी प्रकार इस के राजकुमार की जोधपुर यात्रा का चित्रात्मकतापूर्ण समाचार भी इसी तथ्य की पुष्टि करता है । ये दोनों समाचार निम्न ढंग से प्रस्तुत किये गये हैं —

1. 'प्रसिद्ध चित्रावली' जिल्द 2, नम्बर 2 जाबत माह फरवरी सन् 1891 ।
भावरेण का तीसरा पृष्ठ

2. वही

उक्त उदाहरणों के आधार पर यह कहना अनुपयुक्त न होगा कि साधारण छपाई के बावजूद 'प्रसिद्ध चित्रावली' की सामग्री की गुणात्मकता उस युग और परिस्थितियों के सन्दर्भ में निराशाजनक नहीं।

इस प्रकार उपर्युक्त विवेचन से निष्कर्षित यह कहा जा सकता है कि राजस्थान में लोकघर्मी पत्रकारिता का श्री गणेश आज से लगभग एक शताब्दी पूर्व हो चुका था। स्वतन्त्र स्वामित्व वाले पत्र के साथ-साथ राजकीय संरक्षण में भी अनेक ऐसे पत्र निकले जिन्होंने पत्रकारिता के परिमाणात्मक विकास में अपनी भूमिका अदा की और इसी कारण उनके ऐतिहासिक महत्त्व को नकारा नहीं जा सकता।

ऊपर के अनुच्छेदों में जिन पत्र पत्रिकाओं की संक्षेप में चर्चा की गई है वे उस युग की पत्रकारिता की लोकघर्मी परम्परा के प्रतीक कहे जा सकते हैं। इनके साथ ही राजस्थान में उस राजनीतिक चेतना मूलक मिशनरी पत्रकारिता की नींव पड़ी, जो आगे चलकर स्वाधीनता संग्राम के दौर में परिलक्षित हुई।

मिशनरी पत्रकारिता के पचास वर्ष

भारतीय राष्ट्रीय कांग्रेस की स्थापना और उसके अनन्तर स्वाधीनता संग्राम मूल्ये देश के उत्तर आने पर राजनीतिक चेतना की जो देश व्यापी लहर उठी, से राजस्थान भी अछूता न रहा ।

यदि निष्पक्ष रूप से देखा जाय, तो राजस्थान के स्वाधीनता-सेनानियों की पूरी लड़ाई लड़नी पड़ी । एक ओर उन्हें राजाओं के अत्याचार, अनाचार, अधिक पण और कुशासन के विरुद्ध जिहाद छेड़ना पड़ा, तो दूसरी ओर उन्हें अंग्रेजी शा के विरुद्ध भी विद्रोह का उद्घोष करना पड़ा । समाचार पत्रों, सम्पादकों, वकीलों और जन नायकों को राजस्थान में इन दोनों मोर्चों पर मुकाबला करना पड़ा । न दृष्टि से, विशेष रूप से सामन्ती व्यवस्था और अंग्रेजी-सत्ता के दुहरे दमन-व्यक्तिकार होने पर भी, इन्होंने जो मिशनरी भूमिका, निभाई वह अपने आप में बहुत जल्दी और प्रभावकारी सिद्ध हुई ।

बहुधा राजस्थान के राजनीतिक इतिहास से अपरिचित व्यक्ति इस भ्रान्त तारणा से प्रसन्न हैं कि इस सामन्ती भू-भाग का स्वाधीनता संग्राम से कोई सश्रिय सम्बन्ध नहीं था । ऐसी व्यक्तियों का सबसे बड़ा तर्क यह है कि यहाँ के लोग ब्रिटिश सत्ता से शासित न होकर अपने ही राजाओं और सामन्तों से शासित थे और इसी कारण उनका जो भी सपन था वह इसी वर्ग के विरुद्ध था । किन्तु जैसा कि पहले कहा जा चुका है, राजस्थान की रियासतों में जब निरंकुश शासन तन्त्र और उससे प्रसूत दमन, उत्पीड़न, अत्याचार और आर्थिक शोषण के विरुद्ध जन चेतना जागृत होकर सोचतन्त्री भाँगों की सवाहिका बनी, तो यह सपन स्वतः ही ब्रिटिश सत्ता के साथ हो गया, क्योंकि जनता यह निरन्तर अनुभव कर रही थी कि जिस दुष्चक्र की भी वह शिकार है, उसने प्रणेत और सम्पूर्ण अंग्रेज ही हैं । दूसरी ओर रियासतों के आन्तरिक मामलों में ब्रिटेन का हस्तक्षेप ने भी यहाँ के राजन्य वर्ग में अमन्तीय उत्पन्न कर दिया । देशी रियासतों के सामन्तों में इस नई जावना ने जन्म लिया कि

ब्रिटेन उनकी स्वायत्तता में बाधा उत्पन्न कर रहा है। इस प्रकार ब्रिटिश विरोध की चेतना का यह उदोद्यमान स्तर राजस्थान में बहुत पहले ही उजागर हो गया था। बहुत प्रावश्यक है कि इस चेतना के विभिन्न स्तरों और विवास-शृंखला को प्रदेश की राजनीतिक चेतना मूलक मिशनरी पत्रकारिता के परिपार्श्व में समझने का प्रयत्न किया जाय।

चेतावणी रा चू गद्या

1857 की पराजय के बाद राजस्थान के राज-य वर्ग में अंग्रेज-विरोधी भावना पहली बार उस समय प्रखर हुई, जब मन् 1903 में लार्ड कर्जन ने एडवर्ड सप्पन के राजवारोहण समारोह के सिलसिले में दिल्ली में भारत भर के राजाओं-महाराजाओं को एकत्र कर ब्रिटिश राज के प्रति भारतवासियों की राजभक्ति का विराट प्रदर्शन करना चाहा, और महाराजा उदयपुर को विशेषरूप से धामनित किया गया। कर्जन के अत्यधिक आग्रह पर राजा फतेहसिंह दिल्ली दरबार में सम्मिलित होने के लिये प्रस्थान तो कर गया किन्तु दरबार में सम्मिलित होने से पूर्व ही उसे दयानन्द के शिष्य ब्राह्मपुरा के क्रांतिकारी कैसरीसिंह बारहट ने "चेतावणी रा चू गद्या" द्वारा अपने गौरव और स्वाभिमान का भान करा दिया गया और वह वापस लौट आया। इस अवस्था में मेवाड़ की उस उज्ज्वल परम्परा का स्मरण कराया गया था जिसमें सभी विदेशियों के सामने सिर नहीं झुकाया गया था। इस घटना ने राजस्थान के राज-य वर्ग और जन सामान्य के मानस को राष्ट्रीय चेतना से झकझोर दिया। कहना न होगा कि राजस्थान का राजनीतिक आर्थिक और सामाजिक ढांचा अभी भी मध्ययुगीन कृष्णक सामन्ती स्तर का बना था। ब्रिटिश सत्ता की अधीनता स्वीकार करने से स्वतन्त्र जीविकोपार्जन के पुराने सभी रास्ते रुक जाने और स्वतन्त्र प्रतिभा और पूँजी के विनियोग के प्रायः सब अवसर खत्म हो जाने के कारण पुराना मध्य वर्ग लगभग समाप्त हो चुका था। अब यहाँ मुख्यतः दो ही वर्ग बच रहे थे—एक उच्च अभिजात विशेषाधिकार या भूमि प्राप्त शासकों-जागीरदारों आदि का और दूसरा साधारण गरीब अशिक्षित किसान जनता का और उन दोनों के ऊपर विदेशी गुलामी का जुझार रहा था। अतः इन दोनों वर्गों की सबसे बड़ी वेदना अंग्रेजों की गुलामी थी, जिसका प्रतिवार पूर्ण स्वाधीनता में ही हो सकता था। इस प्रकार राजस्थान में विदेशी सत्ता को उखाड़ फेंकने की उद्दाम आकांक्षा सहज स्वाभाविक थी। सन् 1885 में भारतीय राष्ट्रीय कांग्रेस ने अपने आप में एक युगान्तकारी घटना थी। आरम्भ में कांग्रेस की मुख्य प्रशासनिक सुधारों तक सीमित थी, किन्तु शीघ्र ही राष्ट्रीयता के भावों में परिवर्तन हुआ और अनन्त इसमें ।

गई। राष्ट्रीय कांग्रेस का प्रभाव तीव्रगति से फैल रहा था। 1887 में

कालेज, अजमेर के छात्रों ने मिलकर कांग्रेस कमेटी की स्थापना की और सन् 1888 में जब प्रयाग में राष्ट्रीय कांग्रेस का चतुर्थ अधिवेशन हुआ, तो अजमेर का प्रतिनिधित्व भी उसमें किया गया।¹

स्वदेशी आंदोलन

महर्षि दयानन्द ने स्वधर्म, स्वभाषा, स्वदेशी और स्वराज का जो मन दिया था, उसके अनुरूप राजस्थान के नागरिकों में जागृति उत्पन्न करने के लिये स्वदेशी आंदोलन प्रारम्भ किया गया। बासवाडा, सिरोंही, मेवाड़ और टूंगरपुर में स्वामी गोविन्द गिरी के प्रभावशाली नेतृत्व में यह आंदोलन संचालित किया गया। विदेशी वस्त्रों का बहिष्कार कर केवल स्वदेशी वस्त्रों को पहनने का निश्चय किया गया। लोगों से मद्यपान छोड़ने और अपने राजनीतिक अधिकारों की प्राप्ति के लिये सधर्म करने का आह्वान किया गया। इन गतिविधियों से ब्रिटिश सरकार चिन्तित हो उठी और उसने एक आदेश जारी करके देशी राजाओं से अनुरोध किया कि स्वदेशी आंदोलन को पूरी तरह कुचल दिया जाये।

इधर बंगाल विभाजन के आदेश से जो आक्रोश उत्पन्न हुआ, उसकी हवा राजस्थान में भी पहुचने लगी। अंग्रेजी सरकार ने राजस्थान के सभी राजाओं को आगाह किया कि वे अपने अपने राज्यों की सीमा में क्रान्तिकारी साहित्य और आतंकवादी साधनों का प्रवेश न होने दें। परिणामतः दमनचक्र शुरू हुआ। जयपुर, जोधपुर, बीकानेर, कोटा, उदयपुर, बूंदी, किशनगढ़ और कई अन्य राजाओं ने अपने अपने राज्य में आदेश जारी किये कि किसी भी प्रकार के क्रान्तिकारी संपर्क में सम्मिलित होना अथवा क्रान्तिकारी साहित्य रखना या पढ़ना-पढ़ाना और किसी भी सार्वजनिक सभा में बिना अनुमति भाग लेना दण्डनीय अपराध माना जायेगा। इतना ही नहीं, धर्म समाज के साहित्य को भी जप्त करने के आदेश दिये गये और ब्रिटिश विरोधी प्रचार पर पाबन्दी लगा दी गई।

इन सारे नियन्त्रणों के बावजूद राजस्थान में क्रान्तिकारी आंदोलन अपनी जड़ें जमाने लगा। राजस्थान में क्रान्तिकारियों का नेतृत्व जयपुर में अर्जुनलाल सेठी, कोटा में केसरीसिंह बारहट और अजमेर में खरबा के राव राव गोपालसिंह और कृष्ण मित्त व्यावर के सेठ दामोदरदास राठी कर रहे थे।² भारत के मूर्धन्य क्रान्तिकारी रास बिहारी बोस, शचीन्द्र सान्याल, भभीरचन्द, अवधविहारी आदि इनके निकट सम्पर्क में थे। अपने आंदोलन को चलाने के लिये घन संप्रदाय के उद्देश्य से क्रान्तिकारियों के इन समूह द्वारा बिहार के निमैज गांव के जेल सपासरे पर छापा मारने, जोधपुर के एक धनी महन्त को कोटा लाकर उसकी हत्या करने, दिल्ली में

1. कृपया देखें पृथ्वीसिंह महता वृत्त 'हमारा राजस्वान'

2. वही,

लार्ड हाडिंग्स पर बम पेंकने आदि की जो कार्यवाहियाँ की गईं, उसके फलस्वरूप उन्हें लम्बी सजायें मुगतनी पड़ी। इन गतिविधियों ने भी उग्र राष्ट्रवाद की भावना में पोषित करने में अपना योगदान दिया।

कुचक-आन्दोलन

राजस्थान के ग्रामीण क्षेत्रों में राजनीतिक चेतना जागृत करने की दिशा में कुचक आंदोलनों ने घसाघारण भूमिका निभाई।¹ इन आंदोलनों के माध्यम से एक ऐसी जागृति आई, जिसने लोगों को अपने राजनीतिक अधिकारों के प्रति सजग किया। धार्मिक शोषण, उत्पीड़न, अत्याचार, नाना प्रकार के टैन्सों की भरमार, लागू-बाग और बेगार का एक अन्तहीन सिलसिला जमींदारी क्षेत्रों में चल रहा था। इस कुचक के विरुद्ध सबसे प्रथम विद्रोह करने का बीड़ा मेवाड़ के बिजौलिया ठिकाने के कुचकों ने उठाया और राजस्थान के दूसरे क्षेत्रों के कुचकों के सम्मुख भी विद्रोह का मार्ग प्रशस्त कर दिया।

बिजौलिया के बाद वेगू में आंदोलन हुआ और उसके बाद लागू-बाग और बेगार के विरुद्ध किसान आंदोलन बूंदी और शेखावाटी में भी चलाये गये, जिनका नेतृत्व क्रमशः पण्डित नेनूराम शर्मा, मास्टर कालीचरण शर्मा ने किया। नेनूराम शर्मा को बूंदी से निष्कासित कर दिया गया और किसानों पर गोली चलाई गई। 1921-22 में मेवाड़ के अनेक स्थानों जैसे—ईडर, डूबरपुर, सिरोही तथा दाता आदि स्थानों में भील आंदोलन फूट पड़े।²

1930 में जब महात्मा गांधी ने सविनय अवज्ञा आंदोलन प्रारम्भ किया तो उससे राजस्थान भी प्रभावित नहीं रहा। अजमेर, जोधपुर, जयपुर, बीकानेर, उदयपुर और भरतपुर राज्य के नागरिकों ने उत्तरदायी शासन की पुरजोर मांग की। दोहरी गुलामी के विरुद्ध जनता संगठित होने लगी और प्रजा मण्डलों की स्थापना हुई।

इसके बदले रजवाड़ों की सामन्ती सरकारों ने दमन चक्र का सहारा लिया। लेकिन जनता जागृत हो चुकी थी।

नये पत्रों का जन्म

इस पृष्ठभूमि में राजस्थान में राजनीतिक चेतना मूलक उस मिशनरी पत्रकारिता का सूत्रपात हुआ, जो पूरे पाँच दशक तक फलती-फूलती रही। देश की स्वाधीनता और राष्ट्रीय संवेदनाओं को जागृत कर उन्हें परिपुष्ट बनाना ही उसका एकमात्र मिशन था। आजकल के शूद्र राजनीतिक स्वार्थों अथवा व्यावसायिक अर्थ-लाभ से वह कोसों दूर थी। त्याग और बलिदान ही उनका एकमात्र पथ था, जिसका अनुसरण पूरे पचास वर्ष तक होता रहा।

1. दृष्टव्य रिचर्ड सिसन कृत, 'कांग्रेस पार्टी इन राजस्थान'

2. दृष्टव्य के० एस० सर्वसेना कृत, 'राजस्थान में राजनीतिक जन-जागरण'

मिशनरी पत्रकारिता का श्रीगणेश राजस्थान में कुछ ऐसे समाचार-साप्ताहिकों से हुआ, जिनके जनक सही धर्मों में प्रदेश के विभिन्न भागों में आरम्भ किये गये जन-आन्दोलन ही थे। इस सदर्म में सबसे महत्वपूर्ण घटना 19 दिसम्बर, 1919 को घटित हुई। जब दिल्ली में 'राजपूताना-मध्यभारत सभा' की स्थापना रियासती में उत्तरदायी शासन की मांग को पूरा कराने तथा कांग्रेस की गतिविधियों से घपने को सबद्ध करने के उद्देश्य से की गई। नागपुर कांग्रेस सत्र के दौरान सभा कांग्रेस से सबद्ध हो गई और वर्षा से सन् 1920 में विजयसिंह पथिक के संपादन में 'राजस्थान केसरी' नामक पत्र निकाला जाने लगा।¹

वाल गंगाधर तिलक के 'मराठा केसरी' का सहधर्म यह पत्र राजस्थान और मध्यभारत की जनता के अभाव-अभियोगों, उनकी पीड़ाओं और दमन की कथाओं को मुखर करने लगा। श्री अर्जुनमाल सेठी, केसरीसिंह बारहठ और विजयसिंह पथिक की त्रिमूर्ति इस पत्र को सघर्षों के बीच निरन्तर प्राण-वायु प्रदान करती रही। श्री रामनारायण चौधरी इस पत्र के प्रकाशक और सहायक सम्पादक थे। ठाकुर केसरीसिंह बारहठ के जामाता श्री ईश्वरीदान आसिया और सागरमल गोपा भी इस पत्र के सम्पादन से सबद्ध थे। पहले यह पत्र वर्षा से और बाद में अजमेर से निकलने लगा।² पत्र की निर्भीक वाणी से घबड़ा कर ब्रिटिश सरकार और रियासती राजाओं ने अपना दमनचक्र आरम्भ कर दिया। श्री रामनारायण चौधरी को मानहानि के एक मुकदमे में तीन माह की सजा भुगतनी पड़ी।³ परिणामतः यह तेजस्वी पत्र स्वल्प किन्तु सार्थक जीवन बिता कर समाप्त हो गया।

इस पत्र के वन्द हो जाने के बाद पथिक जी ने 'राजस्थान सन्देश' निकाला, किन्तु इसे भी दमन-चक्र का शिकार होना पड़ा।

सन् 1921 में कांग्रेस के अहमदाबाद अधिवेशन के बाद राजस्थान सेवा मण की स्थापना हुई। चूंकि देशी रियासतों के मुकाबले में ब्रिटिश शासित क्षेत्रों में अपेक्षाकृत थोड़ी स्वतन्त्रता प्राप्त थी, अजमेर को मुक्ति सैनिकों ने रियासती जनता पर किये जा रहे अत्याचारों के विरुद्ध जिहाद बोलने के लिए अपना गढ़ बनाया। देश भक्ति और स्वतन्त्रता का संदेश पहुंचाने के लिए अजमेर से ही पत्रों के प्रकाशन का भी निश्चय किया गया और फलतः 1922 में 'नवीन राजस्थान' साप्ताहिक का जन्म हुआ।

'नवीन राजस्थान' ऐसी संस्था का मुख्य पत्र था, जो रियासतों में अनेक सामूहिक आंदोलन चलाती थी। अतः राजस्थान में उसका तेजी से प्रसार होने

1. एल० एस० राठोड, पोलीटिकल एण्ड कान्सटीट्यूशनल डबलपमेट इन दी प्रिन्सली स्टेट्स आफ राजस्थान, पृ० 40
2. अमजीवी पत्रकार संघ परिचय पुस्तिका, पृ० 61
3. नवज्योति दैनिक, 14 अगस्त, 1972, पृ० 4

सगा। वह राजस्थान की भूमि जनता की बाणी बन गया। उसका भावार्थ वाक्य ही यह था —

यश वैभव मुझ की चाह नहीं,
परवाह नहीं जीवन न रहे।

यदि इच्छा है यह है,

जग में स्वेच्छाचार हमन न रहे।¹

इस पत्र ने विजयतिह पक्षि द्वारा संचालित 'विजोलिया सत्याग्रह' को पूरा समर्थन प्रदान किया। सन् 1921 में ब्रिटिश सरकार ने महाराणा उदयपुर पर कुछ प्रशासनिक सुधार लागू करने के लिए जोर डाला किन्तु महाराणा ने एव न सुनी। परिणामतः जन-आन्दोलन हुए। विजोलिया के किसान अपने अधिकारों के लिए आवाज उठाने वालों में प्रमुख थे। वे साग नाना प्रकार के करों और बेतार' के शिकार में जकड़े थे। 1918 में उन्होंने आन्दोलन शुरू किया था, जो चार साल के लम्बे समय के बाद सफल हुआ। अधिराज अबाधित कर हटा लिए गये और न्याय के लिए पचासों के माध्यम को स्वीकार कर लिया गया।² विजोलिया के फंसले की खबर 'नवीन राजस्थान' में निम्न शब्दों में प्रकाशित की गई है —

चार वर्ष का सपना ! किसानों की शानदार विजय ! !

पत्र छपते समय हमें विजोलिया से निम्न सम्वाद मिला है

"विजोलिया के फंसले पर हस्ताक्षर हो गये हैं। लोग असंतुष्ट थे, किन्तु आपके अनुरोध से उन्होंने स्वीकार कर लिया है। फंसले में अंग्रेजी शर्तों से अनुवाद करने में कुछ प्रुटियां रह गई थी, उन्हें ठीक-अंग्रेजी का ठीक अनुवाद कर देने की प्रार्थना बिहारीलाल जी से की गई, किन्तु उन्होंने ऐसा करने का अधिकार न होना बता और बेसा करा देने की प्रतिज्ञा करके टालाटूसी कर दी। पता नहीं इसमें अधिकार की कौन बात थी। पहले ही लोग असंतुष्ट थे फिर इस जरासी बात से उन्हें व्यर्थ अधिक दुष्प्र कर दिया गया है।

पाठकों को यह जान कर प्रसन्नता होगी आखिर चार वर्ष के कठिन सत्याग्रह के पश्चात् विजोलिया का फंसला हो गया। इसमें सन्देह नहीं कि यह फंसला उठते हुए राजस्थान के लिए एक खास सन्देश रखता है, परन्तु इस सम्बन्ध में हम आगे लिखेंगे। यहाँ हम केवल इस शुभ अवसर पर शासक एवं शासितों को बधाई दे देना चाहते हैं। साथ ही मि० हालेण्ड एजेण्ट गवर्नर जनरल राजपूताना, मि० आगिलवी रेजिडेंट मेवाड़ श्री चटर्जी दीवान उदयपुर और प बिहारीलालजी ठाण हाकिम मेवाड़

1. आई० एफ० डब्ल्यू० जे० सोविनियर, 1958, पृ० 24-25

2. रमेशचन्द्र व्यास, मेवाड़ एन इन्ट्रोस्पेक्शन, पृ० 26

3. नवीन राजस्थान, 18 जून, 1922, मुख पृष्ठ

को उस परिश्रम के लिए जो वे इस मामले को शांतिपूर्वक निपटाने के लिए चार मास से कर रहे थे और उस सहायता के लिए जो उन्होंने इस मामले को सफल बनाने में हमें दी है हम उन्हें हार्दिक धन्यवाद देना अपना कर्तव्य समझते हैं। वास्तव में मि० हालेण्ड ने इस मामले को शांतिपूर्वक निपटाने की बहुत ही तत्परता दिखाई।

बी० एस० पयिक"

राजनीतिक चेतना जागृत करने में 'नवीन राजस्थान' के प्रभाव का परिमाण कितना बढ गया था, उसका अनुमान इसके दूसरे वर्ष के प्रथम अंक में लिखे गये उस सम्पादकीय से लगाया जा सकता है, जिसमें पत्र ने अपनी एक वर्ष की सघनपूर्ण जीवन यात्रा का जिक्र करते हुए आगे कहा है —

'सत्ताधारी इतने चौंके क्यों हैं ? इसीलिए न कि राजस्थान रूपी परतन्त्रता के महा श्मशान में स्वतन्त्रता की अग्नि प्रज्वलित हो गई है—विजोलिया से निकली हुई आह की चिनगारी ने सारे राजस्थान की सुप्त शक्तियों को जागृत कर दिया है। निमल चद्रिका में, प्रफुल्ल मल्लिका में, तरंगित नदी में, कूजित कुटी में मृदुल समीरण में कुसुमों की सौरभ में, वृक्षों के हास्य में और वृद्धों के निश्वास में सब और उसी अग्नि की चिनगारिया उड़ती नजर आ रही है। वे एक जगह बुझाना चाहते हैं वह दूस जगह प्रज्वलित हो उठती है। क्यों नहीं बुझती ? इसलिए कि वे अग्नि से अग्नि को बुझाते हैं। उनके हृदय में स्वार्थ की अग्नि प्रज्वलित है। उसी को लेकर उस पर डालते हैं, किन्तु वह घृताहुति का काम करती है। नाटक के मूल में विपरीत बुद्धि प्रत्यक्ष है, किन्तु आशा नहीं कि वे उसे छोड़ें। इससे कारण हैं। उनकी दृष्टि में उनके हृदय, दूषण नहीं, भ्रमण हैं। अपनी पीठ कैसे दिखाई देती है। सभी तो सरकार को भी नरेशों की स्वार्थ कानून बनाने की सूझी है।¹

1921-22 में ही बेगार के विरुद्ध बेगू के किसानों ने आवाज उठाई।² इसके बाद मोतीलाल तेजावत की अध्यक्षता में मील और भीलों ने बिद्रोह किया और राजाज्ञा की अवज्ञा का आंदोलन छेड़ दिया। 1922 में ही सिरोंही में भीला ने आंदोलन छेड़ा किन्तु उसका दमन कर दिया गया। नेताओं की गिरफ्तारियां हुईं और उन्हें जेल की सजा सुनाई गई।³ इन सभी आंदोलनों को 'नवीन राजस्थान' से बल प्राप्त हुआ। किन्तु मेवाड़ में प्रताप, 'राजस्थान केसरी' और 'नवीन राजस्थान' पत्रों के आगमन पर प्रतिबन्ध लगा दिया गया और राजकीय गजट में इस

1 नवीन राजस्थान, भाष्य शुक्ला 11, रविवार, सवत् 1979 वि० पृ० 4

2 नवीन राजस्थान, अजमेर, 9 जुलाई, 1922

3 नवीन राजस्थान, अजमेर, 23 जुलाई, 1922

ग्राम्य की घोषणा की गई कि इन पत्रों को पढ़ना, रखना अथवा उसकी पूर्ण अथवा आंशिक सामग्री को प्रचारित-प्रसारित करना अपराध काबिल दस्तन्दारी (बोनीजेबिल आफेंस) माना जायेगा। इस सम्बन्ध में जो विज्ञप्ति जारी की गई, वह इस प्रकार थी—¹

“इतिहास मजरिया राज श्री महम्मदभास श्री दर्बार उदयपुर मुल्क मेवाड़ मरकूमा मिती जेठ सुदी 7 ता० 21 जून सन् 1923 ई० स० 1979 सम्वत्-10433

“गुजिफ्ता चंद सातो से प्रताप, राजस्थान केसरी, व नवीन राजस्थान नामी हिन्दी हफ्तेवार व रोजाना अखबारों में खिलाफ बाबेघात वा मुगलता आमेज मजामीन गाया किये जाते हैं। जिससे कमफहम लोगो को मुगलता होना है और जितने ही मजामीन इस विस्म के पुरजोश अलफाजों में लिखे जाते हैं जिससे सरामर गाया करने वालों का इरादा यह पाया जाता है के अहालियाने रियासत के निस्वत आम लोगो की तबीयत में नफरत व हिंकारत के धयासात पैदा हो और बंद अम्नी फैले वा हुकम आयज की तामील में बेपरवाही और गुजारी में रोव अमल में बाबे इसलिये यह मुनासिब खयाल किया जाता है कि इन अखबारों की आमद कतई तौर पर इलाके मेवाड़ में बन्द किया जावे। सिहाजा जरिये इतिहास हाजा हर सास व आम की आगाह किया जाता है कि आयन्दा अगर किसी शरम का ‘प्रताप’, ‘राजस्थान केसरी’ और नवीन राजस्थान’ अखबारों का भगाना या किसी के पास इन अखबारों का मौजूद होना या इन अखबारों का कटिंग (कटा हुआ मजबून) या हैंडबिल पाया जावेगा तो वह सजा का मुस्तोजिब होगा जिसकी मयाद एक साल कैद सख्त वा 1,000/- एक हजार रुपया जुर्माना तक हागा (कफ्त) प्रभाश्चंद्र घटर्जी।”

तदन राजस्थान

‘नवीन राजस्थान’ पर प्रतिबन्ध लग जाने के बाद पत्र के संचालकों में इसी पत्र को नया नाम ‘तरुण राजस्थान’ देकर उसे प्रकाशित करने का उपक्रम किया। किन्तु सरकारी दमन अक्र चलता रहा। इसके सम्पादक शोभासाल मुल्ल को सजा होने पर रामनारायण चौधरी ने इसका पूरा दायित्व संभाल लिया। बाद में इस पत्र से बूंदी के तेजस्वी स्वाधीनता-सेनानी और पत्रकार श्री ऋषिदत्त मेहता भी संबद्ध हो गये।

सन् 1922 में जब बूंदी के किसानों ने बेगार, लाग जाग, युद्ध के चन्दे और रिश्वतखोरी के विरुद्ध आंदोलन किया तो ‘नवीन राजस्थान’ ने इस आंदोलन को पूर्ण समर्थन दिया। इसी संघर्ष के सदृश में जब वहां के राजनीतिक कार्यकर्ता

पंडित नयनूराम की गिरफ्तारी हुई, तो नवीन राजस्थान ने पंडितजी के पिताश्री का बधाई का वह पत्र प्रकाशित किया, जिसे उन्होंने अपने पुत्र को भेजा था। यह पत्र बूंदी प्रशासन में व्याप्त भ्रष्टाचार, क्रूरता और दमन की कहानी को उद्घाटित करने वाला था। नवीन राजस्थान ने इसे अपने 3 दिसम्बर, 1922 के अंक में निम्न प्रकार इसे प्रकाशित किया।

“पंडित नयनूराम को बधाई।

(पिता की ओर से पुत्र को)

“प्रिय पुत्र नयनूराम, आशीर्वाद।

“मुझे आज यह जानकर अत्यन्त हर्ष हुआ है कि तुम राजस्थान की निस्वार्थ भाव से सच्ची सेवा करते हुए बूंदी राज्य के बड़े ही अग्राणी नरपिशाच के द्वारा पकड़े गये हो और उस क्रूर शाही के पाशविक अत्याचारों को सहन करने के लिए अहिंसात्मक सत्य का दृढ़ कवच पहनकर हसते हुए सब कष्टों को भेल रहे हो। एतदर्थ तुमको तो बधाई है ही, किन्तु देश की भलाई में बलिदान होने वाले तुम्हारे जैसे सुपुत्र के उत्पन्न होने से मैं भी अपना और निज पूर्वजों का सौभाग्य समझता हूँ। जाओ बेटा, कुण्ड मन्दिर में जाओ और आत्मिक बल बढ़ाओ। भारतमाता को स्वतन्त्र बनाओ और दिखाओ हाडा के स्वार्थी गुलामों को सच्चे ब्राह्मणों की परमात्मा—श्रीराम की सच्ची भक्ति अन्त में पापों का नाश करेगी और सत्य विजयी होगा। तुम्हारा भगलकाशी पितृ

नरसिंह शर्मा”

जब नवीन राजस्थान का नाम ‘तरुण राजस्थान’ हो गया, तो इस पत्र ने भी बूंदी के आंदोलन को उसी प्रकार समर्थन दिया। पंडित नयनूराम की रिहाई के लिए ‘तरुण राजस्थान’ बराबर हुंकारता रहा। 24 अगस्त, 1924 के अंक में नयनूराम जी के साथ दुर्व्यवहार की भर्त्सना निम्न शब्दों में की गई—

“बूंदी रियासत का घोर पतन

प० नयनूराम जी के साथ दुर्व्यवहार

हमारे विशेष सवाददाता द्वारा

“बूंदी 15 अगस्त।

“प० नयनूराम जी को आज बूंदी रियासत की धोगाधीनी का शिकार हुए दो वर्ष होने को आये। तब से ये बूंदी जेल में कठोरयातना भुगत रहे हैं। गत जून में उनके पिताजी उनसे मिलने आये थे। उन्होंने बूंदी नरेश से पंडित जी को छोड़ने की अनुमति विनय की परन्तु कुछ परिणाम नहीं निकला। इसके बाद बूंदी रियासत ने यह विश्वास दिलाया कि पंडित जी यदि बूंदी राज्य में आकर आंदोलन न करन

प्राणय की घोषणा की गई कि इन पत्रों को पढ़ना, रखना अथवा उसकी पूर्ण अथवा आंशिक सामग्री को प्रचारित-प्रसारित करना अपराध काबिल दस्तन्दजी (कोन्नीजे बिल आफेन्स) माना जायेगा। इस सम्बन्ध में जो विज्ञप्ति जारी की गई, वह इस प्रकार थी—

“इश्तिहार मजरिया राज श्री महकमहत्तास श्री दरबार उदयपुर मुल्क मेवाड़ मरकूमा मिती जेठ सुदी 7 ता० 21 जून सन् 1923 ई० सं० 1979 नम्बर-10433.

“गुजिश्ता चंद सालो से प्रताप, राजस्थान केसरी, नवीन राजस्थान नामी हिन्दी हफ्तेवार व रोजाना अखबारो में खिलाफ बानेघात वा मुगालता आमेज मजामीन शायी किये जाते हैं। जिससे बमपहम लोगो को मुगालता होता है और रितने ही मजामीन इस विस्म के पुरजोश अलफाजो में लिखे जाते हैं जिससे सरासर शायी करने वालो का इरादा यह पाया जाता है के अहालियाने रियासत के निस्वत आम लोगो की तबीयत में नफरत व हिंसार के खयालात पैदा हों और बंद अम्नी फैले वा हुक्म आयज की तामील में बेपरवाही और गुजारी में रोक अमल में आवे इसलिये यह मुनासिब खयाल किया जाता है कि इन अखबारो की आमद कतई तौर पर इलाके मेवाड़ में बन्द किया जावे। लिहाजा जरिये इश्तिहार हाजा हर खास व आम को आगाह किया जाता है कि आयन्दा अगर किसी शख्स का ‘प्रताप’, ‘राजस्थान केसरी’ और ‘नवीन राजस्थान’ अखबारो वा मगाना या किसी के पास इन अखबारो का मौजूद होता या इन अखबारो का कटिंग (कटा हुआ भजभूत) या हैंडबिल पाया जावेगा तो वह सजा का मुस्तोजिब होगा जिसकी मयाद एक साल कैद सहित वा 1,000/- एक हजार रुपया जुर्माना तक हागा (ककत) अभाश्चंद्र चटर्जी।”

तरुण राजस्थान

‘नवीन राजस्थान’ पर प्रतिबन्ध लग जाने के बाद पत्र के संचालको में इसी पत्र को नया नाम ‘तरुण राजस्थान’ देकर उसे प्रकाशित करने का उपक्रम किया। किन्तु सरकारी दमन चक्र चलता रहा। इसके सम्पादक श्रीभालाल गुप्त को सजा होने पर रामनारायण चौधरी ने इसका पूरा दायित्व सभाल लिया। बाद में इस पत्र से बूंदी के तेजस्वी स्वाधीनता-सेमानी और पत्रकार श्री ऋषिदत्त मेहता भी संबद्ध हो गये।

सन् 1922 में जब बूंदी के किसानों ने बेगार, लाग-बाग, युद्ध के चन्दे और रिश्वतखोरी के विरुद्ध आंदोलन किया तो ‘नवीन राजस्थान’ ने इस आंदोलन को पूर्ण समर्थन दिया। इसी वर्ष के सदर्भ में जब वहा के राजनीतिक कार्यकर्ता

द्विज नयनूराम की गिरफ्तारी हुई, तो नवीन राजस्थान ने पंडितजी के पिताश्री का धाई का वह पत्र प्रकाशित किया, जिसे उन्होंने अपने पुत्र को भेजा था। यह पत्र वृद्धी प्रशासन में व्याप्त अप्रत्याचार, क्रूरता और दमन की कहानी को उद्घाटित करने वाला था। नवीन राजस्थान ने इसे अपने 3 दिसम्बर, 1922 के प्रक में निम्न प्रकार इसे प्रकाशित किया।

“पंडित नयनूराम को बधाई”

(पिता की ओर से पुत्र को)

“प्रिय पुत्र नयनूराम, आशीर्वाद।

‘मुझे आज यह जानकर अत्यन्त हर्ष हुआ है कि तुम राजस्थान की निस्वार्थ भाव में सच्ची सेवा करते हुए वृद्धी राज्य के बड़े ही अन्यायी नरपिशाच के द्वारा पकड़े गये हो और उस क्रूर शाही के पाशविक अत्याचारों को सहन करने के लिए अहिंसात्मक सत्य का दृढ़ कवच पहनकर हसते हुए सब कष्टों को भेल रहे हो। एतदर्थ तुमको तो बधाई है ही, किन्तु देश की भलाई में बलिदान होने वाले तुम्हारे जैसे मुपुत्र के उत्पन्न होने से मैं भी अपना और निज पूर्वजों का सौभाग्य समझता हूँ। जाग्रो बेटा, कृष्ण मन्दिर में जाग्रो और आत्मिक दम बढ़ाओ। भारतमाता की स्वतन्त्र बनाओ और दिखाओ हाड के स्वार्थी गुलामों को सच्चे ब्राह्मणों की बरामात—श्रीरंग की सच्ची भक्ति अन्त में पापों का नाश करेगी और सत्य विजयी होगा। तुम्हारा ममलवासी पितृ

नरसिंह शर्मा”

जब नवीन राजस्थान का नाम ‘तरण राजस्थान’ हो गया, तो इस पत्र ने भी वृद्धी के आंदोलन को उसी प्रकार समर्थन दिया। पंडित नयनूराम की रिहाई के लिए ‘तरण राजस्थान’ बराबर हुंकारता रहा। 24 अगस्त, 1924 के प्रक में नयनूराम जी के साथ दुर्भ्यंक्हार की भर्त्सना निम्न शब्दों में की गई—

“वृद्धी रियासत का घोर पतन

प० नयनूराम जी के साथ दुर्भ्यंक्हार

हमारे विशेष सवाबदाता द्वारा

“वृद्धी 15 अगस्त।

‘प० नयनूराम जी को आज वृद्धी रियासत की धोमाधीनी का शिकार हुए दो वर्ष होने को था। तब से ये वृद्धी जैन में बठारमानना भुगत रहे हैं। मत जून में उनके पिताजी उनसे मिलने आये थे। उन्होंने वृद्धी नरेश से पंडित जी को छोड़न की अनुमति वित्त की परन्तु कुछ परिणाम नहीं निकला। इसके बाद वृद्धी रियासत ने यह विराम दिया कि पंडित जी यदि वृद्धी राज्य में आकर आंदोलन न करें

की शर्त लिख दे तो छोड़ दिया जायेगा। पंडित जी ने यह स्वीकार कर लिया, कारण कि पहले भी बूंदी राज्य के विरुद्ध उन्होंने कोई आंदोलन नहीं किया था। उन्होंने केवल प्रजा के कष्ट महाराज साहिब तक पहुंचाये थे। किन्तु रियासत ने वचन भंग किया और पंडित जी को नहीं छोड़ा। इस प्रकार वचन देकर भी उसका पालन न करना और पतन है। किन्तु अब इससे भी बढ़कर घृणित काम किया जा रहा है। पंडित जी से कहा जाना है कि तुम अपना अपराध स्वीकार कर लो। पंडितजी का कहना है कि जब मेरा कोई अपराध साबित नहीं हुआ तो फिर मैं अपनी आत्मा के विरुद्ध कैसे अपराध स्वीकार कर सकता हूँ। इस बात पर उनके साथ तरह-तरह की सस्तिपा की जा रही है। और मारपीट की भी घमकियां दी जाती हैं। उन्हें कहा गया है कि तुम अजमेर जेल में भेज दिये जावोगे। क्या अजमेर जेल में यहाँ से भी अधिक अत्याचार होने हैं और क्या ब्रिटिश नौकरशाही अपने यन्त्रों का रियासती के कोप भाजनों को सताने के लिए ऐसा उपाय भी करती है। प्रस्तु, ऐसी अवस्था में प्रत्येक राजस्थानी और राजस्थानी संस्थाओं का कर्तव्य है कि वे बूंदी नरेश की सेवा में एक निर्दोष देश भक्त की रिहाई के लिए प्रार्थना सूचक प्रस्ताव भेजें।¹

इसी प्रकार सन् 1925 में जब अलवर का कुश्मात नीमचाणा हत्याकांड हुआ तो 'तरुण राजस्थान' ने इसकी जांच के लिए कमीशन बैठाने और दोषियों को दण्ड दिलवाने के लिए जेहाद छेड़ दिया। राजस्थान के इस जलियावाला बाग प्रकरण के बारे में टिप्पणी करते हुए गांधीजी ने कहा था कि यह दुधारी डायरशाही (डायरिज्म डबल डिस्टिन्ड) है। जी० धार० अम्पकर के अनुसार इस कांड में लगभग 500 से 600 की संख्या में नर-सहार हुआ, सैकड़ों जानवर भीत के घाट उतार दिये गये, गांव की आग लगा देने के कारण अपार जन-धन की क्षति हुई।

'तरुण राजस्थान' ने इस सम्बन्ध में प्रामाणिक समाचार मुद्रित किये और मुक्तभोगियों से साक्षात्कार कर उनके अनुभवों को प्रकाशित किया, जैसा कि 31 मई, 1925 में एक मुक्तभोगी की अवानी ज्वावती की इस कहानी को उजागर किया गया है.—

“अलवर राज्य के अन्तर्गत एक गांव नीमूचाचारण है। वहाँ के निवासियों के साथ जो घोर अत्याचार व नर पिशाच कर्म हुआ है उनको सुनकर किसके रोमांच खड़े नहीं होंगे। किसका ऐसा पापाण हृदय है, जो उस कथा को सुनकर विदीर्ण न होगा। मैं 14 ता० के पहले तीन चार लाख का आसामी था। मेरे

कुटुम्ब में अठारह औरत भय व बाल बन्धे थे। परन्तु आज हमारे अलवर के शासको की कृपा से हम सिर्फ दो भाई शेष हैं। एवं अलवर की जेल में है। दूसरा सिर्फ मैं हूँ जो दुर्भाग्य से बच गया हूँ। बाकी सब मशीनगन तोपों व फौजी सिपाहियों की बंदूकों के निशाने बन गये हैं। कुछ आग में जल गये हैं। अलवर राज्य ने तो अन्यायपूर्ण कानून बनाये हैं वे दुनिया के किसी राज्य में आज तक प्रचलित नहीं हुए हैं। जहाँ कर भी पूरी तोर पर बढ़ा दी गई है। शासको को शिकार की हवस भी अत्यन्त बढ़ी हुई है। इससे जो कुछ फँदा होता है वह सब स्वाहा हो जाता है। इस पर राजपूतों ने हमारे यहाँ महाराज तक अपनी फर्याद पहुँचाने के लिए सजा की थी, और यह भी तय किया था कि यदि महाराज न सुने तो ब्रिटिश गवर्नमेंट के पास पुकार पहुँचाई जावे। इसकी खबर महाराजा को लगी। बस इसी पर-राज्य की तरफ से इम्पीरियल जय पलटन के 500 सिपाही, रेजिमेंट फर्स्ट लानसर्स के 300 जवान, अस्सी तोपखाने के 100 जवान, और दो तोप के जोड़े भेज दिये गये। 4 मशीनगने भी आ पहुँची यह हमारे यहाँ नीमूवारण गाव में जो तहसील बानसूर में है। ता० 13 को दोपहर को ही पहुँच गई सेना ने आते ही गाव को चारों तरफ से घेर लिया और पानी भरने के सब कुओरों पर फौज ने अपना कब्जा कर लिया। दूसरे दिन ही ग्रामवासियों में जल के लिये बाहि-बाहि होने लगी। तब मेरे बड़े भाई व 10-12 प्रतिष्ठित पुरुष हिम्मत करके फौज बख्शी छाजूसिंह और अन्य अफमरों के पास महाराज जयसिंह की दुहाई देते हुए गये। जब उनके पास गये तो उन्होंने हुकम किया कि इन पर फायर कर दो। सिपाहियों को फायर करने में क्या देर लगती। उन्होंने तरक्षण फायर कर दिया। ये सबके सब आदमी वही पर भून दिये गये। पानी के लिए गाव भर चिल्लाता रहा।”¹

राजस्थान सेवा सभ में मतभेद पैदा हो जाने पर श्री रामनारायण चौधरी ने बाद इस पत्र के संपादक श्री जयनारायण व्यास बने और इसे व्यावर से निकाला जाने लगा। उन्होंने अपने सहयोगी के रूप में जोधपुर के श्री अचलेश्वर प्रसाद शर्मा को नियुक्त किया। सन् 1929 में ‘तरुण राजस्थान’ में ‘सिरोही में रावण राज्य’ शीर्षक से एक ऐसा लेख छपा, जिससे तूफान खड़ा हो गया। यह लेख इतना बरार था कि सिरोही के नरेश इससे तिलमिला उठे और उन्होंने अपने निजी सचिव को बीमा एजेंट बना कर व्यावर भेजा। निजी सचिव ने सेसक का नाम जानने भर के लिए कई हजार रुपये देने का प्रलोभन दिया, किन्तु व्यास जी के तेजस्वी व्यक्तित्व के सम्मुख उसे निराश ही होना पड़ा।²

1. तरुण राजस्थान, 31 मई, 1925

2. देखें डा० भवर मुराणा का अप्रकाशित शोध-प्रबन्ध (रा. वि. वि. पुस्तकालय)

सन् 1928-1929 में जब 'भारवाडी हितकारिणी सभा' की गतिविधियाँ जोधपुर में जोरो पर थीं, सभा ने भारवाड राज्य लोक परिषद् का आयोजन करने का निश्चय किया। किन्तु सभा पर पावन्दी लगा दी गई और 28 सितम्बर, 1929 को राज्यव्यापी विरोधी दिवस मनाया गया। व्यासजी ने 'तहण राजस्थान' में एक लेख लिखकर राज्य की आलोचना करते हुए लिखा था कि जोधपुर के महाराजा उस सफेद बोतल की तरह हैं, जिसमें असली वस्तु के रंग का पता चल जाता है। सर सुखदेव के दिनों में 'सुखदेव शाही' के रंग दीखते थे और अब जो राव राजा नरपत हैं, तो उसे 'नरपतशाही' के रंग सामने आ रहे हैं। इस लेख के कारण व्यासजी पर राजद्रोह का मुकदमा चलाया गया और उन्हें 6 वर्ष की सजा हुई।

'तहण राजस्थान' की व्यवस्था समय-समय पर बदलती रही और उसके संपादक भी जेल के आवागमन से बराबर अस्त रहे, पर इस पत्र ने अपने जीवन को सार्थक बनाने में कोई कोर-कसर न रखी।

राजस्थान

स्वाधीनता आन्दोलन को बल प्रदान करने के लिए संचालित किये गये पत्रों की शृंखला में श्री ऋषिदत्त मेहता द्वारा संपादित 'राजस्थान' का नाम पत्रकारिता-जगत् में सुपरिचित रहा है। सन् 1923 में प्रारम्भ किया गया यह पत्र पिछले दशक की समाप्ति से पूर्व तक बूंदी से प्रकाशित हो रहा था।

यह पत्र पहले ब्यावर से, फिर अजमेर से और बाद में बूंदी से प्रकाशित होने लगा। इसके संपादक श्री ऋषिदत्त मेहता और उनके परिवार ने स्वाधीनता आंदोलन के दौरान भारी कुर्बानियाँ की थीं। उनके पिता निरयानन्द नागर ने नमक आंदोलन के समय रातपूताने के प्रथम सत्याग्रही जत्ये का नेतृत्व किया था और उसके बाद दूसरे और तीसरे जत्ये का नेतृत्व स्वयं श्री ऋषिदत्त मेहता और उनकी पत्नी श्रीमती सत्यभामा ने किया था।¹

'राजस्थान' के संपादक बनने से पूर्व 'प्रताप' और 'तहण राजस्थान' के संपादकों के रूप के रूप में बूंदी की प्रजा की पीड़ा को सशक्त वाणी देने के कारण वे अपने पत्रकारी कौशल के लिए प्रख्यात हो चुके थे।²

'राजस्थान' में जयपुर, जोधपुर, मेवाड़ और बीकानेर रियासतों में संचालित जन-आंदोलनों के बारे में प्रचुर सामग्री छपती थी। आज के वयोवृद्ध पत्रकार और लेखक श्री राजेन्द्र शंकर मट्ट इस दौर में इसके सम्पादकीय विभाग से जुड़े थे।

1 हाडोती का स्वतन्त्रता आंदोलन (सम्पादक शांतिसाल भारद्वाज) पृ० 91

2 वही, पृ० 84

सन् 1928-1929 में जब 'भारवादी हितकारिणी' में जोधपुर में जोरो धर थी, समा ने मौरवाड राज्य लोक परिषद् का निश्चय किया। किन्तु समा पर पाबन्दी लगा दी गई और को राज्यव्यापी विरोधी दिवस मनाया गया। व्यासजी ने तत्पक्ष लिखकर राज्य की भावोचना करते हुए लिखा था कि सफेद शीतल की तरह है, जिसमें घसली वस्तु के रंग का मुखदेव के दिनों में 'मुखदेव शाही' के रंग दीखते थे और हैं, तो उसे 'नरपतशाही' रंग सामने आ रहे हैं। इस राजद्रोह का मुकदमा चलाया गया और उन्हें 6 वर्ष की

'तटस्थ राजस्थान' की व्यवस्था समय-समय संपादन भी जेल के भावागमन से बराबर प्रस्तुत रहे, सार्यक बनाने में कोई कोर-कसर न रखी।

राजस्थान

स्वाधीनता आन्दोलन को बल प्रदान कर की श्रृंखला में श्री ऋषिदत्त मेहता द्वारा सपा जगत में सुपरिचित रहा है। सन् 1923 में दशक की समाप्ति से पूर्व तक वृद्धि से प्रकाश

यह पत्र पहले व्यापक से, फिर आने लगा। इसके संपादक श्री ऋषिदत्त आन्दोलन के दौरान भारी कुर्बानियाँ कीं। आन्दोलन के समय राजपूताने के प्रथम उसके बाद दूसरे और तीसरे अर्थ का प्रतिन भीमती सत्यभामा न किया था

'राजस्थान' के संपादक बन सदाशदाता के रूप के रूप में बूँदी कारण वे अपने पत्रकारी कौशल ने

'राजस्थान' में जोधपुर, ज जन्म आन्दोलनों के बारे में प्रचुर र लेखक श्री राजेंद्र शर्मा सहित

1 हाडोती का स्वतन्त्रता या

2 वही, पृ० 84

आजादी के बाद इस पत्र की वह मिशनरी भूमिका तो समाप्त हो चुकी थी और व्यावसायिकता इसके संचालन-सम्पादन के लिए अपनी त्याग और तपस्यामयी पृष्ठभूमि के कारण स्वीकार्य नहीं थी। फलतः राजस्थान निर्माण के बाद यह निर्जीव होता हुआ अन्ततोगत्वा अस्त हो गया।

राजस्थानी पाक्षिक भागीवाण

श्री जयनारायण व्यास ने 'तरुण राजस्थान' के अपने सचिव अनुभव के आधार पर 1935 में बम्बई से 'खण्ड भारत' दैनिक का प्रकाशन शुरू किया। यद्यपि इसका प्रकाशन-स्थल राजस्थान में नहीं था, तथापि इस पत्र का उद्देश्य मध्यभारत और राजस्थान की जनता पर राजाओं द्वारा किये जा रहे अत्याचारों का भण्डाफोड कर उत्तरदायी शासन की दिशा में विभिन्न जन-आंदोलनों को शक्ति प्रदान करना था। इस युग में दैनिक का संचालन करना साक्षात् लोहे के चन खदाना था। परिणामतः आर्थिक संकटों के कारण शीघ्र ही इसका प्रकाशन बन्द हो गया।

खण्ड भारत बन्द होने के बाद भी व्यास जी का पत्रकार शान्त न हुआ। जन-नेता होने के नाते उन्होंने इस सत्य को अनुभव कर लिया था कि जब तक ग्राम जनता से उनकी अपनी जुवान में सम्प्रेषण स्थापित न किया जाय, मुद्रित सामग्री के माध्यम से राष्ट्रीय चेतना लाने के उद्देश्य में वांछित सफलता पूर्ण अंशों तक प्राप्त नहीं हो सकती। इसीलिए उन्होंने सन् 1937 में व्यावर से 'भागीवाण' नामक राजस्थानी भाषा के प्रथम पाक्षिक पत्र का प्रकाशन शुरू किया। वैसे इसके संपादक के रूप में बालकृष्ण उपाध्याय का नाम छपता था, किन्तु व्यास जी ही इसके वास्तविक संपादक थे और उनका हीसला ही इसकी प्राण-वायु का कार्य करता था।

जन-आन्दोलनों की खबरें

'भागीवाण' में राजस्थान के विभिन्न भागों में हो रहे जन आंदोलनों की खबरें निरंतर होकर छापी जाती थी। जागीरदारों के जुल्म, सामन्तों के दमन और अत्याचार तथा समाज में व्याप्त दुराचारों पर पत्र में प्रचुर सामग्री होती थी। यहाँ बीकानेर, जयपुर, भरतपुर तथा अलवर राज्यों की हलचल की खबरों के कुछ नमूने प्रस्तुत हैं —

बीकानेर

बीकानेर में तलाशियाँ —

बीकानेर में श्री रामलालजी आचार्य और श्री गंगादासजी का घर की तलाशी ता० 3 नवम्बर ने बठा की छुपिया पुलिस का इन्स्पेक्टर ने लीवी। तलाशी में कुछ कोनी मित्तों तो बाने गिरपतार कर लिया। और एक परदेशी श्री सुरेन्द्र ने भी

भी पुलिस गिरफ्तार करयो है। ऐसी भन्दाजो है कि बाइसरायजी का घठासू लोट जावा पर ये छोड़ दिया जासी।

(‘भागीबाण’ पृष्ठ-13, 20 नवम्बर, 1937)

जयपुर

दाँता ठिकाना मा जुल्म

(म्हारा खास खबरनिवेस सू)

जयपुर राज्य का ठिकाना दाँता में ठिकाना का नौकर चाकर घणो जुल्म कर राख्यो छै, कुछ दिन हुवा सोगा ने जमीन का पट्टा लेकर बुलवाया और गरीबा का पट्टा लेकर फाड़काइया। लोग की जमीना ऊपर भी ठिकाना का भ्रादमी दण्डो कर लियो छै, लुगाया, मोठ्यारा ने गालियाँ भी घणो काडी छै, डराय धमकाय कई लोग ने गड सु भी काड़ दिया बतावे छै।

एक भ्रादमी ने मकान का बेजा करवा पर 20 घण्टा तक हिरासत में राख्यो और जुर्माना की रकम लेर छोड़्यो।

नाईयाँ सू बेगार

गाव का आठ नाइया ने जूता दिखाव बेगार लेवा ने बही थी। वे बेगार करवा सु नट गया तो फिर उनसू 144/- लेकर छोड़्या बतावे है।

शहर मासु नट लोग भी बुलाय मान्या और 55/- डड का लिया है।

गैर-कानूनी भारपीट

हरीपुरा गाव का एक जाट (किसान ने) 12 घंटा बिना कसूर हिरासत में राख्यो। ऊने मान्यो गाव का लोग ने ऊको चिल्लावो सुन्यो। रात ने ऊने जमानत पर छोड़्यो जद और किसानो ने घायल की खाट ले जाकर पुलिस चौकी में रिपोर्ट करी (मान्यो साँभर निजामत में बतावे है।)

भरतपुर

श्री गोकुलजी वर्मा की गिरफ्तारी

(म्हारा खास खबरनिवेस सू)

भारवाड प्रजा मण्डल रा सभापति श्री पं० अचलेश्वर प्रसादजी की गिरफ्तारी के एक दिन पछे बाका सुमुराजी श्री गोकुलजी वर्मा जा भरतपुर राष्ट्रीय कार्यकर्ता है उणने भी बढारा जिला मजिस्ट्रेट रा वारंट रा आधार पर दफा 323, 504, 176 मायने पकड़ लिया। ई दफा में जमानत मुलजिम ने पर छोड़्यो जा सके है, पिण पुलिस ने जमानत पर कोनी छोड़्या। कानून के खिलाफ इसी कार्यवाही राज मा होवा सू प्रजा में अमतोप फैल बारी खबर है। उम्मेद है भरतपुर रा राजाजी और बठारा

मोटा अफसर ई मामला पर गौर करेला और वाने जमानत पर छोड़ कर बाका मुकदमा मे कानूनी वरीयता पेश करवा की सुविधा देवेला ।

असबर

असबर का कार्यकर्त्ता लोगां नै सजा

असबर का राज्य मा जिन दस राष्ट्रीय कार्यकर्त्ता माये राजद्रोह से मुकदमो चालरयो हो बीको फँसलो हो गयो । चार बठा री कांग्रेस रा जो पदाधिकारी था वाने दो दो साल री कैद और दो नै एक एक वर्ष री कैद की सख्त सजा दी थी । शेष चार रिया जी म तीन ने तो इकरार कर लियो बतावे है कि वे सार्वजनिक काम मे भाग कोनी लेसी और एक उनमे की जेल मे ही है तीन छूट गया ।

ई के अलावा और भी घरा जुल्म होय रया है । साची कहवा वाला ने तो टिकाणी रहवा ही कोनी देवे ।

जैपुर राज्य ने चाहिज कि इए जुल्मा री जाच करे और इस्या जानवरों की नाई मिनता ने पिटवा सू बचावे और अत्याचार करवा वाला ने दण्ड देवे ।

[भागीवाण, पृष्ठ-14, 20 नवम्बर, 1937]

साहित्यिक रचनाएं

भागीवाण मे राजस्थानी भाषा के लेखको की सृजनात्मक रचनाएं भी प्रकाशित होती थी । कहानियो, लेखो तथा कविताओ को इसम पर्याप्त स्थान मिलता था, और इन रचनाओ की विषय वस्तु युग की भाग के अनुरूप समाज-सुधारो, राष्ट्रीय विचारो और भावो से भोग-प्रोत होती थी ।

‘भागीवाण’ के संपादकीय सचमुच बड़े आग्नेय होते थे । देशी रियासतो के शासको को उसमे खुने आम चुनौती होती थी कि वे समय की गति को पहचानें और तदनुसार अपने आचरण मे परिवर्तन करें ।

‘भागीवाण’ अपनी लोकप्रियता के बावजूद बहुत दीर्घजीवी न हो सका, क्योंकि व्यासजी का मायावर जीवन पत्र के स्थायित्व के लिए अनुकूल नहीं था । वे कभी लोकराज्य परिपद के काम से खम्बई, कभी जोधपुर और कभी जेल की हवा साते थे । अंत सन् 1939 में उन्होंने इससे मुक्ति प्राप्त कर ली ।¹

भीरा

राजस्थान मे नारी जागरण का शब्दनाद करने के लिए इस मास्यहिक का प्रकाशन स्वतन्त्रता-संग्राम के सेनानी श्री जगदीश प्रसाद दीपक द्वारा अजमेर से सन् 1930 में आरम्भ किया गया । दीपक जी का यह विश्वास था कि राजनीतिक स्वतन्त्रता के सम्पूर्ण सुख के लिए नारी-जागरण अनिवार्य शर्त है । दीपकजी नारी

1. भागीवाण, 20 मई, 1939 का अंक

को राष्ट्र के पुनर्निर्माण की घुरी मानकर चलते थे। यह पत्र तीन दशक से भी अधिक समय तक चल कर सन् 1962 में बन्द हो गया।

बत्तीस वर्ष के अपने जीवन में इस पत्र ने जहाँ राजस्थान में नारी-चेतना की दिशा में महत्वपूर्ण भूमिका अदा की, वहाँ इसने स्वतन्त्रता-संग्राम के शहीदों, महान् साहित्यकारों और कलाकारों के व्यक्तित्व और कृतित्व को उजागर करने का भी भागीरथ प्रयत्न किया।

इस पत्रिका के माध्यम से राजस्थान की अनेक लेखक और लेखिकाएँ साहित्य जगत में प्रकाश में आईं, जिनमें रानी लक्ष्मीकुमारी बूढावत, निनेश नन्दिनी चोरडिया, डा० सुधीन्द्र, प्रोफ़ेसर दिनकर आदि के नामों का विशेष रूप से उल्लेख किया जा सकता है।

‘मीरा’ की एक विशेषता यह थी कि इसका दृष्टिकोण बहुत ही सोद्देश्य और वस्तुपरक होता था। इसमें जहाँ राजाओं के अनेक कार्यों की भर्त्सना की जाती थी, वहाँ उनके द्वारा किये गये सामाजिक एवं राष्ट्रीय महत्व के कार्यों की सराहना भी की जाती थी।

जैसा कि अजमेर के पत्रकार श्री मोहनराज भण्डारी ने दीपक जी के बारे में लिखे गये अपने एक निबन्ध में कहा है मीरा अजमेर के जन जीवन का प्रतिबिम्ब ही बन गई थी।¹

राजनीतिक चेतना का नया दौर

उन्नीस सौ पैंतीस के अधिनियम के अन्तर्गत जब ब्रिटिश शासित क्षेत्रों में प्रादेशिक धारा सभाओं के चुनाव हुए, तो छै प्रदेशों में कांग्रेस को भारी बहुमत प्राप्त हुआ और जुलाई 1937 में मंत्रिमण्डल गठित हो गये। कांग्रेस की इस प्रसाधारण प्रसफलता से देशी राज्यों में चेतना की एक नई लहर फैली और वहाँ की जनता अपने नागरिक अधिकारों की प्राप्ति और उत्तरदायी शासन की स्थापना की दिशा में और अधिक जागरूक और सक्रिय हो गई।

महात्मा गांधी ने देशी राज्यों की जनता का आह्वान करते हुए सामन्तशाही संभूलन की दिशा में उन्हें प्रेरित किया। ‘हरिजन’ में एक टिप्पणी लिखते हुए उन्होंने कहा¹

“The people of States are paymaster, and the prince and the officials are their servants also have to do the will of their masters. This is literally true of awakened and enlightened people,

who know the art of thanking and acting as of one mind I would urge the people in the other States to 'hasten slowly. Swaraj is for the awakened and not for sleepy and ignorant Liberty theirs if they will have patience and selfrestraint."

इस प्रकार 1938 में जो चेतना का नया मंत्र गांधीजी ने दिया, उसका प्रभाव राजस्थान में भी बहुत कारगर साबित हुआ। इस वर्ष राजस्थान की अधिकांश रियासतों में प्रजा मंडलों की स्थापना हो गई और इस चेतन्यपूर्ण वातावरण ने जन-जागरण को एक नई दिशा, नया मोड़ और नई गति प्रदान की। इसी पृष्ठभूमि में राज्य में नये समाचार पत्रों और पत्र-पत्रिकाओं का एक नया दौर शुरू हुआ।

प्रभात

इस नये दौर में जो दैनिक प्रकाशित हुए, उनमें जयपुर से प्रकाशित 'प्रभात' का उल्लेख काल-क्रम की दृष्टि से सर्वप्रथम आवश्यक है। वैसे तो यह पत्र 1932 में श्री लाडली नारायण गोयल के संपादकत्व में प्रारम्भ हुआ था और इसके संपादक मण्डल में श्री सिद्धराज डड्डा भी सम्बद्ध थे, तथापि उस समय यह मासिक पत्र ही था। इसे दैनिक पत्र के रूप में सन् 1938 के आसपास ही निकाला जाने लगा। किन्तु आर्थिक कठिनाइयों के कारण यह जल्दी ही बन्द हो गया।

इसके बाद सन् 1941 में यह पत्र पुनः श्री सत्यदेव विद्यालंकार के संपादकत्व में निकाला जाने लगा, किन्तु आर्थिक अवरोध ने पत्र के प्रकाशन को पुनः बन्द करने के लिए विवश कर दिया।

1947 में पुनः बाबा नरसिंहदास ने इसे उग्र राष्ट्रीय विचारधारा के साप्ताहिक के रूप में प्रारम्भ किया। बाबाजी ने 15 अगस्त 1947 के अपने संपादकीय में इस पत्र के बार-बार बन्द हो जाने के कारणों पर प्रकाश डालते हुए इसके उद्देश्य को इस प्रकार स्पष्ट किया था ¹

जैसे सूर्य कभी-कभी बादलों में छिप जाने के कारण दिखाई नहीं पड़ता, उसी तरह 'प्रभात' भी आपके सम्मुख नहीं रहा है और अपना कर्तव्य उसने नहीं निभाया है। उत्तर ध्रुव में छह मास के बाद सूर्य दर्शन देता है, इसी प्रकार अपनी जन्मभूमि की प्रेरणा के बिना यही जयपुर में भी वह कभी कभी विलीन हो जाता है। अब वह अपने प्रेमी पाठकों को यह विश्वास दिलाता है कि वह कभी घटस्थ नहीं होगा।

"प्रभात मदा से ही स्वतन्त्र रहना चाहता रहा है और किसी का न बन कर रहना उसका निश्चय था। इससे वह आर्थिक क्षति का भार नहीं सह सकता था।"

1. जयपुर की पत्र-पत्रिकाओं का स्वाधीनता आंदोलन में योगदान, पृ० 22

वह ग्रंथ का दास बनने से इन्कार करता रहा है। यही कारण है कि कभी कभी उसका प्रकाशन बन्द हो जाया करता था। भूचाल के थपेड़ों से वह लड़खड़ा जाता था। आप जानते हैं कि 'प्रभात' धन उपार्जन के लिए नहीं, बल्कि विपत्ति में आपकी सेवा करने के उद्देश्य से आया है।"

'प्रभात' का लक्ष्य राजस्थान की शक्तियों को एक सूत्र में बाध कर राजस्थानी जनता में फैले हुए अन्धकार को दूर कर यहाँ के जन-जीवन में जागृति, जीवन और स्वाभिमान की भावना विकसित करना था।

उसकी स्थापना का यह लक्ष्य जब पूरा हुआ, तो 1947 में इसके मुख पृष्ठ पर निम्नलिखित पद्यांश प्रकट होने लगा था :

हुमा समाप्त विदेशी शासन, पाया सत्ता दान ।

सदियों बाद क्षितिज पर छाई, आज अरण मुस्कान ॥¹

किन्तु यह खेदजनक प्रकरण था कि स्वाधीनता के सूर्योदय के बाद भी यह पत्र पल्लवित न हो सका और इसके संचालकों को इसे बन्द करने को बाध्य होना पड़ा।

नवज्योति

'नवज्योति' का प्रकाशन 1936 में अजमेर से रामनारायण चौधरी ने प्रारम्भ किया। प्रारम्भ में यह साप्ताहिक पत्र राजस्थान सेवक मण्डल के स्वामित्व में था, किन्तु 1938 में यह चौधरी जी के हाथों में ही पूर्णतः सौंप दिया गया।

रामनारायण चौधरी जैसे तपे हुए देशभक्त के संपादन में यह पत्र बहुत ही लोकप्रिय रहा और उन्हें अपने समय के मूर्धन्य लेखकों का सहयोग इसमें प्राप्त हुआ। 'नवज्योति' की रीति नीति उस समय क्या थी, इसके बारे में स्वयं श्री रामनारायण चौधरी ने अपने विचार इस प्रकार व्यक्त किये हैं।²

"मेरे अखबार को यह फल हासिल रहा कि उन्होंने निडर होकर निरकुश हुकूमत की बेजादतगियों, ज्यादतियों और कुचक्रों पर प्रकाश डाला, टीका की और जनता की आवाज व राष्ट्र की भावना और पीड़ितों की पुकार को प्रतिध्वनित किया। इसका पुरस्कार भी ब्रिटिश सत्ता ने अच्छा दिया। उसकी तरफ से अनेक बार चेतावनियाँ मिली, तलाशियाँ ली गईं और 7 साल के असें में प्रेस और पत्र से कई बार जमानतें तलब की गईं। हैलोज साहब जिले के कमिश्नर थे। वे अपने अन्धे

1. जयपुर की पत्र पत्रिकाओं का स्वाधीनता आंदोलन में योगदान, पृ० 23

2. रा० ना० चौधरी, वर्तमान राजस्थान का उथान, पृ०

कांग्रेस विरोध के कारण काफी बदनाम थे। उन्होंने यह हिदायत जारी करवा दी थी कि मेरे अखबार और प्रेस को म्युनिसिपलटियो, सरकारी भूकमो और सहायता प्राप्त संस्थाओं से कोई काम न दिया जाय। ईश्वर का धन्यवाद है कि इन चट्टानों से टकरा कर भी यह नाव नहीं टूटी।”

बाद में ‘नवज्योति’ को श्री रामनारायण चौधरी ने अपने भ्रमज श्री दुर्गा-प्रसाद चौधरी को सौंप दिया, जिन्होंने इसे साप्ताहिक से दैनिक कर दिया।

‘नवज्योति’ का प्रचार-क्षेत्र राजस्थान के अधिकांश भागों में था।

इस समय इसके तीन संस्करण अजमेर कोटा, जयपुर से प्रकाशित हो रहे हैं। जयपुर संस्करण का प्रारम्भ 1962 में किया गया था। इस पत्र ने राजस्थान के जन-जीवन को प्रतिबिम्बित करने और उसके अभाव-अभियोगों को वाणी देने में बहुत मूल्यवान् योगदान दिया है। पूर्व स्वाधीनता युग में जहां उसने रिमासती शासकों के शोषण, भ्रष्टाचार और निरकुशता के खिलाफ आवाज बुलन्द की, वहां स्वाधीनता के बाद लोकतन्त्री शासन में नीकरशाही की मनमानी और अन्य सामाजिक विद्रुपताओं के विरुद्ध भी उसने समय-समय पर तीखी और कटु मालोचनाएँ की हैं। यह पत्र निरन्तर प्रगति-पथ पर अग्रसर है।

नवजीवन

1938 में प्रारम्भ हुए राजनीतिक चेतना के नये दौर में प्रकाशित होने वाले पत्रों में ‘नवजीवन’ का स्थान अनेक दृष्टियों से अग्रणी है। अजमेर से सन् 1939 में प्रारम्भ किये गये इस पत्र ने न केवल राजस्थान के विभिन्न भागों में राजाओं और जागीरदारों के खिलाफ जन-आंदोलनों का समर्थन किया, अपितु राष्ट्रीय विचार धारा के सृजनारम्भ साहित्य को प्रकाशन में लाने की दिशा में भी बहुत फलदायी प्रयत्न किये।

‘नवजीवन’ के प्रवेशार्क में उसके लक्ष्य के रूप में मुख पृष्ठ पर निम्न पद्यांश प्रकाशित किया गया था -

प्रजा-प्रजाधिप प्रेम प्राप्त कर, कर दुख दमन-निवारण ।
भेद-भाव छल छिद्र दुष्टता, दम्भ विनाशन कारण ॥
प्रकटित हुमा सबल वसुधा के, शुभ सुधार का साधन ।
मानव-जीवन को नवजीवन, दान हेतु ‘नवजीवन’ ॥

सन् 1941 के अर्थों में मुख पृष्ठ पर उक्त पद्यांश के स्थान पर निम्न पंक्तिवा प्रकाशित होने लगी —

सेवक राष्ट्र-मयाज का, नृप-जनता का सेतु ।

‘नवजीवन’ प्रकटित हुमा, नवजीवन के हेतु ॥

प्रवेशार्थ के सम्पादकीय में पत्र की रीति नीति और सामग्री के स्वरूप के बारे में विस्तार से चर्चा करते हुये यह कहा गया कि नवजीवन पाठकों के सामने सप्ताह की घटनाओं, विचारों और भावनों के भिन्न भिन्न पहलुओं का हृदयगम विवेचन करेगा, भारतीय घटना-चक्र के घात-प्रतिघातों का हितकर विश्लेषण सामने रखेगा और देशी राज्यों के शासन और शासितों के बीच संपर्क रहित और प्रेमपूर्ण व्यवहार जैसी का मार्ग-दर्शन करेगा। सम्पादकीय में यह भी स्पष्ट किया गया कि 'नवजीवन' किसी दल विशेष का पत्र न होकर देश के राजनीतिक वातावरण का सच्चा वायुनापक यन्त्र रहेगा।¹

'नवजीवन' के प्रवेशार्थ से ही इसके तेजस्वी स्वरूप का संकेत मिल जाता है। इस अंक में ही 'मेवाड़ के प्रधानमन्त्री असहिदा', 'सिरोही जेल में राजवंशियों के साथ दुर्व्यवहार', 'कोटा में अनाथ से हत्याकार, आदि शीर्षकों से समाचार छपे हैं, जो विभिन्न भागों के जन-जीवन की हलचलों के प्रति संपादकीय जागरूकता और संवेदनशीलता के परिचायक हैं।²

6 जनवरी, 1940 के अंक तक इस पत्र के संपादक ठाकुर नारायणसिंह रहे, किन्तु इसके बाद श्री बनन मधुवर जो अब तक सहायक संपादक थे, इसके संचालक संपादक हो गये। किन्तु इससे पत्र की रीति-नीति में कोई परिवर्तन नहीं हुआ। श्री बनन मधुवर के सम्पूर्ण संपादकत्व में निम्नलिखित प्रथम अंक में भी 'मेवाड़ के रिशवतछोरो का भस्मकोड', 'बीकानेर में अग्निबाण्ड', 'जरोली में अनाथ' और 'जोधपुर में सभाओं पर पाबन्दी' आदि समाचार छपे हैं। तब से यह पत्र जारी है।

प्रजासेवक

प्रतिष्ठ स्वाधीनता सेनानी और 'तत्काल राजस्थान' तथा 'सैनिक' में पत्रकारिता का प्रशिक्षण प्राप्त श्री भबलेश्वर प्रसाद शर्मा ने इस साप्ताहिक का प्रकाशन सन्³ 8 में जोधपुर से प्रारम्भ किया। वस्तुतः यह पत्र श्री जयनारायण व्यास की प्रेरणा से मारवाड़ राज्य लोक परिषद् के आन्दोलन की समर्थ देने के विशेष उद्देश्य से निकाला गया था, जो आगे चलकर प्रान्त का बहुमत लोकप्रिय साप्ताहिक हो गया।

अपने निष्पक्ष समाचारों, तीखी और बेबाक टिप्पणियों तथा प्राभाणिक लेखों द्वारा इस पत्र का प्रदेश के साप्ताहिकों में अपना विशिष्ट व्यक्तित्व बन गया था।

'प्रजासेवक' जन-जीवन की समस्याओं के प्रति निरन्तर जागरूक रहा और राजस्थान-निर्माण के बाद भी जनता के अभाव-अभियोगों की वाणी देने में वह

1 नवजीवन, 16 दिसम्बर, 1975, पृ० 6

2 वही, पृ० 9

3 प्रेस रजिस्ट्रार की रिपोर्ट, 1972

प्रदेश के अन्य साप्ताहिकों की तुलना में सदैव अग्रणी रहा। यद्यपि व्यावसायिक प्रतियोगिता के इस युग में इस प्रकार के पत्र का पनपना सरल कार्य नहीं था, तथापि इसके संपादक के स्वाधीनता संग्राम से एक सक्रिय सेनानी के रूप में संबद्ध रहने और उसकी निष्पक्ष लेखनी के कारण इसका अपना पृथक् स्थान प्रदेश की पत्र-कारिता में बना रहा।

जयभूमि

जयपुर राज्य में जन-जागृति की उत्कट कामना से प्रेरित होकर श्री गुलाब चन्द काला ने इस पत्र का प्रकाशन 1 सितम्बर, 1940 को एक पाक्षिक के रूप में प्रारम्भ किया।¹ रण के अपने पारिवारिक कारोबार को छोड़कर श्री काला ने पूर्ण रूप से अपने आपको पत्रकारिता को समर्पित कर दिया।

सितम्बर, 1943 में यह पत्र साप्ताहिक और 1946 में दैनिक हो गया।² जयपुर में राज के कई बरिष्ठ पत्रकार-श्री राजमल संधी श्री प्रवीणचन्द्र जैन, श्री मन्दकिशोर पारीक आदि गुलाबचन्द कालाजी से दीक्षित और प्रशिक्षित हुए। इस पत्र पर आर्थिक संकट के बादल बराबर महराते रहे, किन्तु इसके सम्पादकीय विभाग के मिशनरी पत्रकारों की लगन और परिश्रम से यह पत्र अपने को सन् 1957 तक किसी न किसी प्रकार जीवित रखने में समर्थ रहा। बाद में कालाजी ने इसे पुनर्जीवित करने के अनेक प्रयत्न किये, किन्तु उन्हें सफलता नहीं मिल सकी। फिर भी राजस्थान की पत्रकारिता में कालाजी ने जिस जीवट के साथ एक पत्रकार के दायित्व का निर्वाह किया, वह अनुपमेय थी।

दो पत्र : एक पत्रकार

बीते युग की एक विभूति हैं—श्री प्रियतम कामदार। सन् 1935 से लेकर 1945 तक के एक दशक के बीच प्रियतम कामदार ने दो ऐसे पत्र निकाले, जिन्होंने जयपुर रियासत में जन जागरण का असख जगाने में अपना महत्वपूर्ण योगदान किया। उनमें पहला पत्र था जयपुर समाचार और दूसरा पत्र था —‘प्रचार’

जयपुर-समाचार

प्रियतमजी की पैनी दृष्टि इस बात की मली प्रकार पहचानती थी कि सीधे सपाट सत्य परक समाचारों को छापने की बजाय मृजनात्मक साहित्य के दुशाले में सपेट कर जागीरदारी जुल्मों और सामन्ती प्रत्याचारों पर हमला बोलना ज्यादा मुगम

1 महेन्द्र मधुप, जयपुर की पत्र-पत्रिकाओं का स्वाधीनता आन्दोलन में योगदान, पृ० 26

2 वही, पृ० 27

भाग है। इसलिए उन्होंने सामाजिक विषयों पर चोट करने के साथ साथ जागीरी जनता के दुख-दर्दों को इस माध्यम से उजागर करना शुरू किया।

ग्रामीण अर्थ-प्रस्तुता और सागदी की जिस नृशंस प्रथा का भाज उन्मूलन हो रहा है, प्रियतमजी ने मानव-धर्म के शोषण के इस दर्दनाक पहलू पर उन दिनों प्रहार करना प्रारम्भ कर दिया था। 27 अक्टूबर 1935 के अंक में प्रकाशित 'ब्याज-खोरी' शीर्षक लेख में पंजाब प्रान्त में ब्याज खाने वाले एक साहूकार को उसके देनदार द्वारा जलाकर मार डालने के समाचार का उल्लेख करते हुए कहा गया है—

‘जुलम का प्रत्याघात इस हद तक हो सकता है। छोटे छोटे ग्रामों में बसने वाले गरीबों को साहूकार लोग किस तरह चूसते हैं, इसका ठीक-ठाक पता बहुत थोड़े लोगों को होता है। यह कथा इतनी भयंकर है कि उसे सुनकर नेत्रों से रक्त टपकने लगता है।’¹

इस प्रकार प्रियतम कामदार सामन्ती दमन और प्रत्याघातों तथा जागीरदारों के जुल्मों पर चोट करते रहे। उन्होंने जन-जीवन की पीड़ा को वाणी देने में अपनी लेखनी से अस्त्र का काम लिया। आतिरवार वह दिन था ही गया जब वे जयपुर रियासत के प्रशासन की आख की किरबिरी बनने लगे। सर मिर्जा इस्माइल ने पत्र निकालने और प्रेस चलाने के लिए पांच सौ रुपये की नकद जमानत के साथ अनेक कड़ी शर्तों की घोषणा उनके पत्र और भावों के सम्भावित प्रयत्नों को समाप्त करने के लिए ही की, इसकी पुष्टि उस जमाने के सरकारी मुखपत्र ‘जयपुर गजट’ में छपे आदेशों से हो जाती है। अन्ततोगत्वा सन् 1936 के अन्त में तत्कालीन सरकार ने प्रियतमजी का प्रेस नष्ट कर उनके पर काट दिये।

प्रचार

फिर भी परकटे परिदे प्रियतम कामदार ने 8 अगस्त, 1942 को ‘प्रचार’ नाम से एक और अखबार निकाला—1942 के उस दौर में जब राष्ट्रीय चेतना अपने पूरे उफान पर थी।

उन्होंने खुले आम घोषणा की :

चोर, पापी और उल्लू

सदा अंधेरा चाहते हैं

‘प्रचार’ पब्लिक की मंचलाइट है।

‘प्रचार’ सचमुच पब्लिक की मंचलाइट था। इसमें समाज द्रोही तत्वों, कालाबाजारी करने वालों और मुनाफाखोरों की जमकर खबर ली गई। चोरबाजारी

1 प्रसिद्ध जीहरी एंव समाज सेवी श्री खेतशकर के पिताश्री ‘दुर्लभ’ जी का लेख, पृ० 13

के खिलाफ जिहाद बोलते हुए प्रचार में एक खुली चिट्ठी छापी गई, जिसमें माँग की गई कि व्यापारी चोरो के लिए फैसले स्पेशल कोर्ट में हो, मुकदमों की सुनवाई रामनिवास बाग जैसे सार्वजनिक स्थान पर हो, मुकदमों के फैसले एक सप्ताह के भीतर हो जायें, अपराध सिद्ध होने पर लाइसेंस रद्द किये जायें। मालदार व्यापारियों पर जुर्माने से असर नहीं होता इसलिए उन्हें जेल की सजा दी जाय और व्यापारी चोरो को पकड़ाने वाले प्रशुद्ध नागरिकों को पुरस्कृत किया जाय। जयपुर राज्य के उद्योग व्यापार, हस्तकला, नगर की सफाई, प्रशासन में व्याप्त भ्रष्टाचार और क्लिष्टता, सभी की ओर 'प्रचार' ने जनता-जनार्दन का ध्यान आकृष्ट किया।

सन् 1944 में जब जयपुर के एक मात्र साहसी अंग्रेजी पत्रिका 'राजस्थान' टाइम्स' के प्रकाशन पर सर मिर्जा इस्माइल ने डिफेंस आफ इंडिया एक्ट के तहत पाबन्दी लगाई, तो 'प्रचार' ने इस पत्र की जन-जागरण सम्बन्धी ऐतिहासिक भूमिका पर पूरा विश्लेषण प्रकाशित कर सरकार की इस दमन नीति की निन्दा की।

एक और जयपुर समाचार

श्री प्रियतमलाल कामदार के 'मान सूर्योदय' अथवा 'जयपुर समाचार' के बन्द होने के बाद श्री श्यामलाल वर्मा के संपादन में जयपुर से ही इस दैनिक का प्रकाशन 8 सितम्बर, 1942 को प्रारम्भ हुआ। इसके सम्पादक हिन्दू राष्ट्रवाद के कट्टर समर्थक रहे। हिन्दी आन्दोलन का समर्थक होने के कारण इस पत्र पर भी। जनवरी, 1943 को निवेद्याज्ञा जारी कर दी गई और सम्पादक को 6 माह की जेल भुगतनी पड़ी। बाद में सर पी० टी० कुण्जामाचारी के प्रधान-मन्त्रित्वकाल में 28 अक्टूबर, 1946 को इसका प्रकाशन पुन आरम्भ हुआ। अभी कुछ वर्षों पूर्व तक यह पत्र निरन्तर निकल रहा था।

लोकवाणी

जयपुर से ही जनवरी, 1943 में साप्ताहिक 'लोकवाणी' का प्रकाशन श्री जमनालाल बजाज की स्मृति में प्रारम्भ किया गया। इस पत्र का प्रकाशन पत्रकारिता के इतिहास में एक महत्वपूर्ण घटना थी, क्योंकि इसके प्रकाशन के पीछे राज्य के अनेक स्वातन्त्राभावा बुद्धिजीवियों का संगठित प्रयत्न था। श्री हीरालाल शास्त्री की प्रेरणा से श्री देवीशकर तिवारी के संपादकत्व में इसका श्रीगणेश हुआ और बाद में श्री सिद्धराज ढड्डा, श्री जवाहरलाल जैन, श्री पूर्णचन्द्र जैन और श्री राजेन्द्र शंकर भट्ट जैसे अनेक पत्रकार इसके सम्पादन में सम्बद्ध हो गये।

प्रारम्भ में इस पत्र का संचालन जयपुर राज्य प्रजा मण्डल के नेताओं के हाथ में रहा और इसी कारण इसका प्रमुख लक्ष्य प्रजा मण्डल की गतिविधियों और उसके द्वारा उत्तरदायी शासन की प्राप्ति के लिये किये जा रहे प्रयत्नों को उजागर करना था।

श्री हीरालाल शास्त्री ने लोकवाणी की भूमिका के बारे में प्रवाश डालते हुए अपनी आत्मकथा 'प्रत्यक्ष जीवन शास्त्र' में लिखा है कि 'लोकवाणी' के द्वारा लोक-शिक्षण का अच्छा काम हुआ, तो दूसरी ओर उसे नाना प्रकार की कठिनाइयों का सामना करना पड़ा। कई लाख रुपये का घाटा हो गया, जिसे पूरा करने के लिए भरपूर कोशिश होती रही। अन्त में कई कारणों से ऐसी स्थिति आ गई कि लोकवाणी बन्द हो गई। अतः तक लोकवाणी बन्द रही। कई मामले मुकदमे खड़े हो गये। एक दूसरी सोसाइटी 'राष्ट्र दर्शन सोसाइटी' ने लोकवाणी को फिर से जारी किया, पर अभी स्थिति सतोषजनक नहीं है।¹ खेद है कि लोकवाणी की स्थिति दिन प्रति दिन बिगड़ती गई और अन्ततोगत्वा उसने दम तोड़ दिया।

अलवर पत्रिका

'अलवर पत्रिका' का जीवन प्रारम्भ से अन्त तक सघर्षों की लम्बी कहानी रहा है। 1 जनवरी, 1943 को इस साप्ताहिक का प्रकाशन अलवर से मोदी कुज-बिहारी लाल ने किया। इस पत्र की प्रारम्भ में 250 प्रतिपां छपाई गई, जिनमें से सवा सौ प्रतिपां त्रिपोलिया में स्वयं संपादक ने आवाज लगाकर एक एक आने में बेधी ओर शेष को शहर के प्रमुख व्यक्तियों को मुफ्त बाटी। पत्रिका का उद्देश्य प्रजा मण्डल और राष्ट्रीयता का प्रचार करने के साथ उत्तरदायी शासन की मांग की गति प्रदान करना था। अपनी निर्भीकता और निष्पक्षता के कारण पत्रिका अल्हदी ही लोकप्रिय हो गई।

सन् 1946 में श्री मोदी को जेल जाना पड़ा। उनकी अनुपस्थिति में उनके पुत्र और भतीजे ने प्रकाशन जारी रखा।²

'अलवर पत्रिका' का न केवल पराधीनता के युग में अपितु स्वाधीनता प्राप्ति के बाद भी अपने अस्तित्व के लिए भारी संघर्ष करना पड़ा। मत्स्य संधि की स्थापना के बाद जब महला मन्त्रिमण्डल बना और राज्य कर्मचारियों ने वेतन के मामले को लेकर आंदोलन चलाया, तो पत्रिका ने उसे समर्थन दिया और परिणामस्वरूप 24 नवम्बर, 1948 को प्रेस को सील किये जाने के आदेश तत्कालीन प्रशासन ने दिये। यह कार्यवाही प्रेस एक्ट के तहत न की जाकर पब्लिक सेफ्टी एक्ट के तहत की गई थी। 2॥ जनवरी, 1949 को इसके सम्पादक को इस कदम के विरुद्ध अनशन करने का नोटिस देना पड़ा और आखिरकार प्रेस पर से पहरा हटाना पड़ा। किन्तु पत्रिका पर पाबन्दी लगी रही। शासन के इस रवैये में

1 हीरालाल शास्त्री, प्रत्यक्ष जीवन शास्त्र, पृ० 64

2 मोदी कुज बिहारी लाल, 'अलवर पत्रिका' का स्वतन्त्रता के बाद विशेषांक, पृ० 65

प्रति विरोध प्रकट करने के लिए न केवल अलवर नगर, अपितु अलवर जिले के प्रमुख कस्बों में हड़ताल हुई। अन्ततोगत्वा जमानत पर पत्रिका के पुनर्प्रकाशन की स्वीकृति दी गई।¹

राजस्थान में निर्माण के बाद 'अलवर पत्रिका' का प्रकाशन जयपुर से होने लगा। किन्तु सन् 1953 में मोदी कुजबिहारीलाल की मृत्यु के साथ ही इसकी स्थिति नाजुक होने लगी। उनकी मृत्यु के बाद उनके पुत्र सुभाष मोदी ने भी इसे चलाने का प्रयत्न किया, किन्तु अनेकानेक कारणों से 1966 में इसका प्रकाशन बन्द हो गया। पिछले वर्षों में जिन पत्र पत्रिकाओं का अर्थ और विधेवन किया है, उनके प्रतिरिक्त भी काफी सख्या में ऐसे पत्र थे, जिन्होंने अपने अल्प जीवन काल के बावजूद स्वाधीनता-संग्राम के दौरान राजनीतिक चेतना जागृत करने में ऐतिहासिक भूमिका निभाई।

अन्य पत्र पत्रिकाएँ

इस दौर के अन्य पत्रों में जयपुर से 1942 में प्रकाशित 'जयध्वनि' साप्ताहिक, आजाद सैनिक (1942), भारवादी गौरव मासिक (1946), 'युवक हृदय' मासिक (1946), जोधपुर से प्रकाशित गणेशचन्द्र जोशी मन्वन्तर का 'कल की दुनिया' (1940), हरीश मध्यावत का 'अलङ्' मासिक तथा जोधपुर से प्रकाशित 'नवयुग' साप्ताहिक (1944), कोटा से राजेन्द्रकुमार 'अजय' और नाथूलाल जैन के समुक्त सम्पादन में प्रकाशित 'दीनबन्धु' साप्ताहिक (1944), बाबूलाल इन्दु के 'अधिकार' और 'धरती के लाल', शिवदयाल राजावत के 'चम्बल' और 'किसान संदेश' इन्द्रदत्त स्वाधीन का 'जनवाणी' आदि विशेष रूप से उल्लेखनीय हैं।² स्वाधीनता के बाद पत्रकारिता के व्यावसायीकरण का जो सिलसिला शुरू हुआ, उससे उत्पन्न आर्थिक कुषणों में फँसकर उक्त लगभग सभी पत्र थोड़े बहुत कालान्तर से अस्तित्वहीन हो गये।

स्वाधीनता के तुरन्त बाद

15 अगस्त, 1947 को देश के आजाद हो जाने के तुरन्त बाद यकायक पत्रों की सख्या में काफी वृद्धि हो गई। विभिन्न रियासतों में अनेक पत्र निकाले गये और इन पत्रों ने 1947 से 1950 तक के सन्धि काल में राजस्थान की राजनीति उथल पुथल और उसके सघीय निर्माण में महत्वपूर्ण भूमिका अदा की।

इस काल के पत्रों में जयपुर में 'अमर ज्योति' साप्ताहिक, उदयपुर से 'भरावली' साप्ताहिक और 'पन्द्रह अगस्त', अलवर से, 'स्वतन्त्र भारत', जोधपुर से 'रियासती', बीकानेर में 'सलवार' और 'लोकजीवन' तथा कोटा से 'जयहिन्द' साप्ता-

1 मोदी कुजबिहारीलाल, 'अलवर पत्रिका' का स्वतन्त्रता के बाद विशेषांक पृ० 66-67

2 दृष्टक : डा० भवर मुराणा का अप्रकाशित शोध प्रबन्ध

हिक के नामो का उल्लेख विशेष रूप से किया जा सकता है। इन सभी पत्रों ने स'मन्तवाद के विरुद्ध संघर्ष कर लोकतन्त्र की स्थापना और योजनावद्ध आर्थिक विकास के लिए अपने आपको समर्पित किया।

उक्त पत्रों के अतिरिक्त बीकानेर से श्री शम्भुदयाल सक्सेना के संपादन मे प्रकाशित 'सेनानी' श्री अम्बालाल माथुर के संपादकत्व में प्रकाशित 'लोकमत', श्री जे. अगरहट्टा के संपादकत्व मे प्रकाशित 'गणराज्य', जोधपुर से बंशीधर पुरोहित के संपादकत्व मे प्रकाशित 'ग्राम' और 'जवाला', जयनारायण व्यास के संपादन मे प्रकाशित 'लोकराज' और उगमसी मोदी के 'ललकार' के नाम भी इस दृष्टि से उल्लेखनीय हैं।

कहना न होगा कि 1901 से 1950 तक के विगत पचास वर्षों मे यद्यपि राजस्थान मे पत्रों की संख्या मे निरन्तर वृद्धि हुई, किन्तु अलग-अलग रियासतों के अलग अलग नियम, संचार-साधनों का अभाव, अशिक्षा के कारण पाठकों की नगण्य संख्या, सामन्ती दमन चक्र और पत्रों के माध्यम से विज्ञापनों के महत्व की अज्ञानता से उत्पन्न आर्थिक संकट के कारण अधिकांश पत्र या तो बहुत अल्पजीवी रहे, या लड़खड़ाते हुए चले। किन्तु इन सबके बावजूद उन्होंने अपनी वीरोचित भूमिका को एक के बाद दूसरे ने ठीक उसी तरह निभाया, जिस प्रकार युद्ध मे एक सेनानायक के वीर गति प्राप्त करने के बाद दूसरा सेना की कमान संभालता है।

साहित्यिक पत्रकारिता के कीर्त्तिमान

(चुने हुए पत्रों का विशिष्ट अध्ययन)

यह एक आश्चर्यजनक किन्तु सुखद सत्य है कि अपने पिछड़ेपन के लिए बहुविनाशित राजस्थान जैसे प्रदेश ने साहित्यिक पत्रकारिता के क्षेत्र में भी पराधीनता के उस युग में कुछ ऐसे प्रयत्न किये, जिन्होंने हिन्दी साहित्य के संबर्द्धन और विकास में न केवल महत्वपूर्ण योगदान दिया, अपितु अपनी गुणात्मकता से नये कीर्त्तिमान स्थापित किये। यहां ऐसे ही कुछ चुने हुए पत्रों का विशिष्ट अध्ययन प्रस्तुत किया जा रहा है।

यह कहना अप्रासंगिक न होगा कि इन पत्रों की प्रारम्भ करने वाले वे प्रबुद्ध चेतन व्यक्ति थे, जिनकी अनुरन्धित राजनीति की प्रेरणा साहित्य में अधिक थी और जो साहित्य की विभिन्न रचनात्मक विधाओं के माध्यम से विचार-क्रांति की भूमिका निभाने के दायित्व को उठाने के लिए तत्पर थे। इस प्रकार के पत्रों में 'विद्यार्थी सम्मिलित हरिश्चन्द्र चन्द्रिका और मोहन चन्द्रिका', 'सद्गुरु स्मारक', 'भारत मार्तण्ड', 'समासाचक', 'सीरम' और 'त्यागभूमि' आदि के नाम विशेष रूप से उल्लेखनीय हैं।

निश्चय ही राजस्थान के लिए यह गौरव का विषय है कि हिन्दी के निर्माता बाबू भारतेन्दु हरिश्चन्द्र द्वारा प्रारम्भ की गई 'चन्द्रिका' जैसी चर्चित पत्रिका के बन्द होने पर उसे पुनः प्रारम्भ करने का सौभाग्य उसे प्राप्त हुआ।

विद्यार्थी सम्मिलित हरिश्चन्द्र चन्द्रिका और मोहन चन्द्रिका

पत्रकारिता के विद्यार्थियों से यह सच्ची छिपा नहीं है कि भारतेन्दु हरिश्चन्द्र ने काशी से 1874 में जिस 'हरिश्चन्द्र चन्द्रिका' का प्रकाशन प्रारम्भ किया था, वह 1880 तक अनियमित रूप से प्रकाशित होने के बाद बन्द हो गई थी। नाथद्वारा के

पंडित विष्णुलाल पड्या भारतेन्दुजी के अच्छे मित्रों में थे और उदयपुर के राजन्य वर्ग का भी उनके प्रति भरपूर आदर भाव था। इसलिए 'हरिश्चन्द्र चन्द्रिका' की स्मृति को बनाये रखने के लिए नाथद्वारा के साहित्यकारों ने पंडित मोहनलाल विष्णुलाल पड्या द्वारा संचालित 'मोहन चन्द्रिका' और पंडित दामोदर शास्त्री की 'विद्यार्थी पत्रिका' को मिलाकर 1881 में विद्यार्थी सम्मिलित हरिश्चन्द्र चन्द्रिका और मोहन चन्द्रिका का प्रकाशन पड्याजी के स्वामित्व और शास्त्रीजी के संपादकत्व में उदयपुर से प्रारम्भ किया।

इस सम्बन्ध में पत्रिका के चैत्र सन् 1938 अर्थात् सन् 1881 के प्रक में निम्नलिखित सूचना प्रकाशित की गई थी¹—

“श्री श्री हरि

विशेष सूचना

यद्यपि चन्द्रिका के विज्ञापन पत्र के नियमों के नीचे मेरा हस्ताक्षर है और पत्र व्यवहार भी मेरे नाम में ग्राहक लोग करें ऐसा लिखा है, तथापि मैंने केवल इसका स्वामित्व अपने अधीन रखकर बाकी सर्व अधिकार (संपादकत्वादि) विद्यार्थी संपादक पंडितवर दामोदर शास्त्रीजी को सौंपे हैं, इसलिए चन्द्रिका सम्बन्धी सर्व रीति का पत्र व्यवहार, ग्राहकभरण, या अन्यजन, उन्हीं के नाम से किया करें। यदि कोई भूल करके मेरे नाम से करेंगे और मुझसे उन्हीं प्रत्युत्तर नहीं मिलेगा, तो मैं इसका दोषभागी नहीं। चन्द्रिका के परिवर्तन में जो वृत्तपत्र या मासिक पुस्तक आते हैं उनके संपादकों को भी उचित है कि वे भी शास्त्रीजी के नाम में भेजा करें।

पता

भवदीय

पंडित दामोदर शास्त्रीजी सप्रे,
'विद्यार्थी सम्मिलित चन्द्रिका'
संपादक,
श्रीजी की हवेली, उदयपुर।”

मोहनलाल विष्णुलाल पड्या
'हरिश्चन्द्रिका और मोहनचन्द्रिका' स्वामी
उदयपुर, चैत्र शुक्ल 15, गुरुसन्त 1938

इस पत्रिका के अंकों की संख्या 'हरिश्चन्द्र चन्द्रिका' के अनुक्रम में ही रखी गई थी, जैसा कि आठवें वर्षोत्सव के मुख पृष्ठ पर छपे पचाश और उस पर प्रकित कला-8 तथा किरण-एक से स्पष्ट है।

1. विद्यार्थी सम्मिलित हरिश्चन्द्र चन्द्रिका और मोहन चन्द्रिका, कला 8, किरण 2
2. कला 8 उदयपुर, चैत्र, सन्त 1938, किरण 1

“श्री हरि,

विद्यार्थी सम्मिलित

हरिश्चन्द्र चन्द्रिका और मोहन चन्द्रिका

॥ विद्वत् कुलामल स्वात कुमुदामोदा दायिका ॥

॥ आर्या ज्ञान तमोहरी श्री हरिश्चन्द्र चन्द्रिका ॥

॥ कविजन कुमुदगन हियविकासि चकौर रसिकन सुख भरै ॥

॥ प्रेमिन सुधा सो सावि भारत भूमि मालम तम हरै ॥

॥ उद्यम सुभोषधि पौखि बिरहिन तापि खल चोरन वरै ॥

॥ हरिचन्द्र मोहन चन्द्रिका परकासि जग मयल करै ॥”

उक्त ग्रन्थ में जो पहला संस्कृत श्लोक है, वह वही है जो मूलतः ‘हरिश्चन्द्र चन्द्रिका’ के मुख पृष्ठ पर छपता था।

पत्रिका ने अपने जीवन के सात वर्ष समाप्त करने पर आठवें वर्ष का उत्सव भी बनाया था और इस अवसर पर आठवें वर्ष के प्रथमांक से एक बहुत बड़ा स्पर्शी सम्पादकीय लेख भी लिखा, जो पत्रिका के सपर्यय जीवन तथा उसकी रीति नीति पर पूर्ण प्रकाश डालता है। सम्पादकीय में गत वर्ष में गुप्त जयपुर के महाराजा रामसिंह के निधन पर भी खेद प्रकट किया गया है। सम्पादकीय के कुछ ग्रन्थ इस प्रकार हैं —

“हमारे प्रिय पाठक महानाथों आज हमारी परम प्रसिद्ध आर्यभाषा महारानी की पुत्री श्रीमती हरिश्चन्द्र चन्द्रिका और मोहन चन्द्रिका का वर्षोत्सव है। अतएव हम आदौ सर्वशक्तिमान जगदीश्वर की असीमिक भाव से कोटि कोटि धन्यवाद समर्पण करते हैं और उसके लौकिक सर्वाधिकारी स्वामी पंडित श्री मोहनलाल विष्णु लाल पण्ड्या एक टी एशियादिकतिपय विद्वत्सभा प्रदत्त उपाधि अलंकारभारी दृढ़ आर्य की आशानुसार इस चन्द्रिका के उद्देश्यानुकूल विद्या वृद्धि के उत्साहनाथ श्री द्वारस्थ पाठशाला के योग्य बालकों की विद्योपयोगी पुस्तक स्लेट आदि वस्तु देकर और साधारण दीन धनाथ ब्राह्मणों की भोजन करा कर वर्षोत्सव मनाते हैं।”

“आज उक्त चन्द्रिका का सातवां वर्ष सुखपूर्वक समाप्त होकर आठवां वर्ष प्रवेश होता है। चन्द्रिका को सात वर्ष के वय में धनेक सुख दुख और व्याघात ममय-समय पर सहन करने पड़े हैं। यह कुछ आश्चर्य की बात नहीं है। क्योंकि जिसका प्रकार इस अनिरय सत्तार में होता है उसको सुख और दुःख दोनों भोगने पड़ने हैं। किन्तु हर्ष की बात यही है कि उक्त चन्द्रिका के शत्रुओं ने अपने भरवम धनेक व्याघात उपस्थित किये परन्तु जैसे मामला से वे उपस्थित किये गये थे वैसे सफल भी हुए क्योंकि ‘अनिष्ट चित्त को तेषां स्वतोनिष्टम प्रपद्यते’।”

• • • अन्त में हमारे सहायक विद्वद् व इस चन्द्रिका के मूल भारतेन्दु बाबू हरिश्चन्द्र जी और विद्वज्जन पंडित श्री विनायक शास्त्री वेताल पंडित राधाशरण गोस्वामी, बाबू बाशीनाथ वर्मा और बाबू दीपनारायण सिंह वर्मा आदि महाशय जिन्होंने कृपा पूर्वक अपने अमूल्य सेवा से हमारी सहायता की उनको धन्यवाद देकर प्रार्थना करते हैं कि ये सब इस वर्ष भी उसी प्रकार सहायता करेंगे इति शिवम् ।”¹

उक्त सम्पादकीय अंश से यह भी स्पष्ट है कि भारतेन्दु बाबू हरिश्चन्द्र, राधाशरण गोस्वामी, बाबू बाशीनाथ वर्मा, बाबू दीपनारायण सिंह वर्मा और पंडित विनायक शास्त्री इससे प्रमुख लेखकों में थे ।

इस पत्रिका में जहाँ साहित्यिक विषयों पर लेख और सृजनात्मक विषयों की रचनाएं छपती थी, वहाँ सामरिक विषयों पर टिप्पणियां और सांस्कृतिक गति विधियों की रिपोर्टें भी प्रकाशित होती थी ।

‘गणगौरी’ के उत्सव की रिपोर्ट का यह अंश इन दृष्टि से अवलोकनीय है —

‘गणगौरी का उत्सव

घाजवल ‘गणगौरी का उत्सव’ भी बड़े समारोह और उत्तम प्रबन्ध से हो रहा है जिसमें अब की श्रीमन्महाराज की आज्ञानुसार बसरत की विचित्रता दर्शकों को ऐसी आकर्षण करती है कि इस उत्सव में अच्छे अच्छे गणियो न उपस्थित हो उत्तमोत्तम कर्तव्य दिखाकर सबको प्रसन्न किया । श्रीमन्महाराज ने भी उत्तर विद्याभिरुचि के साथ इस विद्या की वृद्धि भी परम उचित जानकर इसी साल इसका प्रबन्ध किया और जिन-जिन लोगों ने बसरत अच्छी दिखाई उनके उत्साह वृद्धयर्थ यथा योग्य वस्त्र देकर गवका सम्मान किया । इस साल यह उत्सव भी नायद्वारे में गत वर्ष से वही बढकर हुआ । प्राम श्रीमन्महाराज की सुदृष्टि से ऐसी ही दिन-दिन यहां की उन्नति होगी ऐसा निश्चय होता है ।”²

इस पत्रिका की एक उल्लेखनीय विशेषता यह थी कि साहित्यिक सामग्री के साथ बीच बीच में यह ‘राजनीति और अर्थनीति’ पर भी अपने स्वतन्त्र विचार सृजनात्मक रचनाओं के माध्यम से प्रकाशित करती थी । साहित्यिक सामग्री के साथ इस प्रकार की सामग्री एक प्रकार से ‘सुगर कोटेज’ ‘नडुवी गोली’ की भांति थी, जिसकी आवश्यकता तत्कालीन जनता के मानसिक स्वास्थ्य के लिए बहुत अधिक

- 1 विद्यार्थी सम्मिलित हरिश्चन्द्र चन्द्रिका और मोहन चन्द्रिका कला 8, उदयपुर चैत्र, सवत 1938, किरण 1, पृष्ठ 1 से 5
- 2 कला 8, किरण 1, पृ० 12

मी। 'पच-प्रपच' नामक एक लघु एकांकी आठवें वर्ष के दूसरे अंक में छपा है। आधुनिक अर्थों में भले ही यह एकांकी न हो, किन्तु दो पात्रों के बीच सरस संवादों के माध्यम से तत्कालीन राजनीतिक स्थिति और शोचनीय आर्थिक स्थिति पर प्रकाश डालने का बड़ा मनोरंजक प्रयास उसमें किया गया है। पूर्वांश में टैंक्स वसूली, पुराने ग्रन्थों को जलाने, अफगानिस्तान की लड़ाई के कल, आर्म्स एक्ट, प्रेस एक्ट आदि पर खिन्नता व्यक्त की गई है। पच और प्रपच परस्पर इस प्रकार संवादों का आदान प्रदान करते हैं —

प्रपच कहो भाई साहब, आज किस पर इतनी पढ़ने की धुन लगी है? मैं कब से आया हूँ कुछ देखने की भी स्मृति नहीं?

पच आगो भाई, मैं इस अखबार को देख रहा था, इससे तुमको देखा नहीं कहो, कहां से आये।

प्रपच आये कहा से, वह एक सभा होती है न? वहीं से आया, पर कहो अखबार में कुछ लड़ाई मिटाई की खबर है।

पच बस तुम्हें खाली लड़ाई से काम, और भी कुछ कभी पूछते हो?

प्रपच और क्या पूछूँ मुझे तो राह रोने के समान नरम खबर अच्छी नहीं लगती।

पच नरम कौसी और गरम कौसी?

प्रपच अब मैं क्या कहूँ? तुम ही देखो, सदा अखबारों में मैं यही देखता हूँ कि सरकार ने आज कलाना नया कर लगाया इसके लिए रैयत रो रही है, आज मुसलमानों के कहने पर ग्रन्थ जलाये इसलिये सब आर्य चिह्ला रहे हैं, आज यवनों ने गोहत्या की इससे सब अपना सिर फोड़ रहे हैं आज काबुल की लड़ाई का खर्चा हिन्दुस्तान पर पड़ेगा इससे सिर धुन रहे हैं, आज प्याने-वेस्टर बालों के तिये कल का कानून बन गया इससे सब विफल होकर पल पड़ी कर रहे हैं, आज प्रेस आक्ट के नाम से मर रहे हैं, आज आर्म्स आक्ट से लूते बने हैं, आज जमींदारी कानून से जमीन में गड़ गये हैं, आज डाक्टरी कानून से अरुण गुम हो रही है, आज बहावलपुर के नब्बाव की हिन्दुओं पर और उनके मन्दिरों पर बहादुरी मुत कर और अपने धर्म की हेलना देख कर धरती से आध्रम भाग रहे हैं, यही सब रोग सदा अखबारों में होता है।

उक्त भाग के बाद के संवादों में अधिश्चल समाचार प्रकाशित करने वालों को प्रताड़ना दी गई है और आगे चल कर देश के घाटे की बजट व्यवस्था पर प्रहार किया गया है। अनुमानित आय-व्यय की तुलना में वास्तविक व्यय कितना अधिक

हुआ है और कितना घाटा हुआ है, इसका विवरण आबखी में इस प्रकार दिया गया है¹ :—

“पच भाई, बजेटका तो मुझे मालुम नहीं, क्या हुआ है ?

प्रपच तो क्या यो ही भयबार देखते हो ? सुनो—

सन् 1879-80 के लिये यह अदाज हुआ था,

ग्रामदानी 67,58,30,000

खर्च 67,46,40,000

बचत 1,19,00,000

परन्तु यह हुआ

ग्रामदानी 68,48,40,000

खर्च 69,66,80,000

घाटा 1,18,30,000

1880-81 के लिए यह अदाज था

ग्रामदानी 66,74,90,000

खर्च 66,32,90,000

बचत 41,20,000

परन्तु इसमें भी वही हुआ—

ग्रामदानी 70,76,80,000

खर्च 77,03,70,000

घाटा 62,69,0000

अब सन् 1881-82 के लिए यह अदाज किया है

ग्रामदानी 70,98,10,000

खर्च 70,12,60,000

बचत 85,50,000

तो अब देखो 41 लाख की बचत के अदाज में जब 61 करोड़ घाटा है तब अब की साल 85 लाख की बचत में कम से कम 13 करोड़ का घाटा होना चाहिये या नहीं ? अब हर साल का यह घाटा कौन देगा ?”

सामाजिक सेवनामों ने बारे में भी इस पत्र में उपयुक्त सामग्री प्रकाशित की जाती थी। लोक-कल्याण की योजनाओं को समर्थन देने की सम्पादकीय युक्ति कुछ ऐसी होती थी कि सरकार के अह की तुष्टि भी होती और बाछिन उद्देश्य की प्राप्ति में भी सहायता मिल जाती। आठवें वर्ष के सातवें तथा आठवें समुक्ताक में

मे राखीगाम से श्रीनाथद्वारे तक बैप्लवो द्वारा रेल मार्ग बनाने के प्रस्ताव को जो समर्थन सम्पादकीय लेख में दिया गया है, उसमें ब्रिटिश शासन के पुण्य-कार्यों की प्रशंसा करते हुए कहा गया है कि विद्या दान करने, चिकित्सालयों की स्थापना करने और बंदीनाय, गंगोत्री आदि स्थानों तक जाने की परिवहन और डाक-व्यवस्था करने में ब्रिटिश सरकार ने जो पहल की है, वह उनके सत्कर्मों की परिचायक है। जिस पत्र में प्रच्युत रूप से साहित्यिक रचनाओं की ओट में विदेशी सत्ता की भर्त्सना की जाती हो, उसमें इस प्रकार की प्रशंसा किसी विशेष उद्देश्य के बिना नहीं हो सकती।

चू कि बैप्लव लोग अपनी पूजा से यह रेल मार्ग बनाना चाहते थे और ब्रिटिश सरकार की स्वीकृति के बिना यह सम्भव नहीं था, इस प्रकार की प्रशंसा प्रकटत जन-कल्याण के इस कार्य की सिद्धि के लिए ही की गई थी। सम्पादकीय के अंतिम अंश में यह लक्ष्य स्पष्ट हो जाता है—

“... हम तो यही कहते हैं कि भारत गवर्नमेंट सीधे ही इन सत्-पुरुषों का उत्साहाकुर सत्कर्म विषयक जानकर आज्ञा दे दें। इसमें सरकार का द्रव्य भी नहीं खर्च होता, कारण वे लोग अपनी ही मजदूरी तैयार कर अपने द्रव्य से यह रेल बनाना चाहते हैं। वरन् ऐसे विषय में सरकार का यश अधिक बढ़ेगा और आज्ञा तक जो रेल या अन्य व्यापार सम्बन्धी सर्वे कामों को सरकार ही करती है, प्रजा के हिस्से में कुछ नहीं आता इत्यादि कलक यथार्थ देखने में आता है वह भी ऐसा भिटेगा कि उसके बदले सरकार की सुवीति अगणित होगी और व्यवसायियों को वा घनिकों को उद्यम का एक नया मार्ग खुलेगा। कितने हिन्दुस्थानी कला कौशल में भी निपुण होंगे इस पर भी सरकार के अगम्य उपकार और यात्रियों के धन्यवाद उभयतः चिरस्मरणीय होंगे।”¹

एक अन्य सम्पादकीय लेख में राजाओं द्वारा अफेजी फौज और पुलिस की मकल करके अपने महा फौजें रखने तथा पुलिस रखने पर भारी व्यय करने और जन-धन की बर्बादी करने की कटु और व्यंग्यपूर्ण भर्त्सना की गई है। फौज और पुलिस के इन लोगों की बेकार, नाबारा, और निर्वीर्य बना कर “चुग्गा चुगने वाले ब्यूतरो” की सजा दी गई है। इस सम्पादकीय लेख का निम्न अंश कितने मनोरंजक ढंग में देशी राजाओं के षोडशियों की मखोल उड़ाता है, यह दृष्टव्य है²—

1. विद्यार्थी सम्मिलित हरिश्चन्द्र चन्द्रिका और मोहन चन्द्रिका कला 8, किरण 7-8 उदयपुर, भाषित, कांतिव 1938 . पृष्ठ संख्या 164 एवं 165

2. कला 8, किरण 4, पृ० 74-75

“.....और अब रहे फौज बखीजी, तो देखिये कोई तो अतिवृद्ध, उनसे अपना ही शरीर नहीं समाला जाता, दांत गिर गये हैं, मुख में लार चूती है, हथियार हाथ में उठता ही नहीं, परन्तु बहादुरी की बातें जो उनसे पूछो तो जमीन आसमान का सेखा लगाये । शरीर में कहीं कोई फोड़े का भी चिन्ह हो तो उसको बन्दूक की गोली या किसी और हथियार का निशान बतलावे हमारे देशी राजस्थानों का फौज और पुलिस क्या है मानो कठपुतलियों का तमाशा है, या वल्लभदेवी की कबायद है—किकमाचं—बोलते देर न हुई कि लगे खाली बन्दूक लेकर कदम बदलने । परन्तु जो कोई उनसे पूछे कि अरे भाई सिपाहियो, तुमने कभी बन्दूक भी छोड़ी है । तो बिचारे बड़े स्पष्ट मोलेपन से उत्तर देंगे कि—हा महाराज हमको 20 बीस बरस राज की नौकरी करते भये है तामे दो तीन बखत तो खाली फेंदे करी है, कमु काम तो पडे ही नहीं है, हम राजाजी के कबूतर हैं चुगा चुगे हैं इत्यादि” तो अब सोचना चाहिये कि ऐसी फौज से क्या लाभ है । हा भलेई बंदूकों और किरणों की भड-भड करलो, वा किसी की बरात के आगे निकासी में भलेई भेज दो, वा आश्विन के दशहरे के दिन सजसजाकर राजाजी की सवारी के आगे निकाल लो और महामगल मनाओ कि हम दिल्ली फतहकर आवे, वा आमीण लोगो को प्रसन्न करालो कि “अरे मैया हमने भरतपुर को दशहरा देख्यो, सो बाजो तो भगड़ी बजात जात हो और हजारन फौज देखि, जब तोप दम्भ छूटी तो मैं तो डर गयो, सवारी में हाथी है, घोडा है, ऊंट है और राजा महाराज मोती की मारा पहरे बैठे हते । हमने उनको हाथ जोड़े इत्यादि ।”

“हे पाठक महाशयो, तात्पर्य लिखने का यही है कि राजा का लोक इस विषय का पुर्वापर विचार कर अपनी बुधा बढी चढी फौज और पुलिसादि को मौकूफ करके आवश्यक काम के सिपाही पेट भर रुजगार देकर नौकर रखले और वह ब्रह्म अपनी रीयत के सुख के काम और विद्या कृपि कर्मोन्नति विषयक कामो में व्यय करे जिससे धन का व्यय भी लाभकारी होय किमधिकम् ।”

सद्धर्म स्मारक

“विद्यार्थी सम्मिलित हरिश्चन्द्र चन्द्रिका और मोहन चन्द्रिका” का एक अन्य समकालीन पत्र नाथद्वारा से प्रकाशित होने वाला “सद्धर्म स्मारक” मासिक था । सन् 1883 में प्रकाशित इस मासिक पत्र के प्रथम अंक में निम्न प्रकार घोषणा की गई थी :—

‘यह ग्रन्थ श्री मन्महारजाधिराज श्री मद् गोस्वामी श्री 108 श्री गोवर्धन लाल जी महाराज की आज्ञानुसार प्रति मास एकादशी के दिन प्रसिद्ध होयगो ।’

उक्त घोषणा से प्रकट है कि पत्र का प्रकाशन प्रति माह की एकादशी को होता था । यह पत्र श्री सुदर्शन यन्त्रालय से प्रकाशित होता था । इसमें कुल 28

पृष्ठ होते थे। प्रत्येक अंक के अन्तरंग आवरण पर निम्नलिखित श्लोक छपा रहता था —

‘सद्धर्म स्मारकं कुर्यात् । श्री हरी परमा रतिम् ॥

सत्तामसार ससार नरी के वर्त्तक सदा ॥’¹

इस पत्र के मासिक अंक में सामान्यतः 28 पृष्ठ होते थे। पहले खंड में संस्कृत भाषा के घर्म ग्रन्थों का धारावाहिक प्रकाशन ब्रज भाषा की टीका के साथ होता था और दूसरे खण्ड में नाथद्वारा के समाचार प्रकाशित होते थे। सबसे पहले पाण्ड्य ग्रन्थ का प्रकाशन शुरू किया गया था और उसे बाद में पुस्तकाकार में भी प्रकाशित किया गया था। एतद् विषयक सूचना प्रथम वर्ष के तीसरे अंक के तीसरे आवरण पृष्ठ पर इन शब्दों में प्रकाशित की गई है —

‘सद्धर्म स्मारक के सहायकन को विदित होय जो पौडप ग्रन्थ मूल गुटकाकार में मजबूत पूठा के साथ तैयार है जिनकी न्यौछावर डाक महसूल समेत पाठ आने है। यदि आप सागन को लेयवे की इच्छा होय तो सुदर्शन यन्त्र में सूचना लिख पठाओगे।’²

‘सद्धर्म स्मारक’ की भाषा बल्लभ सम्प्रदाय वर्ग की पाठक बहुलता के कारण ब्रज भाषा थी। इसी भाषा में नाथद्वारा की साहित्यिक सांस्कृतिक गतिविधियों के समाचार छपते थे। शालिहोत्र विज्ञान के एक विद्वान के आगमन पर अश्वविद्या-विशारदों की चातुरी और अश्वों के करतब प्रदर्शन के बारे में एक सवाद तीसरे वर्ष के प्रथम अंक में प्रकाशित हुआ है, जिससे पत्र की भाषा के स्वरूप को सहज ही समझा जा सकता है —

‘वैसाख शुक्ल 5 आज उदयपुर से एक अश्व विद्या के विद्वान, जिनकी (नाथजी यह नाम प्रसिद्ध है, वे आये हैं। जिनकी उपर महाराणा सज्जनसिंहजी की पूर्ण कृपा होती जिनको महा सू बहोत से अश्व अभ्यासार्थ दीये गये होते, देती बिरिया जो आशा राखवे में आयी होती तदनुसार ही विनने कार्य कर दोखामा हतो। वे यहाँ आये पीछे पावना में से अश्वरत्न दीवाये पीछे उनकी अभिनाया पूर्ण करवे के लिए वहाँ दरीखानो करवे में आयो, और इनके हाथ से पके हुए, तथा अश्व विद्या में शुशल, ऐसे इनके संग के अनुप्य हैं। यहाँ वे अश्वन की गति चातुरी दिखाये पीछे इनकी संग के अश्वन को गमन चातुर्य दीखे पीछे प्रसन्नता पूर्वक सभा विभूषित भयी।’³

1 सद्धर्म स्मारक, वर्ष 1, अंक 1, जैन नृध्या एवादेशी, सवत 1940, प्रथम पृष्ठ

2 सद्धर्म स्मारक, वर्ष 1, अंक 3, आवरण का तृतीय पृष्ठ

3 सद्धर्म स्मारक मासिक ग्रन्थ, वर्ष 3, अंक 1

“ .. और अब रहे फौज बखीजी, तो देखिये कोई तो प्रतिबुद्ध, उनसे अपना ही शरीर नहीं समाला जाता, दात गिर गये हैं, मुँस में लार चूती है, हथियार हाथ में उठता ही नहीं, परन्तु बहादुरी की बातें जो उनसे पूछो तो जमीन आसमान का लेखा लगाये । शरीर में वही कोई फोड़े का भी चिन्ह हो तो उसको बन्दूक की गोली या किसी और हथियार का निशान बतलावे हमारे देशी राजस्थानों का फौज और पुलिस क्या है मानो कठपुतलियों का समाजा है, वा बल्लमटेरो की कवायद है—किन्नामार्च—बोलते देर न हुई कि लगे खाली बन्दूक लेकर बंदम बदलने । परन्तु जो कोई उनसे पूछे कि अरे माई सिपाहियों तुमने कभी बन्दूक भी छोड़ी है । तो विचारे बड़े स्पष्ट भोलेपन से उत्तर देंगे कि—हा महाराज हमको 20 बीस बरस राज की नौकरी करते भये हैं तामे दो तीन बखत तो खानी फेंरे करी है, कमु वाम तो पड़े ही नहीं है, हम राजाजी के बखूतर हैं चुपा चुपे हैं इत्यादि” तो अब सोचना चाहिये कि ऐसी फौज में क्या लाभ है । हा भर्सेई बंदूको और किरचो की भड-भड करलो, वा किसी की बरात के आगे निकासी में भर्सेई भेज दो, वा आश्विन के दशहरे के दिन सजसजाकर राजाजी की सवारी के आगे निकाल लो और महामगल मनाओ कि हम दिल्ली फतहकर आये, वा आगीण लोपो को प्रसन्न कराओ कि “अरे मैया हमने भरतपुर को दशहरा देखा, सो बाजो तो अगाड़ी बजात जात हो और हजारन फौज देखि, जब तोप दम्न छूटी तो मैं तो डर गयो, सवारी में हाथी है, घोडा है, ऊट है और राजा महाराज मोती की मारा पहरे बैठे हते । हमने उनको हाथ जोडे इत्यादि ।”

“हे पाठक महाशयो, तात्पर्य लिखने का यही है कि राजा का लोक इस विषय का पुर्वापर विचार कर अपनी बुद्धि बढी चढी फौज और पुलिसादि को मौजूद करके आवश्यक काम के सिपाही पैट भर हजगार देकर नौकर रखले और वह द्रव्य अपनी रैयत के सुख के काम और विद्या कृषि कर्मो नति विषयक कामों में व्यय करे जिससे धन का व्यय भी लाभकारी होय किमधिकम् ।”

सद्वर्ग स्मारक

“विद्यार्थी सम्मिलित हरिश्चन्द्र चन्द्रिका और मोहन चन्द्रिका” का एक अथ समकालीन पत्र नायद्वारा से प्रकाशित होने वाला “सद्वर्ग स्मारक” मासिक था । सन् 1883 में प्रकाशित इस मासिक पत्र के प्रथम अंक में निम्न प्रकार घोषणा की गई थी —

‘यह ग्रन्थ श्री मन्महारजगधिराज श्री मद् गोस्वामी श्री 108 श्री गोवर्धन लाल जी महाराज की आज्ञानुसार प्रति मास एकादशी के दिन प्रसिद्ध होगी ।’

उक्त घोषणा से प्रकट है कि पत्र का प्रकाशन प्रति माह की एकादशी को होता था । यह पत्र श्री सुदर्शन मन्त्रालय से प्रकाशित होता था । इसमें कुल 28

कण्ठ दोनों भाई ये और मिश्र बन्धुओं की तरह अनेक कृतियों पर समुक्त रूप से अपना नाम अलग-अलग ढग से छापते थे । वैसे वे इतिहासकार के रूप में पंडित रामकण्ठ आसोपा के नाम से ही विख्यात हैं । तथापि 'दाघोच पंडित रामकण्ठ आसोपा' या 'पंडित रामकण्ठ शर्मा श्याम करण शर्मा' आदि नाम भी उनकी कृतियों के आवरण पृष्ठों पर मिलते हैं । 'सदाचार मार्तण्ड' के सम्पादक यही पंडित राम कण्ठ आसोपा थे ।

उनके श्रद्धेय गुरु पंडित गट्टूलाल जी भारत मार्तण्ड की उपाधि से विभूषित थे । अपने गुरु की स्मृति को बनाये रखने के लिए श्रद्धा अभिभूत होकर उन्होंने अपने इस मासिक का नाम 'भारत मार्तण्ड' रखा था । इस पत्र के प्रथम अंक में इस तथ्य को तथा पत्र के उद्देश्य को अली भाँती स्पष्ट कर दिया गया है¹ :—

'भारत मार्तण्ड' के चिरस्मरणार्थ अपनी शक्तनुसार प्रयत्न करना समस्त लोगों का अवश्य कर्तव्य है । तिस में भी उनके शिष्य वर्ग को तो अवश्य ही इसका प्रयत्न करना चाहिये । हमने भारतमार्तण्ड के चिर स्मरणार्थ उनके नाम से 'भारत-मार्तण्ड' नामक मासिक पत्र प्रकाशित करने का निश्चय किया है । इस मासिक पत्र में उक्त महाराज के बनाये हुये सञ्चुत ग्रंथ जो कि प्रकाशित हो गये हैं और नहीं हुए हैं, वे सब माया अनुवाद के साथ प्रकाशित किये जाएंगे और उक्त महाराज का 'धर्म समुदाय' नामक मासिक पत्र जो गुजराती भाषा में निकलता था उससे केवल गुजराती भाषा जानने वाले ही लाभ उठा सके थे, इसलिए सर्व साधारण को उस प्रतिबन्धकारकारी सुधारसभरी कृति का लाभ प्राप्त करने के लिए धर्म समुदाय में से भी प्रति अनुठे विषय, हिन्दी भाषा में अनुवाद कर लिखे जायेंगे । और इस पत्र को सार्वजनिक करने के लिए इसमें ऐसे ऐसे विषय लिखे जायेंगे कि जिससे सब कोई लाभ उठा सके ।'

हमारा यह उद्योग गुरु भक्ति से भारत मार्तण्ड के चिरस्मरणार्थ है इसलिए इस पत्र का नाम 'भारत मार्तण्ड' रखा गया है ।

"जैसे सूर्य चंद्र आदि बारहों महीनों पृथक् 2 नाम धारण कर प्रकाश करता है, ऐसे यह 'भारतमार्तण्ड' भी आपके यहाँ बारहों महीनों प्रति प्रतिपदा पृथक् पृथक् अक्षर धारण कर प्रकाश करता रहेगा ।"

अपने उक्त उद्देश्यों के अनुरूप पत्र के प्रथमांक में पहले पंडित गट्टूलालजी 'भारतमार्तण्ड' की जीवनी छपी गई है । तदन्तर 'मानमागर' के अन्तर्गत मारवाड के

इस पत्र का वार्षिक शुल्क अग्रिम प्राप्त होने पर तीन रुपये और तदन्तर साढ़े चार रुपये लिया जाता था । पाठकों के नाम प्रसारित एक सूचना में यह अनुरोध किया गया है कि चार माह से उन्हें पत्र भेजा जा रहा है, मत उन्हें अग्रिम शुल्क प्रेषित कर देना चाहिये, अन्यथा 6 माह बीत जाने पर उसकी 'नोछावर' डेढ़ गुनी दनी होगी । यह सूचना निम्न रूप में प्रकाशित हुई है—'प्रिय पाठक, आपको यह विदित है जो या मासिक पत्र को अग्रिम नोछावर रूपमा 3) है, सो भ्रम चतुर्थ मास को प्रवेश भयो, यदि अग्रिम देवे की इच्छा होय तो द्रव्य भेज दीजिये कारण ॥ मास के भीतर भीतर अग्रिम गिन्यो जायेगो और ता पीछे पाश्चात्य नोछावर रूपये 4½ के हिसाब सो लियो जायगो जो आपकी इच्छा अग्रिम देवे की होय तो हुक भेजनी ।'¹

भारत मार्तण्ड

इस नाम का एक पत्र 1889 में जयपुर से निकलने का उल्लेख रामरतन भटनागर ने किया है ।²

इसी नाम के पत्र जसपुर, कलकत्ता और जोधपुर से भी लगभग इसी काल में निकलने का उल्लेख पंडित अम्बिकाप्रसाद वाजपेयी ने किया है ।³ डा० महेन्द्र मधुप का यह कथन⁴ कि एक ही नाम के चार पत्र कदाचित् नाम का पजीयन न कराने के कारण अलग-अलग स्थानों से निकल रहे थे, सगत नहीं है, क्योंकि इस युग में राज की तरह पत्रों के नामों की पुनरावृत्ति का नियन्त्रण करने के लिए कोई केन्द्रीय प्रेस रजिस्ट्रार कार्यालय नहीं था । देश के स्वाधीनता प्राप्त कर लेने के कई वर्षों बाद तक एक ही नाम के पत्र पृथक् पृथक् स्वाभिव्यक्ति में देश के विभिन्न भागों से निकल रहे थे । स्वयं राजस्थान में नामों की ऐसी पुनरावृत्ति देखी जा सकती थी ।

जो भी हो, इस नाम का एक मात्र पत्र जोधपुर सन् 1898 में प्रकाशित 'भारत मार्तण्ड' ही ऐसा है, जिसका अस्तित्व असंदिग्ध है । बड़े परिश्रम के साथ इन पत्रियों के लेखकों की पंडित जयनारायण आसोपा के व्यक्तिगत सग्रह से उक्त पत्र की पुरानी प्रतियाँ प्राप्त हुई हैं । इसके सम्पादक पंडित रामकरण श्यामकरण शर्मा थे । वाजपेयी जी और डा० मधुप ने सम्पादक का नाम रामकरण शर्मा 'श्याम' दिया है, जो सर्वथा निराधार और भ्रामक है । वस्तुतः पंडित रामकरण और श्याम

1. सद्धर्म स्मारक मासिक ग्रन्थ, वर्ष 1, अंक 3, अन्तिम पृ०

2. भटनागर, रा० ओ० हि० अ०, पृ 746

3. वाजपेयी कृत समाचार पत्रों का इतिहास, पृ० 20, 201, 234

4. महेन्द्र मधुप, जयपुर की पत्र-पत्रिकाओं का स्वाधीनता आन्दोलन में योगदान, पृष्ठ 6

सहित्यिक पत्रकारिता के कीर्तिमान

के सामूहिक कृतित्व के रूप में छापी जाती थी। दूसरे वर्ष में प्रकाशित आठ अंकों का मुद्रण चार विभिन्न प्रेसों में जमना वैदिक प्रेस अजमेर, राजस्थान मन्त्रालय, अजमेर, सिद्धेश्वर प्रेस, बनारस और मेडिकल हाल प्रेस, बनारस से हुआ। इस वर्ष में लगभग 400 पृष्ठ की सामग्री इस पत्र में मुद्रित हुई, जैसा कि इसके अंकों पर दी गई पृष्ठ संख्या की निरन्तरता से स्पष्ट है। तीसरे वर्ष में मात्र चार अंक निकले।

सन् 1905 में पत्र का प्रकाशन लड़खड़ा रहा और इसकी नियमितता का निर्वाह भी न हो सका। चौथे वर्ष में प्रकाशित फरवरी-मार्च 1906 का संयुक्तान्वही उसका अंतिम अंक है।

‘समालोचक’ के प्रकाशन का लक्ष्य हिन्दी साहित्य की आलोचना के साथ-साथ युग की भाग के अनुरूप सांस्कृतिक पुनर्जागरण एवं राष्ट्रीयता परक साहित्य के प्रकाशन में महत्वपूर्ण योगदान देना भी था। ‘समालोचक’ में किस प्रकार की समीक्षाएं छपती थी, इसका आभास बाबू बालमुकुन्द गुप्त की “स्फुट कविता” नामक पुस्तक की समीक्षा के निम्नांकित अंश से सहज ही हो जाता है —

“भूमिका में क्या चोट के वाक्य लिखे गये हैं—‘भारत में कवि भी नहीं है, कविता भी नहीं है।’ कारण यह है कि कविता देश और जाति की स्वाधीनता से सम्बन्ध रखती है। जब यह देश, देश था और यहाँ के लोग स्वाभिमानी थे तब यहाँ कविता भी हाती थी। उस समय की तो बची-खुची कविता अब तक मिलती है, वह याद की वस्तु है उसका आदर होता है। कविता के लिए अपने देश की बातें अपने देश का भाव और अपने मन की मोज दरकार है। हम पराधीनो में यह सब बातें कहाँ? फिर हमारी कविता क्या और उसका मुख्य क्या? इनसे इसे तुकबंदी ही कहना ठीक है। पराधीन लोगों की तुकबंदी में कुछ तो अपने दुःख का रोना होता है और कुछ अपनी गिरी दशा पर पराई हसी होती है, वही दोनों बातें इस तुकबंदी में हैं।”

पाश्चात्य सभ्यता के अनुकरण पर प्रहार करते हुए समालोचक ने स्वदेश प्रेम और भारतीय सभ्यता पर निरन्तर प्रभावशाली टिप्पणियाँ लिखीं। अपने किसी समकालीन पत्र द्वारा अंग्रेज-फूल विशेषांक निकाले जाने पर समालोचक ने निम्न शब्दों में इसकी तोखी आलोचना की थी -

“अनुकरणशीलता में भारतवासी पीछे नहीं रहेंगे। अच्छे गुरुओं का अनुकरण तो उनके अनुष्ठान की पहली सीढ़ी है, परन्तु अर्थ या अर्थक्य बातों के अनुकरण में ही हमारी सब शक्तिमा पर्यवसान पा जाती है। सभ्यता के मद में होली की समया-नुमोदित ठंडोली का अपाकअण चाहते हुए भी हम लोग ‘एप्रिल फून’ की नई प्रथा

स्वर्गीय महाराजा मानसिंह का जीवन परिश्रम छापा गया है। इसने बाद मारवाड़ के इतिहास के धारावाहिक प्रकाशन की पहली किस्त और बाद में काव्य प्रकाश की टीका है। अन्त में चारण कवि बाकीदास की सीढ़ छत्तीसी के प्रश्न छापे गये हैं।

पत्र के प्रथमार्ध में दी गई सूचना के अनुसार इसका प्रकाशन प्रति माह की प्रतिपदा को होता था और प्रत्येक अंक में 32 पृष्ठ होते थे। इससे पुटकर अंक का मूल्य चार आने और अग्रिम वार्षिक मूल्य जोधपुर निवासियों के लिए दो रुपये तथा बाहर वालों के लिए डाक व्यय सहित दो रुपये छह आने था। एक वर्ष तक नियमित चलते रहने के बाद आर्थिक कारणों से यह सुसम्पादित वैदुष्यपूर्ण सामग्री प्रस्तुत करने वाला पत्र इतिहास शेष बन गया।

समालोचक

जयपुर जैसे स्थान से जहाँ पत्रकारिता के क्षेत्र में कोई उल्लेखनीय प्रयत्न उन्नीसवीं सदी के अन्त तक न हो सका, "समालोचक" जैसे साहित्यिक मासिक का समारम्भ निश्चय ही एक युगान्तरकारी घटना थी। कानूनी दृष्टि से कुछ भी स्थिति रही हो, "समालोचक" के सम्पादन के साथ पंडित चन्द्रधर शर्मा गुलेरी का नाम इस तरह जुड़ा हुआ था कि वे एक दूसरे के पर्याय हो गये। "समालोचक" के प्रवेशाव के अनुसार इसके सम्पादक गहमर निवासी बाबू गोपालराय गहमरी थे और प्रथम वर्ष में इसका सम्पादकीय कार्यालय भी गहमर (गंजीपुर) में ही था। गुलेरीजी की रचनाएँ इस पत्र में दूसरे वर्ष से प्रकाशित होनी प्रारम्भ हुई और इसका सम्पादकीय दायित्व जयपुर में जवाहरलाल जैन बंधू वहन करने लगे। सितम्बर, 1904 के अंक में स्वयं गुलेरी जी ने इस बात का खंडन किया है कि वे पत्र के सम्पादक हैं। किन्तु वस्तुस्थिति यह थी कि गुलेरीजी ही इस पत्र के मबल और पूर्णतः इसके सम्पादन से सम्बद्ध थे। राज्य सेवा में होने के कारण चूँकि संपादक के रूप में उनका नाम प्रकाशित किया जाना सम्भव नहीं था, इसलिए दूसरे लोगों को इससे सम्बद्ध किया गया।

'समालोचक' के प्रकाशन वर्ष के सम्बन्ध में भी भ्रान्त धारणाएँ हैं। बाजपेयीजी ने इसका प्रकाशन वर्ष 1901 माना है, जबकि रामरतन भटनागर ने अपने शोध ग्रन्थ में इसका प्रकाशन वर्ष 1902 और बद होने का वर्ष 1904 दिया है। द्विवेदी युग के वयोवृद्ध पत्रकार पंडित भाबरमल शर्मा के व्यक्तिगत सग्रह में इस पत्र की पूरी फाइल सुरक्षित है, जिसे देखने से पता लगता है कि इसका प्रकाशन काल 1902-1906 था। अगस्त, 1902 से जुलाई 1903 तक 'समालोचक' के 7 अंक लगभग 300 पृष्ठों के निकले। पहले वर्ष के अंक यूनिवर्स प्रेस कम्पनी, जबलपुर, धार्मिक प्रेस प्रयाग और चन्द्रप्रभा प्रेस, बनारस से छपे। प्रथम वर्ष में सामग्री लेखकों के व्यक्तिगत नामों से न छपी जाकर 'समालोचक समिति' के

के सामूहिक कृतित्व के रूप में छापी जाती थी। दूसरे वर्ष में प्रकाशित आठ अकों का मुद्रण चार विभिन्न प्रेसों में क्रमशः वैदिक प्रेस अजमेर, राजस्थान ग्रन्थालय, अजमेर, सिद्धेश्वर प्रेस, बनारस और मेडिकल हाल प्रेस, बनारस से हुआ। इस वर्ष में लगभग 400 पृष्ठ की सामग्री इस पत्र में मुद्रित हुई, जैसा कि इसके अकों पर दी गई पृष्ठ संख्या की निरन्तरता से स्पष्ट है। तीसरे वर्ष में मात्र चार अंक निकले।

सन् 1905 में पत्र का प्रकाशन थकसड़ता रहा और इसको नियमितता का निर्वाह भी न हो सका। चौथे वर्ष में प्रकाशित फरवरी-माघ, 1906 का संयुक्तांक ही उसका अंतिम अंक है।

‘समालोचक’ के प्रकाशन का लक्ष्य हिन्दी साहित्य की आलोचना के साथ-साथ युग की मांग के अनुरूप सांस्कृतिक पुनर्जागरण एवं राष्ट्रीयता परक साहित्य के प्रकाशन में महत्वपूर्ण योगदान देना भी था। ‘समालोचक’ ने किस प्रकार की समीक्षाएँ छपती थी, इसका आभास वावू बालमुकुन्द गुप्त की ‘स्फुट कविता’ नामक पुस्तक की समीक्षा के निम्नांकित अंश से सहज ही हो जाता है —

“भूमिका में क्या बोट के वाक्य लिखे गये हैं—‘भारत में कवि भी नहीं है, कविता भी नहीं है।’ कारण यह है कि कविता देश और जाति की स्वाधीनता से सम्बन्ध रखती है। जब यह देश, देश था और यहाँ के लोग स्वाभिमानी थे तब यहाँ कविता भी होती थी। उस समय की तो बची-खुची कविता अब तक मिलती है, वह याद की वस्तु है उसका आदर होता है। कविता के लिए अपने देश की बातें अपने देश का भाव और अपने मन की मौज दरकार है। हम पराधीनो में यह सब बातें कहाँ? फिर हमारी कविता क्या और उसका मुहत्त्व क्या? इससे इसे तुकबंदी ही कहना ठीक है। पराधीन लोगों की तुकबंदी में कुछ तो अपने दुख का रोना होता है और कुछ अपनी गिरी दशा पर पराई हसी होती है, वही दोनों बातें इस तुकबंदी में हैं।”

पाश्चात्य संस्कृति के अनुकरण पर प्रहार करते हुए समालोचक ने स्वदेश प्रेम और भारतीय संस्कृति पर निरन्तर प्रभावशाली टिप्पणियाँ लिखीं। अपने किसी समकालीन पत्र द्वारा अप्रैल-फूल विशेषांक निकाले जाने पर समालोचक ने निम्न शब्दों में इसकी तोखी आलोचना की थी

“अनुकरणशीलता में भारतवासी पीछे नहीं रहेंगे। अच्छे गुणों का अनुकरण तो उनके अनुष्ठान की पहली सीढ़ी है, परन्तु व्यर्थ या अनर्थक बातों के अनुकरण में ही हमारी सब शक्तियाँ पर्यवसान पा जाती हैं। संभ्यता के मद में होली की समया-नुमोदित ठहोनी का अपाकरण चाहते हुए भी हम लोग ‘एप्रिल फूल’ की नई प्रथा

को अपना रहे हैं और न्यूईयर डे पर कांड या डाली भेजने का रिवाज तो इतना बढ़ गया कि अपना वर्षारम्भ हम लोग पचासो में ही पढ़ते हैं। हिन्दी के एक सर्वज्ञ मासिक पत्र ने तो अब के खास एप्रिल एडोशिन निकाल दिया है। किसी सार्वजनिक विशेष बात पर या धर्म, इतिहास व जाति की उन्नति पर, सवाद पत्र अपनी विशेष सख्या निकाला करते हैं। प्रयाग के हिन्दुस्थान रिव्यू ने कांग्रेस पर कांफेस नम्बर और नेशनल नम्बर निकाले हैं और अबध की अगरेजी राज्य में प्रविष्ट होने को जुबिली पर अबध नम्बर निकाला है। 'जमाना' अकबर के राज्य के 300 वर्ष पीछे उसके स्मरणार्थ अकबर नम्बर में निकाला था। परन्तु इस पत्र की धर्म संरक्षामार्थ प्रवृत्ति जम्माष्टमी या रामनवमी नम्बर न निकाल सकी रामानुज नम्बर की कल्पना भी न कर सकी, और अप्रैल एडोशिन में परिणत हो गई। धन्य। इनक लिए सारा ही एप्रिल है, सारा जीवन ही पहली एप्रिल है और उसका परम लक्ष्य एप्रिल के दुलहे बनना बनाना ही है। एप्रिल का समकक्ष भारतवर्ष में वैशाख मास है न? अतएव फूल फूल कर, कूड़ बुडककर, एप्रिल में ही अपनी जयन्ती मनाने वाले इस पत्र को इस वर्ष की होली का नायक 'लाडें भाफ मिसल्ल' कहना चाहिए। होली के उपहार इन्हीं को सम्पूर्ण रूप से अर्पण करने चाहिये।"

(समालोचक, जनवरी, 1906)

सत्साहित्य को और विशेष रूप से राष्ट्रीय चेतना से परिपूरित साहित्य के प्रकाशन को समालोचक द्वारा बराबर प्रोत्साहित किया जाता था। जयपुर के पुराने देश भक्त और चिन्तक गणेशनारायण सोमानी की एक पुस्तक पर 'समालोचक' ने अपनी समीक्षा इस प्रकार प्रकाशित की थी —

"ता० 27 दिसम्बर 1905 को सर हेनरी काटन के 'न्यू इण्डिया' का हिन्दी अनुवाद काशी में प्रकाशित हो गया। इस 'नवीनभारत' के अनुवादकर्ता श्री गणेश नारायण सोमानी हैं, प्रकाशक मनीषि समर्थदान, राजस्थान समाचार यंत्रालय, अजमेर हैं। पुस्तक में प्रायः 300 पृष्ठ हो गये हैं और मूल्य डेढ़ रुपया है। पहले हम सिख चुके हैं कि इसका हिन्दी में प्रकाशित होना हिन्दी का एक प्रकार से सौभाग्य मानना चाहिये। राजनीति विषयो का कोई भी पुस्तक हिन्दी में इतना बड़ा नहीं था, और हम आशा करते हैं कि इसका इतना प्रचार होगा कि साधारण अंग्रेजी न जानने वाले मनुष्य भी इसके पढ़ने से सामयिक राजनीति में अच्छी योग्यता पाने का अवसर न चुकेंगे। इसके दसो अध्यायो में भारत वर्ष की सरकार और प्रजा के सम्बन्ध प्रबल प्रमाणों से दिखलाये गये हैं। 'ज्यों ज्यों भारतवासी मुशिक्षित, स्वतन्त्रता प्रिय, और देशभक्त होते जाते हैं, त्यों त्यों यह बात और भी स्पष्ट रूप में प्रकट होती जाती है। जो योग्य और साहसी भारतवासी हम से ही विद्या प्राप्त करके मग्न हो गये हैं, वे अपने विस्तृत होते हुए नये विचारों के कारण आत्मोन्नति की

अथर्ववेदः

6-28-28

[illegible][illegible]

4. The following are the results of the regression analysis:

any potential, and a lack of

800-441-4646

 $\text{length}(\text{base}) = \text{length}(\text{base}) + 1$

Figure 1

4. Why was it so far from the

08-00000

W. L. & H. L. L.

1

91

1

11

1990

100

11

12

11

1

‘समालोचक’ के तेजस्वी स्वरूप की जो भनक ऊपर प्रस्तुत की गई है, वह इस बात का ज्वलन्त प्रमाण है कि पूरी हिन्दी पत्रकारिता के क्षेत्र में यह अपने ढंग का एक ही पत्र था।

‘समालोचक’ के बाद मासिक ‘भारतसर्वस्व’ का प्रकाशन 11 फरवरी, 1905 से प० माधव प्रसाद शास्त्री के सम्पादन में प्रारम्भ हुआ।¹

तदन्तर, 1907 में ‘विद्या भास्वर’ का प्रकाशन प० विरिधर शर्मा चतुर्वेदी के सम्पादन में प्रारम्भ हुआ।²

इसके तीन वर्ष बाद हिन्दी साहित्य समिति, छाबू रोड द्वारा मासिक ‘हिन्दी साहित्य ग्रन्थावली’ का प्रकाशन प्रारम्भ हुआ।³ जैसा कि नाम से ही स्पष्ट है, यह वृत्तवित् मासिक रूप से साहित्यिक ग्रन्थों का प्रकाशन करता होगा।

1915 में इसी श्रृंखला में मासिक ‘निबन्ध माला’ के भरतपुर से प्रकाशित होने का उल्लेख भी मिलता है। उक्त ग्रन्थजीवी पत्रों का भी उस काल में अपना महत्व था इस बात से नकारा नहीं जा सकता, किन्तु ‘समालोचक’ के बाद साहित्य जगत में यदि दूसरे किसी पत्र की धार उस युग में रही, तो वह थी ‘सौरभ’ की।

सौरभ

‘सौरभ’ का प्रकाशन ऐसे ऐतिहासिक दौर में हुआ, जब हिन्दी में अनन्य भक्त सैठ गोविन्ददास ने मध्य प्रदेश से ‘शारदा’ का प्रकाशन आरम्भ किया था। सन् 1920 में सुप्रसिद्ध साहित्य सेवी पंडित रामनिवास शर्मा के सम्पादकत्व में इसका प्रकाशन भालाबाद के विद्या व्यसनी महाराजा भवानीसिंह के संरक्षण में भालरापाटन से प्रारम्भ हुआ। श्री जगदीश प्रसाद ‘दीपक’ के शब्दों में यह महावीर प्रसाद द्विवेदी की ‘सरस्वती’ की टक्कर का पत्र था।

इस पत्र के लेखकों में मिथ्यबन्धु पंडित रामनरेश त्रिपाठी, बाबू सम्पूर्णानन्द, मुंशी देवीप्रसाद और किशोरीसिंह बारहठ जैसे महारथी थे। इस पत्र में न केवल साहित्यिक रचनाएँ ही छपती थी, अपितु ‘सौरभमंडल’ और ‘प्लेग’ जैसे वैज्ञानिक विषयों पर भी लेख छपते थे। इसमें सस्ती भावुकता को उभारने वाली रचनाएँ न छाप कर अध्ययन पूर्ण और गंभीर सामग्री का ही समावेश अधिक होता था। सबसे सुखद आश्चर्य तो यह है कि आज भी जब राजस्थान के पत्र-सम्पादक

1. देखिये डा० भूप्रसाद कृत ‘राजस्थान की साहित्यिक पत्र पत्रिकाएँ’ (रा० वि० वि० पुस्तकालय)

2. वही

3. हिन्दी समाचार पत्र सूची, पृ० 74

लेखकों की निःशुल्क रचनाएं प्राप्त करने में ही अपने सम्पादकीय कौशल का चमत्कार मानते हैं, उस युग में भी 'सौरभ' में प्रकाशित उपयुक्त सामग्री पर पारिश्रमिक दिया जाता था।

पंडित रामनिवास शर्मा द्विवेदी युग के सरनाम संपादक थे। 'सौरभ' के सम्पादकीय उद्देश्य को स्पष्ट करते हुए उन्होंने लिखा था कि 'सामयिक प्रचलित आन्दोलन में इस तरह का साहित्य उत्पन्न किया जाय कि जिसे पढ़ कर लोग इस आन्दोलन के स्वतंत्रप्रादर्शवाद को इस दर्जे तक समझ सकें कि वे दूसरों के सच्चे मार्गदर्शक भी बन सकें। जाति के बालकों की और उसके अन्य अंगों की भी प्राकृतिक और आध्यात्मिक शक्तियों के विकास, उनमें आविष्कार की शक्ति की जागृति के उपायों, उनके सामुख्य में विषयी होने के समुचित साधनों पर पूर्णतः प्रकाश डाला जाये।'

उक्त उद्देश्य की पूर्ति के लिए न केवल पंडित जी ने अन्य लेखकों की सृजन-क्षमता का उपयोग किया, अपितु स्वयं इस दिशा में महत्वपूर्ण योगदान दिया। 'कलातरंग' शीर्षक एक निबन्ध में उन्होंने कहा—'कलाविश्व प्रकृति और प्रकृति-पति के रहस्य को समझने का कोमल और सौन्दर्यपूर्ण माध्यम है। इसके द्वारा मनोविज्ञान, प्रकृति-विज्ञान और सौन्दर्य विज्ञान का पाठ हम अच्छी तरह पढ़ सकते हैं। काव्य, कला, प्रकृति और पुरुष के व्यापक गुणों का स्रोत है, सगीत उसकी अन्तर्ध्वनि है, चित्र उसका मनमाना चित्रण है, मूर्तिकला उसकी प्रतीकोपासना है और वास्तुकला पूजा घर है। एक आर्य कल्पकार और कलासेवी की दृष्टि में कला-अराधना उसी पुरुष की पूजा, भर्चा और साधना है।'¹

पंडित रामनिवास शर्मा का पूरे राजस्थान में इतना सर्व सम्मत आदर था कि पंडित हरिभाऊ उपाध्याय के समारपित्व में 'साहित्यकुल' अजमेर नामक संस्था द्वारा सन् 1941 में उन्हें अभिनन्दन पत्र भेंट किया गया और उसमें सौरभ सम्पादक के रूप में उनकी सेवाओं की सराहना निम्न शब्दों में की गई — 'मौलिक विचारों के धनी। पत्र-प्रेस विहीन प्रान्त में आज से भी बीस वर्ष पूर्व आपने मासिक 'सौरभ' के रूप में जो ज्ञान का दीप सजोया था, वह आज भी अपने प्रकाश को साहित्य-जगत् के सम्मुख रखने में अपनी कोटि का एक ही पत्र रहा है।'²

ऐसे शीर्ष कोटि के विद्वान सम्पादक द्वारा सम्पादित यह पत्र भी अधिक समय तक जीवित नहीं रह सका। अपने राष्ट्रीय विचारों के कारण इस पत्र को मार्च 1922 में प्रकाशन बन्द कर कीमत चुकानी पड़ी। पत्र के अंकों के अध्ययन

1 मोहनलाल मेहता संपादित 'कला की परख' में सकलित निबन्ध का अंश

2 नवजीवन, 21 नवम्बर, 1941, पृ० 6

से यह स्पष्ट हो जाता है कि 'सौरभ' ने अपने जीवन के अल्प समय में भी अपने दायित्व का निर्वाह पूरी सफलता के साथ किया। उदाहरण के लिए पत्र के प्रथम अंक को ही लिया जा सकता है। सितम्बर 1920 का प्रथम अंक 48 पृष्ठ का था, जिसमें विभिन्न विषयों पर 16 लेख प्रकाशित हुए थे। इन लेखों में शिक्षा, भाषा, साहित्य, विज्ञान, राजनीति, खगोल, स्वास्थ्य, धार्मिक, आर्थिक एवं सामाजिक विषयों पर प्रकाशित सामग्री इस बात की द्योतक है कि सम्पादक ने अपना दायित्व एक जागरूक पत्रकार के रूप में बखूबी निभाया है।

प्रथम अंक में ही हिन्दी के प्रख्यात लेखक प. लज्जा राम मेहता के 'भारतवर्ष की राष्ट्रीय भाषा' शीर्षक लेख का समावेश इस बात का प्रमाण है कि 'सौरभ' हिन्दी पत्रकारिता की निष्ठापूर्वक सेवा करने के लिए पाठकों के सामने आया था।

'सौरभ' के नियमित लेखकों में आदि से ही पं. लज्जा राम मेहता, लाला कल्लोमल एम. ए., पं. पदम सिंह शर्मा, मिश्र बन्धु, मुंशी देवी प्रसाद जी, पं. प्यारे लाल मिश्र, बार-एट ला, ठाकुर किशोरी सिंहजी बारहठ, महेश प्रसाद जी मीलवी फाजिल, पं. प्राणनाथ विद्यालङ्कार, पं. चन्द्रमणि विद्यालङ्कार पालिरतन, आत्मा रामजी बी. ए., डा० सम्पूर्णानंद, पं. हरिसकर भट्ट, पांडेय बेचन शर्मा 'उग्र' जैसे हिन्दी के धुरन्धर पचासों विद्वान लेखक रहे हैं। पत्र के विभिन्न अंकों के अध्ययन से पता चलता है कि इन विद्वान लेखकों ने परिधम कर उत्तमोत्तम लेख भेज कर प्रत्येक अंक को पठनीय बनाया।

सितम्बर 1920 - यह उस दौर की बात है, जब किसी प्रकार के स्वराज्य की बात करना द्रोह माना जाता था, परन्तु 'सौरभ' मासिक-पत्र के प्रथम अंक के प्रथम ही लेख में आर्थिक स्वराज्य शीर्षक से प्रकाशित लेख में श्री विद्यालङ्कार ने लिखा कि "इंग्लैंड, फ्रांस, अमेरिका आदि सभी देशों में जनता को आर्थिक स्वराज्य मिला हुआ है। भारत वर्ष ही इस आर्थिक स्वराज्य से क्यों वंचित रहे? बिना आर्थिक स्वराज्य दिए भारत की आर्थिक उन्नति के उपायों को सोचना बूधा है।"

"भारत का बिना आर्थिक स्वराज्य प्राप्त किए व्यापार व्यवसाय की उन्नति करना बालू पर महल बनाना है। बिना आर्थिक स्वराज्य के भारत का व्यापार व्यवसाय स्वार्थ की भयंकर आधियों तथा खूनी तूफानों से अपने आपको कभी भी नहीं बचा सकता है।"

साम्प्रदायिक सौहार्द

हिन्दू-मुस्लिम एकता को परवान चढ़ाने के लिए 'सौरभ' ने अपने अंकों में निरन्तर सामग्री प्रकाशित की। दिसम्बर 1921 के अंक में श्री दुर्गा विनायक प्रसाद

के 'हिन्दुओं और मुसलमानों में परस्पर मेल' शीर्षक से प्रकाशित लेख में लेखक ने सोदाहरण हिन्दू-मुस्लिम सौहार्द के सम्बन्ध में लिखा है कि "हम इस बात से कभी भी सहमत नहीं हो सकते जैसा कि कुछ लोगों का विचार है कि हमारे हिन्दुओं और मुसलमानों में भगद्वा है और इनका निबटारा होना अथवा इन दोनों जातियों में परस्पर मेल और प्रेम का संचार होना दुर्लभ ही नहीं असम्भव है। यह झूठा ख्याल है, एक ख्याली भूत के सपना जनता में भ्रम फैला रहा है और इनको डावाडोल किए हुए है। उदाहरण रूप में देखें कि गाय से बढ कर कोई भी पशु ऐसा सीधा नहीं है। परन्तु यह भी जब दो चार इकट्ठी हो जाती हैं और खाने का सामान कम रहता है तो आपस में लड़ने लगती हैं। फिर बतलाइये कि यदि ऐसी दशा में पक्षपात हुआ है तो कोई नई बात नहीं है। यह केवल इन्हीं दो जातियों में नहीं है बल्कि जहाँ देखिए यह बात पाई जाती है। अंग्रेजों में देखिए यह सम्य जाति वाले गिने जाते हैं। इनमें भी तो यह पक्षपात मौजूद है।"

कीमत चुकानी पड़ी

सौरभ की अपनी सटीक लेखनी एवं स्पष्ट उद्बोधन के कारण मार्च 1922 में प्रकाशन बन्द करने के रूप में यह कीमत चुकानी पड़ी। परन्तु इससे पूर्व पत्र में राष्ट्रीय विचारधारा के एवं अन्य सामयिक लेखों के प्रकाशन के अलावा अंग्रेजों के सम्बन्ध में भी लेख प्रकाशित होते रहते थे और उनकी कारगुजारी एवं नीति के सम्बन्ध में स्पष्ट रूप से लेखनी उठाई जाती थी।

दिसम्बर 1920 के अंक में बाबू भुवनेश्वर सिंह वर्मा ने 'अंग्रेजों के जातीय जीवन की कुछ विशेषताएँ' लेख में लिखा है कि "अंग्रेज-जाति की महत्वाकांक्षा बहुत बड़ी हुई है। यह रात-दिन इसी चिन्ता में रहती है कि कोई न कोई नया भू-भाग उनके अधिकार में आ जावे, किसी न किसी नई जाति की वह भाग्यविधात्री बने। कोई न कोई मनुष्य समुदाय उसकी सवारी की शान को बढ़ाने वाला मिले। यह बात इस जाति के प्रत्येक मनुष्य में घर कर गई। इस बात से इसका बच्चा-बच्चा परिचित है। 'शक्तिरथं पतिषु स्वयं ग्रहम्' अर्थात् शक्ति के द्वारा स्वामी की आज्ञा के बिना बलात् उसकी वस्तु को अपने अधिकार में करने की सामर्थ्य इसमें छूट छूट कर भरी हो, यह बात इसकी जातीय गौरव-चिह्न बन गई है।"

अंग्रेजों की साम्राज्यवादी बताते हुए लेख में कहा है कि 'सन् 1608 ई० में कुछ व्यक्तियों का व्यापार के लिए भारत में आकर यहाँ आधुनिक अंग्रेजी महान् साम्राज्य की मूल भित्ति तैयार करना इनकी महत्वाकांक्षा की ही द्योतक है। वैसे ही सुदूर प्रदेश पाताल में जाकर यहाँ वे रेड इन्डियन्स की लहस-नहस कर वहाँ एक विस्तृत गुन्दर साम्राज्य की जड़ जमाना, सारे भू-मण्डल में उपनिवेशों की स्थापना करना आदि सारे काम इनकी लोकोत्तर महत्वाकांक्षा के ही प्रकाशक हैं।"

मनोरंजक तथ्य

जहाँ एक ओर सौरभ के लेख पठनीय, सम्पादकीय टिप्पणियाँ विद्वत्तापूर्ण, घटनाओं का विश्लेषणात्मक विवरण तथा कविताएँ भावपूर्ण हैं, वहाँ दूसरी ओर पत्र ने पत्रकारिता के क्षेत्र में सभी दितिजो का स्पर्श किया है।

आगे चलकर सौरभ में विज्ञापन भी प्रकाशित होने लगे। इस पत्र में चित्र पहले ही छपते थे। चित्रों में अनेक चित्र थे, जो ब्रिटिश काल की दशा एवं वास्तविक तथ्यों का दिग्दर्शन कराने थे।

फरवरी 1922 के अंक में 'कृपकों की दुर्दशा' शीर्षक से पत्र के पूरे पृष्ठ पर छपे चित्र में एक गाव का चित्रण किया गया है, जिसमें एक जागीरदार की चारपाई पर बैठा हुमा ब्रतार्या गया है। दूसरी ओर मुनीमजी बही छाता छोले बैठे हैं। घरती पर दो कृपक परिवार बैठे हैं। एक कृपक, जागीरदार के समक्ष हाथ जोड़े हुए है। दूसरे कृपक के शरीर पर सगाटी है, कुर्ता नहीं। उसके पीछे उसका बच्चा निर्वस्त्र खड़ा रो रहा है। पास में कुत्ता भौंक रहा है। मानो वह अपने मालिक के प्रति वफादारी का सबूत दे रहा है कि उसके मालिक के गाँव पसीने की कमाई यह जागीरदार लिए जा रहा है। इस दृश्य में गुवाडी के बाहर ही ग्रहणी चूल्हा भौंक रही है और सिर पर हाथ रखे जागीरदार की ओर दयनीय दृष्टि से देख रही है। पास में अनाज का ढेर सगा हुआ है, जिसे एक कृपक जागीरदार की बेलगाडी में डाल रहा है। चित्र में बैलों की जोड़ी और कुएँ की भी दर्शाया गया है।

निस्संदेह हिन्दी साहित्य को शक्ति और स्फूर्ति देने तथा राष्ट्रीयता का अलख जगाने जैसे महान् कार्य में 'सौरभ' ने अविस्मरणीय भूमिका निभाई।

सम्पादक ने मार्च 1922 के अपने अन्तिम अंक में मार्मिक शब्दों में 'अन्तिम निवेदन' शीर्षक से पाठकों के समक्ष लेखा जोखा प्रस्तुत करते हुए कहा है कि "पाठक हमारी अयोग्यता या हमारे दीर्घायु के कुफल यही है कि महान् उद्देश्य और स्वल्प सामग्री और निजी प्रेस आदि की कमियों के कारण आज अल्पायु में या यो कहे कि जीवन के दूसरे श्वास में ही 'सौरभ' को मृत्यु का घास होता देपना पडा। इसका हमें अत्यन्त शोक है, किन्तु इस गहरे शोक में अपने एक मित्र के निम्नलिखित शब्द ही हमें थोडा बहुत ढाढस बघाते हैं।"

"सौरभ" ने जिस परिस्थिति में जन्म लिया था, उसमें वह अपना काम कर चुका।"¹

त्याग भूमि

राजस्थान की पत्रकारिता के इतिहास में 'त्याग भूमि' का प्रकाशन एक महत्वपूर्ण घटना थी। 1927 में अजमेर से प्रकाशित यह पत्रिका 'जीवन, जागृति, बल, और बलिदान' की पत्रिका थी।¹ उसके सम्पादक पंडित हरिभाऊ उपाध्याय जो गांधीवाद के कट्टर समर्थक और प्रबुद्ध विचारक थे, अजमेर में 'त्याग भूमि' के सम्पादक का कार्यभार समालने से पूर्व इन्दौर से 'मालव मयूर' नामक साहित्यिक मासिक का प्रकाशन कर रहे थे।²

1927-28 में देश में जिस नये राजनीतिक ज्वार और सांस्कृतिक पुनर्जागरण का उदय हुआ, उसको बाणी देने में 'त्याग भूमि' ने बहुत ही मूल्यवान् कार्य किया। 'प्रताप प्रतिज्ञा' के लेखक जगन्नाथ प्रसाद मिलिन्द और 'रक्षा बन्धन' नाटक के रचयिता हरिद्विष्य प्रेमी जो राजस्थान के बलिदान पूर्ण अतीत से पूरी तरह अभिभूत थे, इस से सम्बद्ध थे।³

'त्याग भूमि' के प्रत्येक अंक में लगभग 64 पृष्ठ होते थे और पहले अंक के बाद के अंकों की पृष्ठ संख्या निरन्तरता में छपती थी। सामग्री का जो वैविध्य इस पत्र में दृष्टिगोचर होता था, वह उस युग की राजनीतिक, सामाजिक और सांस्कृतिक गतिविधियों को प्रतिबिम्बित करता था। इसकी बहिरंग सज सज्जा अपनी सुन्दर तो नहीं थी, जिनकी कि इसके समकालीन 'विशाल भारत', 'सरस्वती' और 'माधुरी' की, तथापि सामग्री की दृष्टि से इसकी सम्पन्नता इन पत्रों से किसी प्रकार कम न थी।

इस पत्रिका में एक ओर जहाँ शासकीय अत्याचारों के विरुद्ध प्रखर स्वर में लिखी सम्पादकीय टिप्पणियाँ होती थी, वहाँ दूसरी ओर गांधीवादी विचारधारा की मृजनात्मक रचनाएँ भी प्रकाशित होती थी। जोधपुर में 'मारवाड़ी हितकारणी सभा' की गतिविधियों का शासन द्वारा दमन किये जाने पर जब 'मारवाड़ ग्रूथ लीग' नाम की दूसरी संस्था समान उद्देश्यों को लेकर अस्तित्व में आई और उसने जन-जागृति के जो प्रयत्न किए, उन्हें 'त्याग भूमि' ने पूरी सामर्थ्य के साथ प्रचारित किया। 1931 की मई में जब कुछ युवकों ने सराफा बाजार में ध्वजारोहण का प्रयत्न किया और उन पर पुलिस द्वारा अत्याचार किए गए, तो 'त्याग भूमि' ने इसका विरोध किया। इसी प्रकार 11 जून को जब लीग के सचिव के नाम स्टेट

1 श्री मुकुट बिहारी धर्मा, राज० धर्मजीवी पत्रकार संघ परिचय पुस्तिका, 1955, पृ० 53

2 हमारा राजस्थान, पृ० 475

3 वही, पृ० 476

कौंसिल ने यह निवेद्याज्ञा जारी की कि आगामी तीन माह तक जोधपुर और उसके आसपास कोई सभाएं और जुलूस आयोजित न किये जायें, तो 'त्याग भूमि' ने इस प्रतिगामी कदम की भर्त्सना की।¹

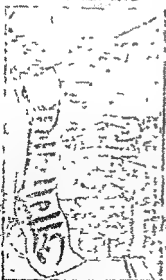
बाद में जब लोग ने इन आदेशों की अवहेलना करते हुए अपनी बैठक में एक प्रस्ताव द्वारा श्री जयनारायण व्यास को व्यावर में मारवाड़ स्टेट पीपुल्स कान्फरेन्स आयोजित करने के लिए अधिकृत किया तो 'त्याग भूमि' ने इसकी कार्य-वाही को विस्तार से साथ प्रकाशित किया।² कान्फरेन्स व्यावर में न होकर 25 नवम्बर, 1931 को पुष्कर में हुई और उसमें उत्तरदायी सरकार की स्थापना, नागरिक अधिकारों की मांग और शिक्षा तथा स्वास्थ्य की सुविधाओं के बारे में अनेक प्रस्ताव पारित किये गए। इन सभी प्रस्तावों को 'त्याग भूमि' ने महत्वपूर्ण स्थान दिया गया।

इसी प्रकार प्रदेश के अन्य भागों की राजनीतिक गतिविधियों को भी 'त्याग भूमि' ने समर्थन प्रदान किया। उदाहरण के लिए निम्न ग्रंथ दृष्टव्य हैं :—

हड़ताल के बाद जयपुर

हड़ताल का अन्त हो चुका और ऐसा प्रतीत होता है कि उसके साथ-साथ प्रजाजन के उत्साह का भी। इससे यह परिणाम निकालना कि "लोगों ने किन्हीं गुण्डे-बदमाशों के बहकाने के प्रभाव में आकर हड़ताल कर दी थी, उन्हें खुद कोई शिकायत नहीं थी" जितना गलत है, उतना ही गलत होगा यह परिणाम निकालना कि "लोगों को जो शिकायतें थी, वे अब मिटा दी गई।" सब बान यह है कि जयपुर की प्रजा को बड़ी बड़ी शिकायतें वास्तव में हैं, परन्तु, किसी प्रकार का संगठन न होने के कारण, लोग (चाहे अपने घर पर बैठे बैठे शिकायतों की ही चर्चा करते हों) अपने असन्तोष को सार्वजनिक रूप में प्रकट करने का सामर्थ्य नहीं रखते। जितने भी जयपुर के पड़ेलिखे, कार्य-कुशल और प्रभावशाली हित-चिन्तक हैं, वे राज्य की नीकरी के पक्ष में बंधे हुए हैं। प्रजा में प्रभावशाली और स्पष्ट आन्दोलन करने योग्य संगठन के अभाव में रीजेंसी-राज्य लाभ उठाना चाहता है और यह उद्धोषित करता है कि पिछले चार-पाच वर्षों में जयपुर की प्रजा के कल्याण के लिए राज्य ने कुछ उठा नहीं रखा। जैसा कि मैं पहले कह चुका हूँ, रीजेंसी राज्य के पहले भी प्रजाजन को कुछ शिकायतें अवश्य थी, परन्तु सहानुभूति रखने वाले प्रजा के प्रेमी महाराज की छत्रछाया में प्रजा अब से सन्तुष्ट थी।

1. त्याग भूमि, 19 जून, 1931
2. त्याग भूमि, 10 जुलाई, 1931



एक घर दीर्घा नो कुजे पर दिनाली

1870
 1871
 1872
 1873
 1874
 1875
 1876
 1877
 1878
 1879
 1880
 1881
 1882
 1883
 1884
 1885
 1886
 1887
 1888
 1889
 1890
 1891
 1892
 1893
 1894
 1895
 1896
 1897
 1898
 1899
 1900
 1901
 1902
 1903
 1904
 1905
 1906
 1907
 1908
 1909
 1910
 1911
 1912
 1913
 1914
 1915
 1916
 1917
 1918
 1919
 1920
 1921
 1922
 1923
 1924
 1925
 1926
 1927
 1928
 1929
 1930
 1931
 1932
 1933
 1934
 1935
 1936
 1937
 1938
 1939
 1940
 1941
 1942
 1943
 1944
 1945
 1946
 1947
 1948
 1949
 1950
 1951
 1952
 1953
 1954
 1955
 1956
 1957
 1958
 1959
 1960
 1961
 1962
 1963
 1964
 1965
 1966
 1967
 1968
 1969
 1970
 1971
 1972
 1973
 1974
 1975
 1976
 1977
 1978
 1979
 1980
 1981
 1982
 1983
 1984
 1985
 1986
 1987
 1988
 1989
 1990
 1991
 1992
 1993
 1994
 1995
 1996
 1997
 1998
 1999
 2000
 2001
 2002
 2003
 2004
 2005
 2006
 2007
 2008
 2009
 2010
 2011
 2012
 2013
 2014
 2015
 2016
 2017
 2018
 2019
 2020
 2021
 2022
 2023
 2024
 2025
 2026
 2027
 2028
 2029
 2030
 2031
 2032
 2033
 2034
 2035
 2036
 2037
 2038
 2039
 2040
 2041
 2042
 2043
 2044
 2045
 2046
 2047
 2048
 2049
 2050
 2051
 2052
 2053
 2054
 2055
 2056
 2057
 2058
 2059
 2060
 2061
 2062
 2063
 2064
 2065
 2066
 2067
 2068
 2069
 2070
 2071
 2072
 2073
 2074
 2075
 2076
 2077
 2078
 2079
 2080
 2081
 2082
 2083
 2084
 2085
 2086
 2087
 2088
 2089
 2090
 2091
 2092
 2093
 2094
 2095
 2096
 2097
 2098
 2099
 2100
 2101
 2102
 2103
 2104
 2105
 2106
 2107
 2108
 2109
 2110
 2111
 2112
 2113
 2114
 2115
 2116
 2117
 2118
 2119
 2120
 2121
 2122
 2123
 2124
 2125
 2126
 2127
 2128
 2129
 2130
 2131
 2132
 2133
 2134
 2135
 2136
 2137
 2138
 2139
 2140
 2141
 2142
 2143
 2144
 2145
 2146
 2147
 2148
 2149
 2150
 2151
 2152
 2153
 2154
 2155
 2156
 2157
 2158
 2159
 2160
 2161
 2162
 2163
 2164
 2165
 2166
 2167
 2168
 2169
 2170
 2171
 2172
 2173
 2174
 2175
 2176
 2177
 2178
 2179
 2180
 2181
 2182
 2183
 2184
 2185
 2186
 2187
 2188
 2189
 2190
 2191
 2192
 2193
 2194
 2195
 2196
 2197
 2198
 2199
 2200
 2201
 2202
 2203
 2204
 2205
 2206
 2207
 2208
 2209
 2210
 2211
 2212
 2213
 2214
 2215
 2216
 2217
 2218
 2219
 2220
 2221
 2222
 2223
 2224
 2225
 2226
 2227
 2228
 2229
 2230
 2231
 2232
 2233
 2234
 2235
 2236
 2237
 2238
 2239
 2240
 2241
 2242
 2243
 2244
 2245
 2246
 2247
 2248
 2249
 2250
 2251
 2252
 2253
 2254
 2255
 2256
 2257
 2258
 2259
 2260
 2261
 2262
 2263
 2264
 2265
 2266
 2267
 2268
 2269
 2270
 2271
 2272
 2273
 2274
 2275
 2276
 2277
 2278
 2279
 2280
 2281
 2282
 2283
 2284
 2285
 2286
 2287
 2288
 2289
 2290
 2291
 2292
 2293
 2294
 2295
 2296
 2297
 2298
 2299
 2300
 2301
 2302
 2303
 2304
 2305
 2306
 2307
 2308
 2309
 2310
 2311
 2312
 2313
 2314
 2315
 2316
 2317
 2318
 2319
 2320
 2321
 2322
 2323
 2324

“सुना है कमीशन का कार्य समाप्त हो चुका है। कमीशन की कार्यवाही गंदे के पोछे हुई है, इसलिए नहीं कहा जा सकता कि कमीशन की रिपोर्ट क्या होगी। परन्तु अनुभव यही है कि प्रजा के पक्ष में शायद रिपोर्ट न हो। कारण यह है कि विप्लव होने पर भी रोजेंसी-राज्य में पुलिस की घोर खास कर यूरोपियन स्पाइटर जनरल को बड़े साधुवाद दिये हैं। पुलिस ने सिटी-सुपरिण्टेंडेंट को मुद्रित करने का हुक्म होने पर भी, सुना है कि, उनको पूरा वेतन मिल रहा है, कैपिटल गन नाम जागी होती है और अनेक प्रकार से उनके साथ जो व्यवहार होना है उसके उनकी वास्तविक मुद्रितली का कुछ भी प्रमाण नहीं मिलता। अपराधियों को बचाने की और लीपापोती करने की यह चिन्ता साबित करती है कि हड़ताल का जितना प्रभाव सत्ताधीशों पर पड़ा हुआ है। जयपुर के जीवन पर इस हड़ताल का जो असर हुआ है उसे पोंछ डालना मनुष्य की शक्ति के बाहर है। ऐसी स्थिति में प्रजाजन के लिए यदि कोई उपाय हो सकता है तो वह है संगठन करना। संगठन नि स्वायं, कार्य-कुशल, विश्वसनीय और अनुभवी नेनाओं के बिना नहीं हो सकता। मैं कह सकता हूँ कि ऐसे सज्जनों का जयपुर में अभाव नहीं है। परन्तु क्या यह आशा की जाय कि उनमें से एक दो माई के लाल सेवा के क्षेत्र में उतरेंगे।”¹

ऊपर के अंश में यह ध्यान देने योग्य है कि यह सम्पादकीय टिप्पणी प्रथम पुरुष में लिखी गई है। वस्तुतः ‘त्याग भूमि के सम्पादकीय-लेखक’ को यह शैलीगत विशिष्टता थी, जिसकी आलोचना भी समाचार पत्र जगत् में भरपूर हुई थी। हरिभाऊ जी ने इस सम्बन्ध में अपना स्पष्टीकरण निम्न शब्दों में दिया था :

मैं बनाम हम

“त्याग भूमि में संपादक लोग अपने लिए ‘हम’ नहीं बल्कि प्रायः मैं का प्रयोग करते हैं इस पर कुछ मित्रों की आपत्ति है। कुछको इसमें अहम्भक्तता की सूझाती है, किसी को उपदेश की शिकायत है और कोई इसे अनधिकार चेष्टा बताते हैं। मुझे याद है कि जब ‘मालव भूयूर’ निकला था, तभी एक आदरणीय सम्पादक मित्र ने इस विधि पर यह आपत्ति की थी कि “महात्माजी अपने लिए ‘मैं’ लिख सकते हैं, श्रीमती बेसेंट अपने लिए ‘मैं’ लिख सकती हैं, आप-हम नहीं।” तब मैंने अपने सामान्य कारण उनके सामने रखे थे और उसके बाद उन्होंने आपत्ति नहीं की। उलटा अब यह उसकी विशेषता का अनुभव कर रहे हैं। अब फिर एक-दो सहृदय मित्रों ने इसकी ओर मेरा ध्यान आकर्षित किया है। ‘विशाल भारत’ के प्रथमांक में माई बनारसीदासजी ने इस पर आपत्ति की थी। वर्तमान संपादकीय प्रथा से यह बात भिन्न भी है। इसलिए मैं समझता हूँ कि त्याग भूमि में इसकी सविस्तार चर्चा पाठकों के सामने एक बार कर ली जाय।

(1) 'हम' का प्रयोग करने की प्रथा हमनिष् मती है कि सम्पादक अपने को जनता का प्रतिनिधि समझता है और उसी अधिकार से वह लिखता है। पर स्थिति वास्तव में ऐसी नहीं होती। सम्पादक या प्रकाशक जनता के चुने हुए प्रतिनिधि नहीं होते, वे स्वाम्याह वह प्रतिनिधित्व अपनी तरफ से लेते हैं—या मान लेते हैं, और उसके नाम पर बोलते हैं। उनकी राय जनता की राय से कई बार मिलती भी नहीं है। वे अपने पाठकों से या जनता से पूछकर भी अपनी राय नहीं बनाते हैं। वे जनता के स्वयम् प्रतिनिधि हैं। मैं संपादक को इस स्थिति को ठीक नहीं समझता हूँ। त्याग भूमि का संपादक जनता के प्रतिनिधित्व का दावा नहीं करता। वह उनका सेवक है। नम्र भाव से एक साधारण व्यक्ति की हैसियत से अपने विचार जनता के सामने रखता है। ऐसी दशा में 'मैं' का प्रयोग ही उचित है, उसका 'हम' अभिमान सूचक मान्य होना है।"

त्याग भूमि के पहले पृष्ठ पर हमेशा राष्ट्रीय कविताएँ छपती थीं। कविताओं के प्रतिरिक्त कहानियाँ, मात्र-वर्णन, गद्य काव्य, सलित निबंध और एकांकी भी पत्रिका में स्थान पाते थे। किन्तु 'विविध' तथा 'सम्पादकीय' स्तम्भों के अन्तर्गत हमेशा राजस्थान की राजनीतिक हलचलों के समाचार और उन पर टिप्पणियाँ प्रकाशित होती थीं। इस प्रकार 'त्यागभूमि' साहित्य एवं राजनीति की मिलीजुली पत्रिका थी। किन्तु यह उल्लेखनीय है कि त्यागभूमि में जो साहित्यिक सामग्री प्रकाशित होती थी, उसका लक्ष्य भी राष्ट्रीय भावनाओं को जागृत और परिपुष्ट करने का ही होता था। उदाहरण के लिए दूसरे पक्ष के पहले पृष्ठ पर 'पैदावर' शीर्षक से प्रकाशित क्षेयानन्द राहत की निम्न कविता दृष्टव्य है —

बतन की गम गुसारी के कोई सामान पैदा कर ।
जिगर में जोश, दिल में दर्द, तन में जान पैदा कर ॥
उठा से जाये जाये दम भर में जहाँ की यह खुराफातें ।
बपा कर ऐसा महंशर या कोई तूफान पैदा कर ॥
हम अपनी शान की खातिर खुशी से जान पर खेलें ।
कि हम शान पर कुरबान वह भीमान पैदा कर ॥
कदम बोसी को चल के सर के बल आयेगी आजादी ।
किमर मिटने की स्वाहिश ऐ दिले नादान पैदाकर ॥

त्यागभूमि के विशिष्ट लेखकों में श्री एफ एण्डरूज, सोहनलाल द्विवेदी, बालकृष्ण शर्मा 'नवीन' महादेवी वर्मा, जयशंकर प्रसाद जैसी हस्तियाँ थीं। पत्र ने अपने दूसरे वर्ष में 'भाषी दुनिया' स्तम्भ के अन्तर्गत नारी जागरण की सामग्री के जगभग 16 पृष्ठ प्रकाशित करने आरम्भ कर दिये थे। काल्पन सघत् 1985 के प्रथम में इस स्तम्भ के अन्तर्गत हमारा स्त्री समाज, वेश्यावृत्ति कैसे मिटे, भवना मोदत्य

नेपोलियन की जननी, महाराष्ट्र की स्त्रिया आदि रचनाए प्रकाशित की गई हैं।

उत्कृष्ट कवि की सामग्री से सम्पन्न 'व्याग भूमि' की एक विशेषता यह थी कि इसमें सस्ता साहित्य मण्डल के गांधीवादी साहित्य तथा खादी सस्थाओं के प्रतिरिक्त और किसी के विज्ञापन नहीं छपते थे। इसमें मुल पृष्ठ पर तो चित्र छपते ही, अन्तरिक् पृष्ठों पर भी बहुशरीर एक कलात्मक चित्र छपते थे। इसकी इस विशेषता का अनुकरण आगे चलकर 'विशाल भारत' ने भी किया। इस प्रकार 'व्याग भूमि' ने साहित्यिक पत्र के स्वहृदय की कई रचना भी तत्कालीन पत्रकारों के सम्मुख रखी। इन सारी विशेषताओं के साथ व्याग भूमि ने अपने निम्न लिखित ध्येयों की प्राप्ति के लिए अपने आपको सदा समर्पित रखा :

आत्म-समर्पण होते जह, जहा शुभ्र बलिदान ।

मर मिटने की साथ जह, तह है श्री भगवान् ॥

कुछ और महत्वपूर्ण साहित्यिक पत्र-पत्रिकाएँ

साहित्यिक पत्रकारिता के दूसरे दौर में परवर्ती काल के विद्यार्थी सम्मिलित हरिश्चन्द्र चन्द्रिका मोहन 'चन्द्रिका', 'समालोचक' 'सौरभ' और 'भारत मार्तण्ड' आदि पत्रों की परम्परा में कुछ और महत्वपूर्ण पत्र-पत्रिकाओं का उदय हुआ, जो प्रदेश में साहित्यिक पत्रकारिता की परम्परा को आगे बढ़ाने में बहुत सहायक सिद्ध हुए। इन पत्रों में चारण, राजस्थान, गणेश, प्रकाश, हितैषी, चांदनी, भाई बहिन, बाल हित, मारवाड़ी गौरव, राजस्थान क्षितिज आदि प्रमुख हैं।

चारण

अखिल भारतीय चारण सम्मेलन द्वारा सन् 1938 में इस त्रैमासिक का प्रकाशन लीवड़ी (काठियावाड़) से किया गया। इस पत्र के प्रकाशक श्री शंकरदान जेठी भाई देवा भले ही गुजरात में थे, किन्तु इसके सम्पादक ठाकुर ईश्वरदान आशिया और सहायक सम्पादक शुभकरणा कविया मारवाड़ के ही थे और यही से इसका सम्पादन कार्य करते थे। इस पत्र में कुछ भ्रम गुजराती भाषा में भी छपता था, जिसका सम्पादन खेतसिंह नारायणजी मिश्रण करते थे।¹

'चारण' भले ही चारण जाति के सार्वजनिक संगठन द्वारा निकाला जाता था, तथापि उसमें अन्य जातीय पत्रों की तरह केवल विरादरी की बातों की भरती नहीं होती थी। वस्तुतः यह एक ऐसा स्तरीय साहित्यिक पत्र था जो प्राचीन राजस्थानी के उन्नायक चारण कवियों की रचनाओं को प्रकाश में लाता था।

मध्ययुगीन ऐतिहासिक चारण-वाक्यों आदि पर शोधपूर्ण सामग्री प्रस्तुत करने के साथ इसमें तरकानीन प्रतिभा सम्पन्न चारण साहित्यकारों की रचनाएँ बराबर छपती थी। लेकिन इस बारे में पत्र की कोई सकीर्ण नीति नहीं थी। चारणोत्तर विद्वानों के लेख भी इसमें बराबर स्थान पाते थे। पत्र के जो प्राचीन भ्रव बहुत प्रयत्न करने पर लेखक को मिल पाये हैं, उनमें पहले वर्ष के दूसरे भ्रव में ही श्री रामनारायण चौधरी और श्री गौरीशंकर हीराचन्द शोभा की रचनाएँ छपी हैं।

‘चारण’ की सामग्री का प्रारम्भ अनिवार्यतः देवी की स्तुति के साथ होता था जैसा कि दो वर्षों के अंकों पर दृष्टिपात करने से ज्ञात होता है। पहले वर्ष के दूसरे¹ और तीसरे² अंक में श्री अक्षयसिंह रत्न की देवी की स्तुति पर प्रार्थनाएँ छपी हैं, जबकि चौथे अंक³ में स्व० कविराजा बाकीदासजी आशिषा की करणी-स्तुति प्रकाशित की गई है। अन्य अंकों में देवी स्तुति इसी प्रकार प्रारम्भ में छपी गई है।

‘चारण’ की सामग्री का अध्ययन करने पर ज्ञात होता है कि पत्र के राजस्थानी और गुजराती दो खण्ड होते थे। पहले खण्ड में राजस्थानी साहित्य विषयक सामग्री का प्रकाशन हिन्दी और राजस्थानी दोनों में होता था, जबकि दूसरे खण्ड की समूची सामग्री गुजराती में छपती थी। वच्छ और मारवाड़ में चारणों का जो वाहुल्य है, उसे ध्यान में रखते हुए ही सामग्री-प्रकाशन का यह स्वरूप सम्भवतः निर्धारित किया गया था। पहले खण्ड में देवी-स्तुति के बाद सम्पादकीय टिप्पणियाँ, उसके बाद चारण-समाज से सम्बन्धित कुछ लेख फिर प्राचीन राजस्थानी साहित्य से सम्बन्धित रचनाएँ और अन्त में सक्षिप्त समाचार छपते थे। लगभग इसी प्रकार का क्रम दूसरे खण्ड में होता था।

चारण में प्राचीन राजस्थानी साहित्य के प्रकाशन पर अधिक जोर था। पत्र की इस नीति के कारण डिगल का बहुत सा ऐसा साहित्य प्रकाश में आया, जिसकी जानकारी सामान्य पाठकों को न थी। इसी प्रकार डिगल के कुछ ऐसे पहलू भी थे जिन पर ‘चारण’ के माध्यम से सर्वथा नई रोशनी डाली गई। उदाहरण के रूप में ‘डिगल साहित्य में हास्य रस’ (उदयसिंह दधवाडिया)⁴ ‘बाधा कोटडिया’ (आइदानसिंह बारहठ)⁵ तथा तथा ‘राजस्थानी कवियों का प्रकृतिप्रेम’ (उदयसिंह

1 चारण, वर्ष 1, बसन्त पंचमी, सन् 1995, अंक-2

2 चारण, वर्ष 1, अक्षय तृतीया, सन् 1996, अंक-3

3 चारण, वर्ष 1, रक्षा बन्धन सन् 1996, अंक-4

4 चारण, वर्ष 1, अंक 2, पृ० 25

5 चारण, वर्ष 1, अंक 3, पृ० 33

दधवाडिया)¹ आदि लेख ऐसे हैं जो राजस्थानी साहित्य के अपेक्षाकृत अज्ञात पक्षों पर प्रकाश डालते हैं।

‘चारण’ में सामाजिक कुरीतियों, अन्य विषयाओं और रूढ़ियों के विरुद्ध भी प्रत्येक अंक में प्रयाप्त सामग्री प्रकाशित होती थी। अशिक्षित पत्नियों के मूर्खतापूर्ण आचरण पर कटाक्ष करते हुए पहले वर्ष के दूसरे अंक में इस प्रकार टिप्पणी की गई है :—

‘पति के जीते जी बीमारी में उसके इलाज के लिए अपने पैरों की कड़ियाँ या एकाग्र जेवर जो उसके पास हो बेच देने की उसे नहीं सुझती पर उसके द्वादशों के तो लहडू ही बनें, इसके लिए कर-जमीन सब कुछ दे देने को अपना कर्तव्य समझती है और बड़े सवेरे वा शाम अपने और पति के पारस्परिक स्नेह और वियोग के विलाप चिल्ला चिल्ला कर रोते हुए करने में ही अपनी कुलीनता की रक्षा मानती है।’²

इस प्रकार समाज और साहित्य दोनों को ‘चारण’ ने अपना वैचारिक योगदान दिया। किन्तु यह त्रैमासिक पत्र भी आवश्यक व्यवस्था और प्रबन्ध-पटुता के अभाव में लगभग 3 वर्ष ही जीवित रह सका।³

प्रकाश

1938 के बाद जिन साहित्यिक पत्रों का उदय हुआ, उनमें ‘प्रकाश’ विशेष रूप से उल्लेखनीय है। सन् 1939 में इस पत्र का प्रकाशन जयपुर से श्रीमती कमला देवी के संपादन में प्रारम्भ हुआ। सन् 1940 में श्रीमती कमलादेवी के देहान्त के बाद इसका संपादन-भार कमलाकर ‘कमल’ ने सम्भाला। इस पत्र का उद्देश्य इससे जुलाई 1939 के अंक में अनुसार ‘राजस्थान में सच्चे साहित्य का प्रचार करना’ यहाँ की उज्ज्वल विभूतियों के जीवन चरित्र प्रकाश में लाना और साहित्य के सहारा देना और जाति की अंध-रूप से बाहर निकाल कर उत्थिति की ओर ले जाना था।⁴

प्रकाश ने अपनी सामग्री में महिला समाज में सुधार लाने वाले लेखों का विशेष स्थान दिया। उसके जून-अगस्त, 1940 के शिक्षाक में प्राचीन शिक्षा पद्धति और अर्वाचीन शिक्षा पद्धति का एक तुलनात्मक अध्ययन प्रस्तुत करते हुए दोनों गुण-दोषों का सम्यक् विवेचन किया गया।⁴

स्वाधीनता का मन्त्र भी उसने साहित्य की विभिन्न रचनात्मक विधाओं द्वारा दिया।

1. चारण वर्ष 1, अंक 4 पृष्ठ 4
2. चारण वर्ष 1, अंक 2, पृ० 4
3. प्रकाश, जुलाई, 1939, मुख पृ०
4. प्रकाश, जून-अगस्त 1940

हितैयी

दयाशकर पाठक द्वारा सम्पादित यह पत्र जयपुर से जुलाई, 1940 में प्रकाशित हुआ।¹ इस पत्र को उस युग के प्रसिद्ध साहित्यकारों और लेखकों यथा, पंडित गिरधर शर्मा चतुर्वेदी, पुरोहित हरिनारायण आदि का सक्रिय सहयोग प्राप्त था।

यह पत्र भी लगभग 3 वर्ष चल कर बन्द हो गया।

राजस्थान और राजस्थानी

सन् 1925 में श्री किशोरसिंह समस्तिहसपय द्वारा 'राजस्थान' नामक त्रैमासिक का प्रकाशन राजस्थानी भाषा, साहित्य, इतिहास एवं संस्कृति के अभ्युत्थान के लिए कलकत्ता से किया गया। इसी प्रकार सन् 1939 में 'राजस्थानी' नामक पत्रिका का भी श्री अमरचन्द नाहुटा के संपादकत्व में कलकत्ता से ही प्रकाशन किया गया। राजस्थानी साहित्य और संस्कृति के पुनरुत्थान के लिए इन दोनों ही पत्रों की सेवाएं बहुत लघुजीवी होने पर भी मूल्यवान् थीं। ये दोनों ही पत्र लम्बे समय तक नहीं चल सके और अर्थ संकट तथा अन्य व्यवस्थापकीय कारणों से इन्हें बन्द करना पड़ा।²

गणेश

राजस्थानी साहित्य और संस्कृति की सेवा करने के लिए राजस्थान के बाहर से निकाले जाने वाले उक्त पत्रों की श्रुत्सला में ही 'गणेश' नामक हास्यप्रधान साप्ताहिक का प्रकाशन सन् 1934 में कोटा के सुपरिचित राजनेता और साहित्य-सेवी श्री अभिन्न हरि द्वारा किया गया।³ इस पत्र में कोटा राज्य की गतिविधियों पर आधारित हास्य परिहास और व्यंग्य प्रधान रचनाएं प्रकाशित होती थीं। इस पत्र पर तत्कालीन कोटा राज्य के शिक्षा-निदेशक द्वारा मानहानि का मुकदमा चलाया गया था, जिसके कारण पत्र को असमय ही बन्द करना पड़ा।

इसके बाद अभिन्न हरिजी ने कोटा से 'अग्रसर' साप्ताहिक का प्रकाशन किया। कोटा राज्य की अवांछित गतिविधियों का मण्डाफोड करने के कारण इस पत्र को भी कोप-भाजन बनना पड़ा।

सौदनी

श्री अम्बिकेश कुन्तल द्वारा संचालित और श्री नन्द किशोर पारीक तथा श्री राधाशरण जोशी द्वारा संपादित यह साहित्यिक एवं सिने-पत्रिका मई, 1946

1. महेन्द्र मधुप, स्वाधीनता संग्राम में जयपुर की पत्र-पत्रिकाओं का योगदान पृष्ठ 28

2. रा० अमजीवी पत्रकार सघ, परिचय पुस्तिका, 1956, पृ० 61

3. वही पृ० 63

मे जयपुर से प्रारम्भ हुई। इस पत्रिका का जीवन दो वर्षों से भी कम रहा, किन्तु इस अल्प अवधि में ही इसने साहित्यिक एवं सिने-जगत् में अपना विशिष्ट स्थान बना लिया था। श्री गोपालसिंह नेपाली,¹ उपेन्द्रनाथ अग्रक,² भगवती चरण वर्मा³ और रामकृष्ण शिलीमुख⁴ जैसे चोटी के साहित्यकार इसकी साहित्यिक सामग्री को सवारते थे, तो किशोर शाह⁵ और भुविख्यात् फिल्म अभिनेत्री मुमताज शान्ति⁶ के पति बली साहव इस पत्र के लिए फिल्मों सम्बन्धी रचनाएँ लिखते थे। फिल्मों सम्बन्धी सामग्री के अतिरिक्त इसमें कहानिया, कविताएँ तथा एकांकी प्रकाशित होते थे।

चांदनी में फिल्मों की निष्पक्ष आलोचना छपती थी और यथा आवश्यकता हममें चित्रों का समावेश भी होता था। जयपुर जैसे पिछड़े क्षेत्र को देखते हुए उस युग में जैसा अन्तरंग और बहिरंग इस पत्र का होता था, वह सचमुच इन दो तरुण सम्पादकों के कठोर श्रम और पत्रकारी कौशल का चमत्कार था।

इस पत्र में 'बया आपको मालूम है' शीर्षक से एक स्थायी स्तम्भ छपन छुरी के नाम से लिखा जाता था, जिसमें फिल्म जगत् के सितारों के जीवन की हलचल पर र्भ ठे कटाक्ष होते थे।

'चांदनी' में रंगीन चित्र भी पर्याप्त मात्रा में छपते थे। उस जमाने के मुद्रण साधनों को देखते हुए, इस प्रकार की रंगीन छपाई भी राजस्थान में अद्वितीय ही थी।

'चांदनी' से पूर्व श्री नन्दकिशोर पारीक ने 'पारीक' नामक पत्र भी सन् 1945 में निकाला था, जो अल्पकाल के बाद ही बन्द हो गया। इस पत्र का विद्यार्-भूषण अक साहित्य-जगत् में काफी चर्चित रहा। पारीक समाज से घोरित यह पत्र विशुद्ध रूप से साहित्यिक तो न था, फिर भी इसमें साहित्यिक सामग्री प्रचुर मात्रा में होती थी।

भाई बहन और बाल हित

मासिक पत्रों की इस शृंखला में जयपुर से प्रकाशित 'भाई बहन' और उदयपुर से प्रकाशित 'बाल हित' का उल्लेख करना भी यहाँ अप्रासंगिक न होगा। ये

1. चांदनी, दिसम्बर, 1946, पृ० 21
2. चांदनी, अगस्त-सितम्बर, 1946, पृ० 15
3. चांदनी, दिसम्बर, 1946, पृ० 9-20
4. चांदनी, जून-जुलाई, 1946 पृ० 3
5. वही, पृ० 60
6. चांदनी, अगस्त-सितम्बर, 1946 पृ० 25

दोनों ही पत्र बालक-बालिकाओं तथा उनके अभिभावकों को उपयुक्त मानसिक सामग्री देने के लिए निकाले गये थे 'बालहित' का प्रकाशन, 1935 में और 'भाई-बहन' का प्रकाशन 1946 में प्रारम्भ हुआ था।

'भाई बहन' के संपादक रतनलाल जोशी ने वर्ष में दो विशेषांक निकाल कर बालकों को रोचक एवं शिक्षाप्रद सामग्री देने की दिशा में महत्वपूर्ण कार्य किया। बालकों में स्वाधीनता की भावना भरने का इस पत्र का विशेष लक्ष्य था। अप्रैल 1946 के अंक में इसके सम्पादक द्वारा सिल्वर एकांकी 'नी भगहन' तथा अन्य रचनाओं से पत्र का यह उद्देश्य स्पष्ट रूप से परिलक्षित होता है।¹

'बालहित' का उद्देश्य माता पिताओं और अध्यापकों का सही मार्ग दर्शन करना था। गिजू भाई की 'शिक्षण पत्रिका' की टक्कर का यह पत्र श्री कालूलाल श्री माली और जनार्दन राय नागर के संपादन में 'पितृ संध' उदयपुर द्वारा प्रकाशित किया जाता था।

अप्रैल, 1940 में प्रकाशित इसका 'फायर अंक' बाल-शिक्षा के विशेषज्ञों और बाल मनोवैज्ञानिकों में काफी चर्चित रहा। मिश्रमन फायर की खोजों मान्यताओं और धारणाओं का सागोपाग विवेचन इस विशेषांक में प्रस्तुत किया गया था। इस अंक की सारी सामग्री अधिकारी विद्वानों द्वारा लिखी गई थी और उनका काफी अंश अंग्रेजी से अनुदित था।²

राजस्थान क्षितिज और अन्य मासिक

अक्टूबर सन् 1945 में जूनि जैमिनी कौपिक द्वारा 'राजस्थान क्षितिज' नामक ऐसे मासिक का प्रकाशन किया गया, जिसे हिन्दी डाइजेस्ट की संज्ञा दी जा सकती है। यह पत्र राजनीतिक, सामाजिक और साहित्यिक विषयों पर जिस उच्च स्तर की सामग्री आज से तीस वर्ष पूर्व प्रकाशित करता था, उसे देखने हुए यह कहा जा सकता है कि उस युग में इसने पत्रकारिता के क्षेत्र में एक नया कीर्तिमान स्थापित किया था।

इसमें आवरण के बाद के पहले पृष्ठ पर हर अंक में सम्पादक की 'जल्दी विज्ञप्ति' छपती थी, जिसमें प्रकाशित सामग्री की सामयिकता और उसके औचित्य पर प्रकाश डाला जाता था और एक प्रकार से यह पाठकों से संपादक का सीधा साक्षात्कार करने का प्रयत्न था।

1. महेन्द्र मधुप, स्वाधीनता संग्राम में जयपुर की पत्र पत्रिकाओं का योगदान पृ० 45

2. नवजीवन, 4 मई, 1940, पृ० 8

‘जहूरी विज्ञप्ति’ के बाद इसमें सामयिक घटनाओं से सम्बन्धित कुछ चित्र और उसके बाद सम्पादकीय टिप्पणियाँ प्रकाशित होती थीं। इसके बाद रोचक और जानबूझकर साहित्यिक लेखों, वृत्तान्तों, तथा कहानियों का समावेश होता था।

पत्र को चलाने के लिए इसके सम्पादक को किसना संघर्ष करना पड़ा होगा, इसका अनुमान इन सम्पादकीय पत्रियों से सहज ही लगाया जा सकता है —

‘राजपूताना पिछले सौ साल से ऐसा सो रहा है कि मानो इसने अफीम खाती हो। यह सच है कि राजपूताना में अफीम चीन से भी ज्यादा खाई जाती है। प्रान्त की ऐसी विकट भूस्थिति के बीच पिछले पचास वर्षों में अनेक पत्र निकले और बन्द होते चले गये। मुझे भी लोगों ने चेतावनी दी कि यह उजाड़ देश है। मैं एक मामूली मिशनरी ठहरा और मिशनरी को उजाड़ देश में कार्य करने में जरा ज्यादा मजा घाना है।’¹

‘राजस्थान क्षितिज’ के संपादक ऋषि जैमिनी कौशिक राजस्थान के रंग में डूबे बड़े भावुक व्यक्ति रहे हैं और आज भी कलकत्ता में प्रवासी राजस्थानियों के बीच राजस्थानी संस्कृति के बहुरंगी वैभव को उजागर करने में लगे हैं। ‘राजस्थान-क्षितिज’ में लिखे हुए उनके यात्रा विषयक लेख और सम्पादकीय बहुत ही हृदयग्राही गैनी में लिखे होते थे। ‘अलवर से कलकत्ता’, शीर्षक यात्रा वृत्तान्त² और ‘अरे राजस्थान के साथ सामूहिक घोसा हुआ है’³ शीर्षक लेख सम्पादक की तरल निष्ठावट और उमकी कलम के तेवर की पहचान कराते हैं।

इस पत्र को उस युग के अननक समर्थ लेखकों का सहयोग प्राप्त होने पर भी घाटे की ग्रंथ व्यवस्था के कारण यह दीर्घजीवी न हो सका और इसके अगस्त-सितम्बर, 1948 के अन्तिम पृष्ठ पर विवश होकर संपादक की यह घोषणा करनी पड़ी

‘यदि कोई सज्जन ‘राजस्थान क्षितिज’ के प्रकाशन और मुद्रण का भार लेना चाहते हैं, तो पत्र व्यवहार करें। नरेन्द्र मयन, अलवर।’

भू कि इस अर्थ के बाद का कोई अर्थ उपलब्ध नहीं है, अतः यह अनुमान किया जाता है कि पत्र का प्रकाशन आगे सम्भव नहीं हो सका।

आगे चलकर साहित्यिक पत्रों की इसी यशस्वी परम्परा में श्री राजेन्द्र कुमार ‘ग्रजेश’ द्वारा ‘ज्योति’, श्री वैद्य विजय शंकर शास्त्री द्वारा ‘राष्ट्र भाषा’, श्री मृणाल

1 ऋषि जैमिनी कौशिक, राजस्थान क्षितिज, मई, 1948, पृ० 9-10

2 राजस्थान क्षितिज, मई, 1948, पृ० 11-18

3. राजस्थान क्षितिज, जून, 1948, पृ० 14-17

इन प्रकार थवण-प्रक्रिया द्वारा सट्ट्यों की सट्टा में लोगों पर समाचार पत्रों द्वारा दिये गये विचारों का प्रभाव होता था ।

स्वाधीनता पूर्व के समाचार पत्र सम्पादकों की भूमिका मही ग्र्यों में एक धर्म-प्रवर्तक की भाँति थी । विदेशी शासन के खिलाफ जिहाद बोलना और राजनीतिक चेतना का संचार करना ही उनका एक मात्र लक्ष्य था । तथ्य तो यह है कि उस युग की राजनीति भी साहित्य के साथ पूरी तरह घुल-मिल गई थी । साहित्यिक पत्रों में भी जो सामग्री छपती थी, उसकी भावना पब्लिकेशन में राजनीति से घनिष्ठ होती थी ।

भारतीय मापामों के समाचार पत्रों के प्रभाव को लार्ड रिपन के जान से लेकर कांग्रेस के स्वाधीनता संग्राम तक बराबर अनुभव किया गया और यह भी अनुभव किया गया कि भारत की पत्रकारिता व्यवसाय न होकर एक मिशन के रूप में ही जन-कल्याण के प्रति समर्पित हो सकती थी ।

‘रामराज्य’ के पत्रकार अक में प० बनारसीदास चतुर्वेदी ने ठीक ही कहा था कि जिस देश में 90 फीसदी आदमी अशिक्षित हो, जनता और अंधकार में मटक रही हो, एक ही नहीं, बीसियों कार्य क्षेत्र विशेषज्ञ कार्यकर्ताओं के अभाव में सने पड़े हो, वहाँ पत्रकारों का मिशनरी रूप ही कल्याणकारी बन सकता है ।’

इसमें कोई सन्देह नहीं कि जहाँ ब्रिटिश शासित प्रदेशों में पूजापतियों और नौकरगारी का प्रभाव समाचार पत्र जगत के एक भाग को दस्त करने लगा था, राजस्थान के पत्र और पत्रकार अपनी उसी मिशनरी भावना में बराबर कार्य कर रहे थे । रुखा सूखा लाकर और जेलों की बाल कोठरियों में आये दिन जाकर भी वहाँ के मिशनरी पत्रकारों की तेजस्विता में कोई अन्तर नहीं आया । किन्तु स्वतंत्रता प्राप्ति के बाद सन् 1950 में राजस्थान के निर्माण की प्रक्रिया पूरी हो जाने पर प्रदेश में पत्रकारिता की यह मिशनरी भूमिका स्वतः समाप्त हो गई । राज्य में कांग्रेस के सत्ताहठ होते ही एक और क्षीण पुण्य सामन्तशाही सिंहासनच्युत होने पर अपनी रही सही प्रतिष्ठा और राजनीतिक तथा आर्थिक स्वार्थों की रक्षा के लिए सजग हो गई और दूसरी ओर अब तक त्याग और बलिदान की भावना से ओतप्रोत जन नेता भी राजनीतिक शक्ति हथियाने के लिए आतुर होने लगे । परिणाम स्वरूप नये नये राजनीतिक दलों के और उनमें भी अलग प्रलग गुटों के अपने अलवार निकलने लगे ।

1952 के आम चुनावों के बाद तो पत्र-पत्रिकाओं की सख्या में निरन्तर वृद्धि होने लगी । सत्ताहठ लोगों के समर्थन अथवा विरोध में नये नये अलवार सामने आने लग । पंचवर्षीय योजनाओं के बनने और प्रदेश में सर्वांगीण विकास का नाना प्रकार का कार्यक्रम हाथ में लिये जाने के पलस्वरूप शिक्षा और संचार के माध्यमों

में भी जातिवारी परिवर्तन हुए और परिणामतः समाचार पत्रों का विकास भी तीव्र गति से होने लगा। सविधान में प्रदत्त धर्मव्यक्ति की स्वतन्त्रता की गारन्टी और दमन और भय की भावना के समूल नष्ट हो जाने के परिणाम स्वरूप प्रदेश के विभिन्न भागों से अनेक दैनिक, साप्ताहिक, साहित्यिक मासिक और अन्य विचार प्रधान पत्र-पत्रिकाएँ निवासने की दिशा में प्रबुद्ध एवं स्वतन्त्र-चेता व्यक्ति प्रेरित हुए और इसी पृष्ठभूमि तथा नये परिवर्तित परिवेश में पत्रकारिता के विकास की दूसरी यात्रा सम्पन्न हुई। किन्तु यह विकास-यात्रा प्रतिस्पर्धा और प्रतियोगिता की भावना से प्रभावित समाचार पत्रों के व्यावसायीकरण की कथा है। पत्रकारिता को पेशे के रूप में अपनाये जाने के कारण ग्रह-साध की लाभता, परिवर्तित परिवेश में राजनीतिक प्रभाव की प्रबल आकांक्षा और भत्ता की प्रभावित करने के अपने सामर्थ्य के निर्माण की मनोवृत्ति ने इस युग की पत्रकारिता को पनीमूत रूप से प्रभावित किया। किन्तु यह भी सत्य है कि समाचार पत्रों ने इस युग में राजनीतिक सत्ता और प्रशासन की विद्रुपताओं पर जन-हित में प्रहार करने और सामाजिक कल्याण के नये सितियों का विस्तार करने की दिशा में भी महत्वपूर्ण योगदान किया।

विगत ढाई दशकों में राजस्थान निर्माण से पूर्व चले आ रहे समाचार पत्रों में जहाँ कुछ ने अपनी जड़ें जमाई और कुछ काल खोए हो गये, वहाँ दूसरी और बड़ी संख्या में दैनिकों, साप्ताहिकों, पाक्षिकों, मासिकों और द्वैमासिक और त्रैमासिक पत्र-पत्रिकाओं ने जन्म लिया।

दैनिक पत्र

इस युग में जो दैनिक प्रकाशित हुए, उनमें राष्ट्रदूत, नवयुग, राजस्थान पत्रिका, अधिकार, अमर राजस्थान, न्याय, जलते दीप, तूफान, यम लीडर, जन गण; जन नायक, तरुण राजस्थान, लोकमत, कलम, जय राजस्थान उदयपुर एक्सप्रेस, प्रतिनिधि, सम चार-जगत्, असुन्दरा-सखाद आदि के नाम विशेष रूप से उल्लेखनीय हैं। इनमें से कुछ प्रमुख पत्रों का संक्षिप्त इतिवृत्त यहाँ प्रस्तुत किया जा रहा है।

राष्ट्रदूत

1 अगस्त, 1951 को इस दैनिक का समारम्भ जयपुर से वैद्यनाथ आयुर्वेद भवन के प्रबन्धक सचालक और सहभागी श्री हजारीलाल शर्मा द्वारा किया गया। इसके प्रथम सम्पादक राजस्थान की पुरानी पीढ़ी के सुपरिचित पत्रकार और 'रियासती' के मूलपूर्व सम्पादक श्री सुमनेश जोशी थे। उसके बाद सुप्रसिद्ध स्वतन्त्रता सेनानी और मूलपूर्व मत्स्य सभ में सार्वजनिक निर्माण एवं गृह मंत्री श्री युगल किशोर चतुर्वेदी जिन्हें भरनपुर से प्रकाशित 'नवयुग सन्देश' के सम्पादन का प्रच्छा अनुभव था, इस पत्र के सम्पादक बने। श्री चतुर्वेदी के बाद इसके सम्पादन का

दायित्व श्री दिनेश खरे ने और तदन्तर श्री शिवपूजन त्रिपाठी ने सम्भाला। इस समय श्री राजेश शर्मा इसके संपादक हैं, जबकि प्रबन्ध सम्पादक के रूप में श्री राजेश शर्मा का नाम छपता है।

‘राष्ट्रदूत’ राजस्थान में पहला पत्र था, जिसने यह कल्पना की कि पत्रकारिता अब एक उद्योग है और उसके संचालन के लिए बड़ी पूँजी अनिवार्य आवश्यकता है।

‘राष्ट्रदूत’ यद्यपि किसी राजनीतिक दल का पत्र कभी नहीं रहा, पर इसके संचालकों की राजनीतिक रुझान इसकी रीति-नीति का नियमन बराबर करती रही।

पिछले लगभग तीन दशक से प्रकाशित यह पत्र आज पत्रकारिता के क्षेत्र में अपना विशिष्ट स्थान बना चुका है।

नवयुग

राजस्थान निर्माण के बाद दल मत राजनीति के निश्चित उद्देश्यों की पूर्ति के लिए निकाले जाने वाले इस दैनिक का सम्पन्न 21 फरवरी, 1955 को हुआ। कांग्रेस के सत्ताहस्त दल द्वारा सरक्षित इस पत्र के प्रधान सम्पादक श्री हरिदेव जोशी, सम्पादक श्री ऋषिकुमार मिश्र और प्रबन्ध सम्पादक श्री विश्वनाथ वामनकाले थे वस्तुतः इस पत्र का आविर्भाव श्री काले की प्रेरणा से ही हुआ था।

इस पत्र का प्रारम्भ बड़ी पूँजी से काफी साज-सामान के साथ हुआ और तत्कालीन सुखाडिया सरकार को समर्थन देने की अपनी भूमिका का भी इसने सफलता पूर्वक निर्वाह किया। समाचार पत्र के रूप में इसका यही उद्देश्य सर्वोपरि था। किन्तु इसके रविवारीय परिशिष्टों और दीपावली विशेषांकों ने निश्चित रूप से प्रदेश के पुरातत्व, इतिहास, साहित्य और संस्कृति को उजागर करने में महत्वपूर्ण योगदान दिया। प्रदेश के सभी प्रख्यात लेखकों का सहयोग इसे प्राप्त था।

इस पत्र के सम्पादकीय भाग के पेट्रियट दैनिक के संपादक और भूतपूर्व ससद श्री ऋषिकुमार मिश्र स्वयं लिखते थे और उनकी पैनी कलम के कारण ही इस पत्र के अग्रलेखों के पाठकों की संख्या अचानक बढ़ी थी। ‘नवयुग’ की टक्कर के सम्पादकीय लेख हिन्दी के तथाकथित राष्ट्रीय दैनिकों के सम्पादकीय लेखों से भी कहीं ऊँचे स्तर के होते थे।

यह सूचभुक् विद्वम्बता थी कि राजस्थान के अन्य पत्र जहाँ अर्थ-संकट और माधनों के अभाव में जीवित नहीं रह सके, अर्थ की सहज प्राप्ति और साधनों की बहुलता ने इस पत्र की प्राणवायु को दूषित कर दिया और अन्त में श्रमजीवी पत्रकारों के वेतन-विवादों और मुकदमेबाजी के साथ सन् 1964 में इसने दम तोड़ दिया।

राजस्थान पत्रिका¹

एक साधनहीन श्रमजीवी पत्रकार केवल अपनी पैनी कलम और कठोर श्रम के सहारे किस प्रकार एक बड़े पत्र का निर्माण कर सकता है, इसका ज्वलन्त उदाहरण राजस्थान पत्रिका है।

'राष्ट्रदूत' के अल्प वेतन भोगी किन्तु सूझबूझ वाले रिपोर्टर और 'धुमकद-राम की डायरी' शीर्षक लोकप्रिय स्तम्भ के लेखक श्री कर्पूर चन्द्र कुलिश ने 7 मार्च, 1956 को उन हालात में जब कि अपने भूतपूर्व पत्र मालिक से तीन माह का वेतन न मिला था, फकत पाच सौ रुपये की पूजी उधार लेकर 'राजस्थान पत्रिका' का साप्ताहिक दैनिक के रूप में प्रकाशन प्रारम्भ किया। पत्नी और परिवार के अन्य सदस्यों को अपने गांव मासपुरा में छोड़ कर वे जोधपुर के अपने पत्रकार मित्र श्री हरमलसिंह को लिवा लाये और यह पत्रकार द्वयी एक स्वप्न को साकार करने के लिए पूरी तरह कृत संकल्प हो गई।

पहले दिन $18 \times 22/2$ के आकार में चार पृष्ठ का अखबार निकाला गया और यही क्रम अगले 6 माह तक बना रहा। छह माह के बाद $20 \times 30/2$ के आकार में एक बड़ा पृष्ठ निकाला जाने लगा। पत्र की बिक्री से होने वाली आय के अतिरिक्त 30 रुपये प्रति माहवार देने वाले 24 विज्ञापनदाता भी जुटाये गये और इस प्रकार 750 रुपये प्रति माह विज्ञापन की आय भी होने लगी। फिर भी अर्थ संकट के कारण 7-8 माह के बाद पत्रिका को एक माह के लिए बन्द करना पड़ा। किन्तु कर्मनिष्ठ श्रमजीवी पत्रकारों ने अपना हौसला टूटने नहीं दिया और पांच सौ रुपये की उधार अर्थ व्यवस्था कर पुनः पत्र का प्रकाशन प्रारम्भ किया।

एक माह के उस अन्तराल को छोड़ कर पत्रिका 1956 से 1961 तक साप्ताहिक दैनिक के रूप में चलती रही। इस बीच इसकी ग्राहक संख्या भी आठ सौ से बढ़ कर तीन हजार हो गई। स्वेज नहर के संकट के समय ही इसकी लगभग 8 हजार प्रतिधा बिकने लगी।

1962 के चुनावों से पूर्व 20×30 के आकार में इसके चार पृष्ठ निकलने लगे। चुनावों के वारे में निष्पक्ष चर्चा करने और सोद्देश्य राजनीतिक विश्लेषण के कारण इसकी प्रसार-संख्या में और भी वृद्धि हुई और इसकी लोकप्रियता यहां तक बढ़ी कि चुनाव के उम्मीदवार इसकी पांच पांच सौ और हजार-हजार प्रतिधा अपने चुनाव क्षेत्रों में बटवाने के लिए खरीद कर ले जाने लगे। चुनावों के वारे में इसकी सम्पादकीय भविष्यवाणी अपनी सूक्ष्म दृष्टि एवं वस्तु परकता के कारण इतनी सही

1. प्रकाशक एवं संपादक श्री कर्पूरचन्द्र कुलिश से व्यक्तिगत साक्षात्कार पर आधारित।

निकली कि कांग्रेस और विरोधी दलों के बराबर सख्या में (88 88) उम्मीदवार विजयी हुए। उस समय जबकि स्वतन्त्र पार्टी के सामन्तो के प्रभाव और महारानी के जादू की चारों तरफ चर्चा थी, पत्रिका ने यह अप्रत्याशित अनुमान लगा लिया था।

सन् 1966 में डा० काटजू और श्री बालकृष्ण बौल ने पत्र की लोकप्रियता और भावी सम्भावनाओं को देखते हुए इसके संचालन के लिए एक सार्वजनिक सोसाइटी बनाने की दिशा में पहल की। सोसाइटी का गठन हो गया, कुछ धन सपह भी किया गया, किन्तु वित्तीय भार बराबर बढ़ते रहने के कारण अन्ततोगत्वा सोसाइटी के द्वारा भी संचालन दायित्व का निर्वाह कठिन हो गया। परिणामस्वरूप सोसाइटी विघटित कर दी गई और जयपुर के उद्योगपति श्री हरिश्चन्द्र गोलेछा को पत्र का संरक्षण देने का निश्चय किया गया। श्री गोलेछा ने न केवल सारा आगामी व्यय वहन करने का आश्वासन दिया, अपितु पुराने ऋणों को चुकाने का भी उत्तरदायित्व लिया। किन्तु श्री गोलेछा की आर्थिक सहायता बहुत अल्पजीवी रही और बाहर से उनके संरक्षण का लेबिल लगे रहने पर भी पत्र के सर्प का दूसरा दौर शुट हो गया। सर्प के इसी दौर में सिनेमा के विज्ञापन और दूसरे व्यावसायिक विज्ञापन जुटाने की दिशा में विशेष प्रयत्न किये गये। मुद्रण यन्त्रों का विस्तार किया गया और किस्तों पर मशीनें भी खरीदी गईं। 1965 के भारत-पाक युद्ध के दौरान पत्रिका की लोकप्रियता और बढ़ने लगी। इसके द्वारा दिये गये तुकान्त नारे जनता की जुबान पर चढ़ गये।

प्रदेश की राजनीति में 1966 में जो अप्रत्याशित बदलर पड़े हुए और उनके बारे में जो ताजा से ताजा समाचार पत्रिका ने दिये, उससे इसकी प्रामाणिकता को और चार चाद लग गये।

1967 के महा निर्वाचन के दौरान तो इसने 16 वर्ष पुराने और साधन सम्पन्न पत्र 'राष्ट्रदूत' को भी प्रसार की दृष्टि से पीछे छोड़ दिया। 1967 में जो गोली काक जौहरी बाजार में हुआ था, उसकी रिपोर्टिंग पत्रिका में ऐसी जीवन्त हुई कि भाग की तुलना में प्रतिभा कम मुद्रित होने के कारण एक एक प्रति एक रुपये तक में बिकी। इस प्रकार इसकी प्रसार समस्या में वृद्धि का जो सिलसिला शुरू हुआ, वह निरन्तर ही बढ़ता गया।

1968 में जब पत्रिका की निष्पक्ष नीति के कारण इसके तथाकथित सरथक श्री हरिश्चन्द्र गोलेछा को राजनीतिक दृष्टि से अपनी स्थिति अनुविधाजनक लगने लगी, तो दिसम्बर, 1968 में उन्होंने प्रेस का कनेक्शन काट दिया। विवश होकर संपादक को पत्र का प्रकाशन राजस्थान राज्य सहकारी मुद्रणालय में कराना पड़ा। श्री गोलेछा भी इस बीच 'राजस्थान पत्रिका' के नाम से कई दिन तक दैनिक का

प्रकाशन करते रहे। मामला अदालत में गया और चू कि कानूनी दृष्टि से श्री कर्पूर चन्द कुलिश ही इसके प्रकाशक, मुद्रक और सम्पादक थे, अप्रैल 1969 में उन्हें प्रेस का कब्जा वापस मिल गया और पत्रिका के उनके स्वामित्व को भी कानूनी दृष्टि से सम्मत माना गया। कुछ शुभेच्छुओं के प्रयत्नों से पत्रिका के संचालन के लिए एक ट्रस्ट बनाने का निर्णय किया गया किन्तु ट्रस्ट का प्राख्य बन कर ही रह गया, उसका रजिस्ट्रेशन नहीं हो सका। इसी बीच पत्र का प्रसार और बढ़ गया और मुद्रण व्यवस्था में असुविधा अनुभव की जाने लगी। परिणामतः पत्र के प्रकाशक सम्पादक ने बड़े होसल के साथ येन वेन प्रकारेण साधन जुटा कर नागपुर से पाँच लाख रुपये में रोटरी मशीन खरीद ली।

रोटरी की खरीद के साथ ही पत्र ने अपना पुराना कार्यालय और प्रेस भी छोड़ दिया और गुलाब बाग में अपना नया कार्यालय स्थापित कर फरवरी, 1971 में पत्र का प्रकाशन यहाँ से चालू कर दिया।¹ इसके तुरन्त बाद ही लोकसभा के चुनाव हुए और उसके परिणाम स्वरूप जो राजनीतिक हेरफेर प्रदेश की राजनीति में हुए, उनके कारण सुल्हाडिया मंत्री मंडल को त्याग पत्र देना पड़ा और बरकत उल्ला खा राजस्थान के मुख्य मंत्री बने। 1972 में बरकत उल्ला खा के सत्ताह्व होने से पूर्व 'राजस्थान पत्रिका' का सुल्हाडिया विरोधी स्वरूप जन आकाशवाणी के इतना अनुरूप था कि पत्र की लोकप्रियता और बढ़ गई।

अपने गम्भीर सम्पादकीय लेखों, विशेष फीचर्स, कामिक स्ट्रिप्स तथा नगर परिचय, मसूदा में और साप्ताहिकों की राय आदि नियमित स्तम्भों के कारण इनके पाठकों की संख्या में निरन्तर वृद्धि होती रही। सन् 1974 से पत्र ने अपने रविवारीय संस्करण को 'इतवारी पत्रिका' के नाम से बड़ी सज्जज के साथ प्रकाशित करना प्रारम्भ कर दिया जो अब विभिन्न प्रयोगों से गुजरता हुआ एक राजनीति प्रधान साप्ताहिक का स्वरूप ग्रहण कर चुका है। 1972 के बाद राजस्थान पत्रिका की जय यात्रा और सुनिश्चित हो गई और इस बीच वह प्रगति के नित नये सोपान चढ़ती रही। मुद्रण के आधुनिकतम साधन जुटाने के लिए वह सक्रिय है।

संवाददाताओं का जाल

'राजस्थान पत्रिका' ने राज्य के प्रमुख नगरों और कस्बों में अपने संवाददाता नियुक्त किये हुए हैं, जो सुविधानुसार तार अथवा टेलीफोन द्वारा समाचार भेजने के लिए अधिकृत हैं। पर ने अपने कार्यालय को राज्य के प्रमुख नगरों से टेलीप्रिन्टर लाइनों द्वारा संबद्ध कर दिया है, जिससे इन प्रमुख नगरों के समाचार बड़ी तत्परता और त्वरा से मिलने लगे हैं।

1. वर्तमान में पत्रिका का मुख्यालय अपने निजी भवन केसरगढ़ जयपुर में और जोधपुर संस्करण का कार्यालय श्यामगढ़ की हवेली में स्थित है।

निकली कि कांग्रेस और विरोधी दलों के बराबर सख्या में (88 88) उम्मीदवार विजयी हुए। उस समय जबकि स्वतन्त्र पार्टी के सामन्तो के प्रभाव और महारानी के जादू की चारों तरफ चर्चा थी, पत्रिका ने यह अप्रत्याशित अनुमान लगा लिया था।

सन् 1966 में डा० काटजू और श्री बालकृष्ण नील ने पत्र की लोकप्रियता और भावी सम्भावनाओं को देखते हुए इसके संचालन के लिए एक सार्वजनिक सोसाइटी बनाने की दिशा में पहल की। सोसाइटी का गठन हो गया, कुछ धनसंग्रह भी किया गया, किन्तु वित्तीय भार बराबर बढ़ते रहने के कारण अन्ततोगत्वा सोसाइटी के द्वारा भी संचालन दायित्व का निर्वाह बठिन हो गया। परिणामतः सोसाइटी विघटित कर दी गई और जयपुर के उद्योगपति श्री हरिश्चन्द्र गोलेछा को पत्र का संरक्षण देने का निश्चय किया गया। श्री गोलेछा ने न केवल सारा आगामी व्यय वहन करने का आश्वासन दिया, अपितु पुराने ऋणों को चुकाने का भी उत्तरदायित्व लिया। किन्तु श्री गोलेछा की आर्थिक सहायता बहुत अल्पजीवी रही और बाहर से उनके संरक्षण का लेबल लगे रहने पर भी पत्र के संपर्क का दूसरा दौर शुरू हो गया। संपर्क के इसी दौर में सिनेमा के विज्ञापन और दूसरे व्यावसायिक विज्ञापन जुटाने की दिशा में विशेष प्रयत्न किये गये। मुद्रण मन्त्रों का विस्तार किया गया और किस्तों पर मशीनें भी खरीदी गईं। 1965 के भारत-पाक युद्ध के दौरान पत्रिका की लोकप्रियता और बढ़ने लगी। इसके द्वारा दिये गये सुकान्त नारे जनता की जुबान पर चढ़ गये।

प्रवेश की राजनीति में 1966 में जो अप्रत्याशित बवडर खड़े हुए और उनके बारे में जो ताजा से ताजा समाचार पत्रिका ने दिये, उससे इसकी प्रामाणिकता को और चार चाद लगे गये।

1967 के महा निर्वाचन के दौरान तो इसने 16 वर्ष पुराने और साधन सम्पन्न पत्र 'राष्ट्रदूत' को भी प्रसार की दृष्टि से पीछे छोड़ दिया। 1967 में जो गोली कांड जीहरी बाजार में हुआ था, उसकी रिपोर्टिंग पत्रिका में ऐसी जीवन्त हुई कि माग की तुलना में प्रतिया कम मुद्रित होने के कारण एक एक प्रति एक रुपये तक में बिकी। इस प्रकार इसकी प्रसार संख्या में वृद्धि का जो सिलसिला शुरू हुआ, वह निरन्तर ही बढ़ता गया।

1968 में जब पत्रिका की निष्पक्ष नीति के कारण इसके तथाकथित संरक्षक श्री हरिश्चन्द्र गोलेछा की राजनीतिक दृष्टि से अपनी स्थिति असुविधाजनक लगने लगी, तो दिसम्बर, 1968 में उन्होंने प्रेस का कनेक्शन काट दिया। विवश होकर संपादक को पत्र का प्रकाशन राजस्थान राज्य सहकारी मुद्रणालय में कराना पड़ा। श्री गोलेछा भी इस बीच 'राजस्थान पत्रिका' के नाम से कई दिन तक दैनिक का

प्रकाशन करते रहे। मामला मद्रास में गया और चूँकि कानूनी दृष्टि से श्री कपूर चन्द्र कुलिश ही इसके प्रकाशक, मुद्रक और सम्पादक थे, अप्रैल 1969 में उन्हें प्रेस का कब्जा वापस मिल गया और पत्रिका के उनके स्वामित्व को भी कानूनी दृष्टि से सम्मत माना गया। कुछ शुभेच्छुओं के प्रयत्नों से पत्रिका के संचालन के लिए एक ट्रस्ट बनाने का निर्णय किया गया किन्तु ट्रस्ट का प्रारूप बन कर ही रह गया, उसका रजिस्ट्रेशन नहीं हो सका। इसी बीच पत्र का प्रसार और बढ़ गया और मुद्रण व्यवस्था में असुविधा अनुभव की जाने लगी। परिणामतः पत्र के प्रकाशक सम्पादक ने बड़े होसले के साथ यन केन प्रकारेण साधन जुटा कर नागपुर से पाँच साल रुपये में रोटरी मशीन खरीद ली।

रोटरी की खरीद के साथ ही पत्र ने अपना पुराना कार्यालय और प्रेस भी छोड़ दिया और गुलाब बाग में अपना नया कार्यालय स्थापित कर फरवरी, 1971 में पत्र का प्रकाशन यहाँ से चालू कर दिया।¹ इसके तुरन्त बाद ही लोकसभा के चुनाव हुए और उसके परिणाम स्वरूप जो राजनीतिक हेरफेर प्रदेश की राजनीति में हुए, उनके कारण सुलाडिया भत्री मंडल को त्याग पत्र देना पड़ा और बरकत उल्ला खा राजस्थान के मुख्य मंत्री बने। 1972 में बरकत उल्ला खा के सत्ताह्व होने से पूर्व 'राजस्थान पत्रिका' का सुलाडिया विरोधी स्वरूप जन आकांक्षों के इतना अनुरूप था कि पत्र की लोकप्रियता और बढ़ गई।

अपने गंभीर सम्पादकीय लेखों, विशेष फीचर्स, कामिक स्ट्रिप्स तथा नगर परिक्रमा, मत्तभार में और साप्ताहिकों की राय आदि नियमित स्तम्भों के कारण इसके पाठकों की संख्या में निरन्तर वृद्धि होती रही। सन् 1974 से पत्र ने अपने रविवारीय संस्करण को 'इतवारी पत्रिका' के नाम से बड़ी सज्जज के साथ प्रकाशित करना प्रारम्भ कर दिया जो अब विभिन्न प्रयोगों से गुजरता हुआ एक राजनीति प्रधान साप्ताहिक का स्वरूप ग्रहण कर चुका है। 1972 के बाद राजस्थान पत्रिका की जय यात्रा और सुनिश्चित हो गई और इस बीच वह प्रगति के तित नये सोपान चढ़ती रही। मुद्रण के आधुनिकतम साधन जुटाने के लिए वह सश्रिय है।

संवाददाताओं का जाल

'राजस्थान पत्रिका' ने राज्य के प्रमुख नगरों और कस्बों में अपने संवाददाता नियुक्त किये हुए हैं, जो सुविधानुसार तार अथवा टेलीफोन द्वारा समाचार भेजने के लिए अधिकृत हैं। पर ने अपने कार्यालय को राज्य के प्रमुख नगरों से टेलीप्रिन्टर लाइनों द्वारा संबद्ध कर दिया है, जिससे इन प्रमुख नगरों के समाचार बड़ी तत्परता और त्वरा से मिलने लगे हैं।

1. वर्तमान में पत्रिका का मुख्यालय अपने निजी भवन कैसरगढ़ जयपुर में और जोधपुर संस्करण का कार्यालय श्यामगढ़ की हवेली में स्थित है।

पत्र ने अंग्रेजी के बड़े समाचार पत्रों की तरह अपने विशेष सवाददाताओं के महत्वपूर्ण समाचारों को उनके नाम से प्रकाशित करने की भी परम्परा राज्य की पत्रकारिता में स्थापित की है। इससे न केवल संवाददाताओं को नई से नई जानकारी प्राप्त करने की दिशा में प्रोत्साहन मिला है, अपितु पाठकों के प्रति उनके दायित्व बोध को भी बल मिला है। जो कार्यालय सवाददाता न होकर केवल 'स्टिण्डर' हैं, उन्हें दायित्व के अनुसार नियमित रूप से पारिश्रमिक प्रदान किया जाता है। इसी प्रकार विभिन्न लेखकों को भी पत्र द्वारा आमन्त्रित सामग्री पर पारिश्रमिक दिया जाता है। पत्र में जो फोटो प्रकाशित किये जाते हैं, उन पर भी नियमानुसार माग-देय देने की व्यवस्था है। संपादकीय विभाग के जो पत्रकार अपने सामान्य दायित्व के अतिरिक्त विशेष लेख आदि लिखते हैं, उन्हें भी अतिरिक्त रूप से पारिश्रमिक दिये जाने का प्रावधान है। सभी कर्मचारियों को वार्षिक बोनस, मकान-किराया और वस्त्रों के लिए वार्षिक अनुदान की उदार परम्परा भी पत्रिका ने आरम्भ की है।

सम्पादकीय विभाग

पत्र के सम्पादकीय विभाग के सभी सदस्यों को पालेकर अर्वाइ की सिफारिशों के अनुसार वेतन देने के अतिरिक्त 1 जनवरी, 1975 से मूल वेतन का दस प्रतिशत मकान किराया-भत्ता पहले से ही दिया जा रहा है। पत्र के जो अधिशासी अधिकारी हैं, उनमें से प्रत्येक का 25 हजार रुपये का बीमा भी व्यवस्थापकीय विभाग द्वारा कराया गया है।

पत्र के सम्पादन, निष्पादन और साज-सज्जा में किसी प्रकार का श्रृंखल्य न आये, इसके लिए कर्मचारियों की साप्ताहिक और वार्षिक बैठकें आयोजित की जाती हैं, जिनमें गत वर्षों का लेखा-जोखा लिया जाकर भावी कार्यक्रम की रूपरेखा तैयार की जाती है।

प्रेस कमीशन की सम्मति के अनुसार यद्यपि पत्र में सामग्री और विज्ञापन का अनुपात 60 : 40 रखने का प्रयत्न किया जाता है, तथापि अभी कमी विज्ञापन का अनुपात पचास प्रतिशत तक चला जाता है, जो वांछनीय न होते हुए भी व्यावसायिक दृष्टि से पत्र की सफलता को और अधिक सुनिश्चित करने वाला है।

इस प्रकार 'राजस्थान पत्रिका' आज राजस्थान का न केवल सर्वाधिक लोक-प्रिय दैनिक है, अपितु व्यावसायिक दृष्टि से भी सबसे अधिक सफल पत्र है। सम्पादकीय सूक्ष्म-वृक्ष, कर्मचारियों की टीम स्पिट और सुन्दर तथा स्वच्छ मुद्रण इसकी सफलता के मूल आधार हैं। पत्रिका ने प्रदेश में साहित्यिक एवं सांस्कृतिक गति विधियों को प्रोत्साहन देने में भी अपना योगदान किया है। आर्थर्स गिल्ड आफ

इंडिया की प्रतिवर्ष दस हजार रुपये श्रेष्ठ कृति को पुरस्कृत किये जाने के लिए प्रदान करने का उसका सकल्प सभी क्षेत्रों में सराहा गया है।

अमर राजस्थान

जयपुर से 1960 में इस साप्ताहिक दैनिक का समारम्भ श्री भवर शर्मा द्वारा किया गया। वे ही इस पत्र के प्रकाशक, सम्पादक और मुद्रक हैं।

‘अमर राजस्थान’ में देश-विदेश के समाचारों की तुलना में प्रादेशिक समाचारों की बरीयता दी जाती है और अपने स्थानीय रंग के कारण उसकी पाठक सख्या मुख्यतः राजधानी में हो है।

पत्र में समय समय पर विशेष लेख भी प्रकाशित किये जाते हैं। सन् 1963-64 में इस पत्र में ‘आज का पर्व’ शीर्षक एक स्थायी स्तम्भ नगर की समस्याओं पर लिखा जाता था, जो काफी लोकप्रिय हुआ।

इस पत्र में आवश्यकतानुसार पी० टी० आई०, यू० एन० आई० की सेवाएँ ली जाकर केवल समाचार भारतीय तथा ‘प्रेस एशिया इन्टरनेशनल’ की सेवाएँ ली जाती हैं। इन एजेंसियों के प्रतिरिक्त आकाशवाणी, भारत सरकार के पत्र सूचना कार्यालय तथा जन सम्पर्क निदेशालय द्वारा प्रसारित सामग्री का उपयोग भी इसमें पर्याप्त परिमाण में किया जाता है।

सन् 1970 में इस पत्र ने अपनी एक दशाब्दी पूर्ण करने पर बृहदाकार विशेषांक प्रकाशित किया था, जिसमें राजस्थान के औद्योगिक एवं आर्थिक विकास पर मूल्यवान् सामग्री प्रकाशित की गई थी।

यह पत्र बराबर सरकार-समर्थक रहा है और इसका उद्देश्य प्रदेश के विकास के लिए किए जा रहे कार्यों को रचनात्मक दृष्टि से प्रस्तुत करने का रहा है।

‘अमर राजस्थान’ अपने साधनों की सीमाओं व बावजूद पाठकों को प्रतिदिन ताजा समाचार देने के साथ सामयिक महत्व के मुद्दों पर सम्पादकीय टिप्पणियाँ और लेख भी बराबर उपलब्ध करता रहा है। इस पत्र को अपने रचनात्मक दृष्टिकोण के कारण केन्द्रीय तथा राज्य सरकार द्वारा बराबर सुरक्षण मिलता रहा है।

अधिकार

यह पत्र सन् 1955 में श्री विष्णु शर्मा ‘अखिलेश’ तथा श्री कृष्णकुमार सौरभ भारती’ द्वारा साप्ताहिक के रूप में जयपुर से प्रारम्भ किया था, जिसे ठीक एक दशक बाद 1965 में दैनिक रूप दे दिया गया।

सहकारिता के आधार पर प्रकाशित इस दैनिक के चार पृष्ठों की सामग्री में देश और प्रदेश के समाचारों के प्रतिरिक्त विशेष लेख भी प्रकाशित किये जाते

है। प्रदेश में यही एक ऐसा समाचार पत्र है जो नियमित रूप से एक कालम में संस्कृत भाषा में भी समाचार प्रकाशित करता है।

इस पत्र के तीन संस्करण कोटा, बीकानेर व फरीदाबाद से भी प्रकाशित किए जाते हैं।

मशाल

श्री विपिन प्रभाकर द्वारा यह पत्र जयपुर से सन् 1955 में प्रकाशित किया गया था। लगभग आठ वर्ष बाद सन् 1963 में इसे दैनिक के रूप में निकाला जाने लगा।

कुछ स्थानीय राजनीतिज्ञों द्वारा पोषण प्राप्त होने के कारण आरम्भ में तो यह पत्र नियमित रूप से निकलता रहा किन्तु सम्पादकीय सूझ-बूझ के अभाव में न तो इसकी पाठक संख्या में विशेष वृद्धि हो सकी और न व्यावसायिक विज्ञापन ही इसे पर्याप्त मात्रा में मिल सके। फलतः यह बीच-बीच में बन्द होता रहा।

सन् 1965 में श्री विपिन प्रभाकर ने इसे पुनर्जीवित करने के प्रयत्न किए और सन् 1967 के आस पास चुनावों के समय इसने स्थानीय पत्रों में फिर अपना एक स्थान बना लिया किन्तु व्यवस्थापकीय शैथिल्य और अर्थभाव के कारण यह अन्ततोगत्वा बन्द हो गया।

यग सीडर

गगानगर के समाचारों को विशेष प्रमुखता के साथ प्रकाशित करने के उद्देश्य से इस पत्र का प्रकाशन जयपुर से श्री जितेन्द्र कुमार जैन द्वारा सन् 1967 में किया गया था।

यह पत्र अपना एक साप्ताहिक संस्करण भी प्रकाशित करता है, जो दैनिक से आधे आकार में होता है। साप्ताहिक संस्करण में कुछ लेख, कविताएँ तथा फिल्मी सम्वन्धी सामग्री प्रकाशित होती है।

तरुण राजस्थान

सन् 1966 में इस पत्र का प्रकाशन जोधपुर से श्री जयनारायण व्यास के पुत्र श्री देवनारायण व्यास द्वारा प्रारम्भ किया गया था। श्री व्यास के देहा-वसान के बाद उनकी पत्नी श्रीमती लक्ष्मी व्यास इसका संचालन और सम्पादन में लगी।

चार पृष्ठों में प्रकाशित इस दैनिक में पश्चिमी राजस्थान के समाचारों को प्रमुखता दी जाती है और जोधपुर, जैसलमेर, बाड़मेर, जालौर, पाली आदि जिलों में इसका अच्छा प्रसार है। इसका स्वामित्व अब जलते दीप के संचालकों ने ग्रहण कर लिया है।

जन गण धीर जलते दीप

ये दोनों ही पत्र जोधपुर से त्रमशः श्री माणव चीपडा और श्री माणक मेहता द्वारा प्रारम्भ किए गए थे। 'जलते दीप' का प्रकाशन सन् 1966 में और 'जन गण' का प्रकाशन सन् 1967 में प्रारम्भ किया गया था।

ये दोनों ही पत्र 'तरुण राजस्थान' की तरह पश्चिमी राजस्थान की राज-नीतिक, सामाजिक, साहित्यिक एवं सांस्कृतिक गतिविधियों से सम्बन्धित सामग्री को प्राथमिकता देते हैं। इनकी अपनी रीति-नीति स्पष्ट रूप से प्रदेश के उत्तरी पश्चिमी क्षेत्र के कार्य-कलापों और गतिविधियों को प्रचारित करने की है। 'जलते दीप' वर्तमान सम्पादक श्री पदम मेहता के सम्पादन में निरन्तर प्रगति पर है और उसकी व्यावसायिक सफलता असदिग्ध है।

न्याय

श्री विश्वदेव शर्मा द्वारा संपादित यह दैनिक भजमेर से सन् 1953 में एक साप्ताहिक के रूप में प्रारम्भ हुआ था। प्रारम्भ में इस पत्र का स्वरूप विगुड साहित्यिक था। सन् 1963 में भगत सक्सेना के विशिष्ट सम्पादकत्व में दीपावली के अवसर पर प्रकाशित इसका बृहदाकार विशेषांक साहित्य जगत् में बहुत चर्चित हुआ था। इसी प्रकार 16 जनवरी, 1968 के अंक में प्रकाशित पी० एन० भोक के सनसनी खेज लेख, क्या अरको पर विजयमादित्य का शासन था,¹ ने भी विद्वत्समाज में अरब और भारत के प्राचीन सम्बन्धों को नये परिप्रेक्ष्य में देखने की विचारोत्तेजक प्रेरणा दी थी।

1970 में दैनिक के रूप में प्रकाशित होने के बाद यह पत्र राजस्थान की राजनीति में सक्रिय रूख लेता रहा है। भजमेर नगर की स्थानीय समस्याओं पर इसका सीखा और बेबाक लेखन इसकी लोकप्रियता को बढ़ाने में बहुत सहायक रहा है।

इस पत्र की गणना आज प्रदेश के विकासशील दैनिकों में है और शनैः शनैः यह व्यावसायिक दृष्टि से भी सफलता की ओर अग्रसर हो रहा है।

जय राजस्थान

प्रसिद्ध स्वतन्त्रता-सेनानी और 'पन्द्रह अगस्त' साप्ताहिक के यशस्वी सम्पादक श्री चन्द्रेश व्यास द्वारा इस पत्र का प्रकाशन 1972 में उदयपुर से किया जा रहा है। दक्षिणी राजस्थान का प्रतिनिधित्व करने वाले इस दैनिक का प्रभाव-क्षेत्र विशेष रूप से उदयपुर, भीलवाड़ा, चित्तौड़गढ़, डूंगरपुर और बांसवाड़ा जिलों में है।

इस पत्र की स्पष्ट नीति अपने आपको एक क्षेत्रीय दैनिक के रूप में विकसित करने की रही है। यही कारण है कि इसकी सामग्री क्षेत्रीय गतिविधियों और समस्याओं से विशेष रूप से सम्बन्धित रही है।

बिना किसी राजनीतिक गुट के सरक्षण के पत्रकारिता के विशुद्ध सिद्धांतों पर आधारित यह पत्र बराबर उन्नति के पथ पर अग्रसर है। आज जहां दैनिक पत्रों के संचालन के लिए प्रभूत पूंजी-विनियोजन अनिवार्य हो गया है, यह पत्र अपने पाठकों से योग्य प्राप्त कर जीवित है और इसकी इस सफलता के मूल में इसके सम्पादक की सूझ-बूझ, जन समस्याओं में गहरी पैठ और उसकी बारगर कलम है।

उक्त दैनिकों के प्रतिरिक्त मारवाड टाइम्स (जोधपुर), लोकमत (बीकानेर), उदयभानु (झोलपुर), धनुषार (बासवाडा), गगानगर पत्रिका (गगानगर), सीमा-सन्देश (गगानगर), कलम (बीकानेर), धार ज्योति (बीकानेर), राजस्थान टाइम्स (झलवर), जन नायक (कोटा), चम्बस (कोटा), धरती के ताल (कोटा), सजय (झालावाड), जोधपुर टाइम्स (जोधपुर), जयगढ़ (जयपुर), युग पुरुष (कोटा), अरानाथ (झलवर), दूध (जयपुर) आदि और भी दैनिक प्रदेश के विभिन्न भागों से इस अवधि में निकले हैं, किन्तु कुछ को छोड़कर शेष या तो अनियमित हैं, या साप्ताहिक के रूप में निकलने लगे हैं, अथवा बन्द हो गए हैं।

साप्ताहिक और पाक्षिक पत्र

प्रेस रजिस्ट्रार की रिपोर्ट्स¹ के अनुसार राजस्थान में स्वातन्त्र्योत्तर युग में कुल मिला कर छोटे मोटे लगभग चार सौ साप्ताहिक और पाक्षिक प्रदेश के विभिन्न भागों से निकले हैं। इन पत्रों का प्रभाव क्षेत्र अंशे-अंशे जिले तक सीमित रहा है। यद्यपि ये सभी साप्ताहिक प्रदेश की राजनीतिक हलचलों के प्रति संवेदनशील रहे हैं, तथापि जिले की राजनीति, प्रशासन, स्वायत्त, शासन, सामाजिक, सांस्कृतिक और साहित्यिक गतिविधियां ही इनका धर्म विषय रही है।

समाचार साप्ताहिकों की दृष्टि से इन पत्रों का महत्व प्रायः नगण्य ही रहा है, क्योंकि त्वरित संचार व्यवस्था के इस युग में विलम्ब से ध्रुपे समाचार प्रधान साप्ताहिकों की पाठकों का सरक्षण पत्र की गुणात्मकता के आधार पर प्राप्त होना प्रकटत बहुत दुष्कर है।² ऐसी परिस्थिति में जब तक कोई साप्ताहिक अथवा

1 देहा प्रेस रजिस्ट्रार की रिपोर्ट्स, 1965 से 1977 तक

2 डॉ० आर० मननेकर से लेखक का व्यक्तिगत विचार-विमर्श

पाक्षिक अपने निजी व्योक्तो से कोई विशिष्ट सामग्री पाठकों को मुलभ न कराये, उसरी माग जन सामान्य मे होना सम्भव नही है। एक विदेशी पत्रकार के अनुसार

“हिन्दी के अधिकांश साप्ताहिक एक या दो व्यक्तियों के बलबूझ पर चलने वाले हैं। सामग्री सफलन, लेखन, विज्ञापन-संग्रह और मुद्रण-व्यवस्था का दायित्व प्रायः एक ही व्यक्ति के द्वारा वहन किया जाता है। परिणामतः ऐसे पत्रों से बहुत उच्च स्तरीय सामग्री देने की आशा नहीं की जा सकती। आज हिन्दी में जितने भी साप्ताहिक निबल रहे हैं, उनमें से अधिकांश को पाठक वर्ग का पोषण प्राप्त नहीं है। वे या तो राजनीतिज्ञों के भाषण और चित्र छाप कर उनके व्यक्तिगत अनुग्रह को प्राप्त कर विज्ञापनों के रूप में राजकीय संरक्षण द्वारा जीवित हैं, अथवा पीन पत्रकारिता द्वारा सार्वजनिक कार्यक्रमों में मन्त्रियों और अधिकारियों का ब्लैक मेलिंग करते हैं। छोटे-छोटे अंचलों में, वे जिला स्थित अधिकारियों जैसे—जिलाधीश, अतिरिक्त जिलाधीश, पुलिस अधीक्षक, एक्जीक्यूटिव इंजीनियर तथा अन्य जिला स्तरीय अधिकारियों की प्रशस्तियां और चित्र छाप कर उनके माध्यम से स्थानीय महत्व के विज्ञापन प्राप्त कर अथवा कुछ दायित्वों में पत्र की प्रतियों की खरीद करवा कर परोक्ष संरक्षण की दिशा में सचेष्ट रहते हैं।”

‘राज्य की कमी और बढ़ते हुये मूल्यों के दौर में ग्लूब प्रिंट का कोटा भारत सरकार से लेकर उसे बाजार में बेचन, पत्र द्वारा उत्पन्न अपने प्रभाव से बसों के परमिट लेने, भूसाह आवंटित करा कर ऊँचे मूल्यों पर बेचने, राशन की दुकानें अपने सगे सम्बन्धियों के नाम में आवंटित कराने आदि की दुष्प्रवृत्तियां भी इन छोटे साप्ताहिकों के संचालकों में पनपी हैं। एक दुर्भाग्य पूर्ण स्थिति यह रही है कि इन साप्ताहिकों के अधिकांश संचालक-संपादक प्रायः अधनचरे, अर्द्ध शिक्षित व्यक्ति हैं, जिन्हें न सम्पादन कला का प्रशिक्षण प्राप्त है, न उनमें अध्ययन और स्वाध्याय की मनोवृत्ति है और न उनमें इस पेशे के लिए आवश्यक निष्ठा और लगनही है।”

आ मालोचन को प्रेरित करने वाले उक्त विचार राजस्थान के साप्ताहिकों के सदस्यों में कहा तक प्रासंगिक हैं, यह विचारणीय है, किन्तु इस लेखक के विचार में यह निश्चित है कि राजस्थान के साप्ताहिकों ने अभीष्ट क्षेत्रों में सामाजिक एवं राजनीतिक चेतना लाने की दिशा में बहुत संशुक्त एवं सराहनीय योगदान किया है। इनमें से कुछ प्रमुख पत्रों का परिचय यहां प्रस्तुत किया जा रहा है।

अमर ज्योति

श्री नारायण चतुर्वेदी, भूदेवदत्त शर्मा और श्री बीरेन्द्र सिंह चौहान के समुक्त प्रयत्नों से प्रारम्भ किया गया यह पत्र यद्यपि मूलतः राजनीतिक उद्देश्यों

1. हिसलाप कालेज नागपुर के पत्रकारिता विभाग द्वारा आयोजित गोष्ठी में दिये गये भाषण के आधार पर

की पूर्ति को सामने लेकर आया था और व्यास समर्थक अपनी भूमिका को इसने भली प्रकार अन्जाम दिया था। तथापि राजनीति के साथ-साथ साहित्य के क्षेत्र में भी इसने अपना अच्छा स्थान बना लिया था। इसके सम्पादकीय विभाग से श्री राजेन्द्र कुमार 'अज्ञेय' के सम्बद्ध होने के कारण उस काल में लोकप्रिय कवि सुधीन्द्र, रामनाथ कमलानर, कर्पूरचन्द कलिश और सिद्धार्थदेव मेघदूत आदि का सहयोग इसे प्राप्त था। इसके सहायक सम्पादक श्री 'अज्ञेय' स्वयं उस युग के चर्चित कवियों और लेखकों में अग्रणी थे।

सितम्बर, 1951 में राज्य के घूला ठिकाने में हुई घटनावार की एक घटना को लेकर श्री अज्ञेय की 'जब कि खुल कर घूल घूला मैं उड़ी सरकार की' शीर्षक कविता ने सामन्ती खेमों में सनसनी पैदा कर दी थी।

'अमर ज्योति' के कुछ पृष्ठ पर अनिवार्य रूप से कविताएँ ही छपती थीं। दूसरे पृष्ठ पर एक व्यंग्य स्तम्भ छपता था, जिसके नीचे निम्न पंक्तियाँ प्रकाशित होती थीं

साफगोई की आदत है तेरे दीवाने की।

बात मतलब की बे खीफ कह गुजरता है ॥

श्री अज्ञेय के बाद इस पत्र के संपादन से श्री रावत सारस्वत और एक लम्बे अर्से तक इन पंक्तियों का लेखक भी सबद रहा। 1952 से 1954 के बीच इस पत्र का कलेक्टर राजनीतिक कम और साहित्यिक अधिक हो गया था। 1954 तक 'अमर ज्योति' पूर्वी राजस्थान के बहुत लोकप्रिय साप्ताहिकों में हो गया था और गांव गांव में इसके पाठक और गुणग्राहक बन गये थे, किन्तु इसके संचालक-संपादक श्री नारायण चतुर्वेदी के सक्रिय राजनीति में धा जाने के कारण शर्न शर्न इसके स्तर में गिरावट आती गई और जन सामान्य का संरक्षण प्राप्त यह पत्र सरकारी षडे पर पचापती राज और सहकारी संस्थाओं के कार्यालयों की शोभा बढ़ाने के प्रयोजन मात्र का ही रह गया। यह पत्र वैसे आज भी चल रहा है किन्तु इसका वह प्राणवान कलेक्टर और सीखा तेवर अब केवल स्मृति की वस्तु है।

पन्द्रह अगस्त

15 अगस्त, 1951 को उदयपुर से श्री चन्द्रेश व्यास के संपादकत्व में प्रारम्भ किया गया यह साप्ताहिक सचमुच प्रदेश के पठनीय साप्ताहिकों में से था। इस पत्र का सबसे बड़ा आकर्षण सम्पादक की अपनी बलम से लिखी गई सामग्री होती थी, जिसकी सरल-तरल शब्दावली और शैली वैशिष्ट्य पाठक को बाध लेते थे।

एक समाचार साप्ताहिक के रूप में इसके राजनीतिक समाचार, राष्ट्रीय विचार धारा की कविताएँ, और दो ठूक सम्पादकीय टिप्पणियाँ प्रबुद्ध वर्ग द्वारा

उत्सुकता के साथ पढ़ी जाती थी किन्तु इस सारी विशेषता के बावजूद व्यावसायिक दृष्टि से यह सफल न हो सका। भव 'जय राजस्थान' के साप्ताहिक सस्करण के रूप में इसका प्रकाशन अवश्य होता है, किन्तु इसका अपना वह मौलिक स्वरूप अब अस्तित्वहीन हो चुका है।

कांग्रेस सन्देश

राजस्थान प्रदेश कांग्रेस द्वारा सन् 1950 में प्रारम्भ किए गए इस पत्र का स्वरूप निर्माण उस समय हुआ जब सन् 1952 में श्री विश्वनाथ धामनकाले ने इसके संपादन का दायित्व ग्रहण किया। बम्बई और मध्यप्रदेश में पत्रकारिता की दीक्षा और अनुभव प्राप्त श्री काले ने इस पत्र को एक दलीय पत्र के ऊपर उठाकर विचार प्रधान और साहित्यिक पत्र बना दिया।

इस पत्र को उस जमाने की नई पीढ़ी के प्रतिभा सम्पन्न सभी लेखकों का सहयोग प्राप्त था। श्री काले ने लेखकों को उस समय पारिश्रमिक देने की परम्परा डाली, जब हिन्दी के बड़े-बड़े पत्र भी पारिश्रमिक देने की उदारता कम ही दिखाते थे।

कांग्रेस सन्देश में कविताएँ, इन्टरव्यूज, लघु कथाएँ और रेखा चित्र आदि परिलक्ष्य में और दलीय प्रचार की सामग्री न्यूनतम रूप में छपती थी।

'हिन्दुस्तान समाचार' के वर्तमान सहायक संपादक श्री सीताराम भालानी ने पत्रकारिता के क्षेत्र में प्रथम प्रवेश 'कांग्रेस सन्देश' के माध्यम से ही किया था।

सेनानी

कोटनेट, बीकानेर से 1950 में प्रकाशित इस साप्ताहिक के संचालक संपादक प्रसिद्ध साहित्यकार और देश भक्त श्री शम्भूदयाल सक्सेना थे। यह पत्र पश्चिमी राजस्थान के साप्ताहिकों में अग्रणी था। श्री शम्भूदयाल सक्सेना और उनके मित्रों द्वारा ही इसकी अधिकांश सामग्री लिखी जाती थी। बाद में उनके पुत्र शेखर सक्सेना ने इसका भार संभाल लिया। प्रारम्भ में यह पत्र जन-जागरण के जिन उद्देश्यों को लेकर चला था, वे शर्न शर्न व्यावसायिक स्वार्थों के कीहरे से ढक गये और अब यह एक सामान्य सावधिक प्रकाशन रह गया है।

नया राजस्थान

जयपुर से 1955 में प्रारम्भ किया गया यह साप्ताहिक पत्र राजस्थान साम्यवादी दल का मुख पत्र था और इसके संपादक श्री हरिकृष्ण व्यास थे, जो आजकल दिल्ली से प्रकाशित 'जन युग' दैनिक का संपादन कर रहे हैं।

कांग्रेस सरकार पर योजनावद्ध ढंग से प्रहार करना और साम्यवादी दल की गतिविधियों का प्रचार करना इसका मुख्य लक्ष्य था। एक राजनीतिक दल का पत्र होते हुए भी इसमें जो सामग्री छपती थी, वह जन सामान्य को आकृष्ट करने वाला

होती थी और इसकी प्रसार संस्था भी सन्तोषजनक थी। लगभग 5 वर्ष चलते रहने के बाद यह पत्र राजनीतिक एवं आर्थिक कारणों से बन्द कर दिया गया।

ग्राम राज

‘कांग्रेस सन्देश’ और ‘नया राजस्थान’ जैसे दलीय पत्रों की तरह यह पत्र समग्र सेवा सभ की और से भूदान और सर्वोदयी विचारधारा के प्रचार के लिए सन् 1952 में जयपुर से एक पाक्षिक के रूप में प्रारम्भ किया गया था और आज भी बराबर प्रकाशित हो रहा है। भूदान, नशाबन्दी और बिनोबा भावे की विचारधारा की सहायक अन्य सामग्री इसमें प्रकाशित की जाती है। पहले इसके सम्पादक श्री सिद्धराज ढङ्गा थे। आजकल श्री जवाहरलाल जैन इसके सम्पादक और श्री त्रिलोक-चन्द जैन और सरदारमस जैन उनके सहयोगी हैं। यह पत्र किसी प्रकार का ध्याव-सायिक दृष्टिकोण न अपना कर विमुक्त रूप से अपने सत्य के प्रति समर्पित है।

गणराज्य

श्री रामरतन कोचर द्वारा संचालित इस पत्र का प्रकाशन बीकानेर से सन् 1952 में प्रारम्भ किया गया था। यह पत्र श्री बिरजीव जोशी ‘सरोज’ के संपादन काल में अपने चमोत्कर्ष पर था।

‘विल्टज’ शैली की पत्रकारिता में निष्णात श्री सरोज ने इस पत्र को सनसनीखेज खबरो तथा व्यंग्य-चित्रों से एक विशिष्ट ही व्यक्तित्व प्रदान कर दिया था। पत्र की साज-सज्जा भी अन्य प्रादेशिक पत्रों की तुलना में सचचा ढर्रे से हट कर अपने प्रकार की ही थी। पांडेय बेचन शर्मा ‘उग्र’ जैसे घुर-घर पत्रकार और साहित्य-मूढा इस पत्र के नियमित स्तम्भ लेखकों में थे। सन् 1962 के आसपास जब पत्र जयपुर से निकलने लगा तो कुछ समय बाद उग्रजी भी इस पत्र के संपादकीय विभाग पर आ गये थे। उग्रजी की तीखी टिप्पणियों के कारण पत्र की पाठक सख्या में अच्छी खासी वृद्धि हो गई थी। किन्तु ‘उग्रजी’ और सरोज दोनों ही साहित्यिकों की अलमस्ती में इस पत्र का ध्यावसायिक पक्ष बराबर उपेक्षित होता रहा और अन्ततोगत्वा पत्र के संचालक की इसे बन्द करने की बाध्य होता पड़ा। श्री सरोज ने आगे अजकर ‘नवयुग’ पाक्षिक का प्रकाशन भी अपने उसी सेवर के साथ किया, किन्तु ध्यावसायिक सफलता के अभाव में यह भी ‘गणराज्य’ की गति को प्राप्त हो गया।

आयोजन

राजस्थान के पुराने पत्रकार और स्वाधीनता सेनानी श्री सुमनेश जोशी द्वारा यह पत्र पचायती राज की गतिविधियों को उजागर करने के लिये ग्रामीण पाठकों की आवश्यकता को ध्यान में रखते हुए जयपुर से 1960 में प्रारम्भ किया। सुमनेशजी जहाँ लेखन कार्य में कुशल थे, वहाँ पत्र में सामग्री के साज सजापूर्ण

प्रस्तुतीकरण में भी पूरे निष्णात् थे। इस पत्र का अन्तरंग और बहिरंग दोनों ही बड़े आकर्षक थे। उदार राजकीय सरक्षण के कारण यह पत्र राज्य की पचासवीं राजसन्धियों में भारी सरया में पहुँचता था, किन्तु जन सामान्य में इसकी पाठक संख्या लगभग नगण्य थी। यही कारण था कि सरकारी सरक्षण में शिथिलता आते ही यह पत्र लगभग 3 वर्ष बाद ही बन्द हो गया।

अणिमा

यह पत्र साहित्यिक मासिक के रूप में पहले कलकत्ता से और फिर 1967 में जयपुर से निकलने लगा। इसके साहित्यकार सम्पादक शरद देवड़ा ने इसे साहित्यिक मासिक के रूप में स्थापित करने के बड़े प्रयत्न किये, किन्तु अन्ततोगत्वा उन्हें अनुभव करना पड़ा कि 'राजनीति का पल्ला पकड़े बिना प्रदेश की पत्रकारिता में जगमगाहट खीर है। फलतः 1971 के आसपास इसे साप्ताहिक का रूप दे दिया गया। वृद्धित सरक्षण प्राप्त न होते हुए भी इस पत्र में राजनीति और साहित्य की स्तरीय सामग्री स्थान पाती रही।¹ श्री शरद देवड़ा की प्रतिभा इसके सामग्री-संयोजन में उजागर होती रही और उनके व्यक्तित्व की विशिष्ट छाप इसके सम्पादन पर देखी जा सकती है।²

संपादक की व्यावसायिक मजबूरी के बावजूद इस पत्र के माध्यम से अनेक प्रतिभा सम्पन्न लेखक और लेखिकाओं को आगे आने का अवसर मिला है। कुछ वर्ष पूर्व प्रकाशित इसके दो नारी विशेषांक इस दृष्टि से विशेष रूप से चर्चनीय हैं।³ पिछले कई वर्षों से 'अणिमा' को दैनिक बना दिया गया है और वह अपने इस रूप में सार्थक भूमिका का निर्वाह कर रहा है।

चूँकि सभी साप्ताहिकों का ढाँचा-गुणाधिक रूप से एक जैसा है, स्थानाभाव के कारण यहाँ उनके बारे में पृथक् पृथक् परिचय न देकर विभिन्न धाराओं का प्रतिनिधित्व करने वाले कुछ चुने हुए साप्ताहिकों और पाक्षिकों का परिचय ही ऊपर के अनुच्छेदों में प्रस्तुत किया गया है। फिर भी राजस्थान निर्माण के बाद से अब तक प्रकाशित किये गये प्रमुख साप्ताहिकों, पाक्षिकों आदि की एक विस्तृत सूची परिशिष्ट में समाविष्ट की जा रही है, जबकि इन पत्रों की सामग्री के स्वरूप और गुणवत्ता पर अगले अध्याय में संक्षिप्त विश्लेषण किया गया है।

1 देखिये, अणिमा का 23 अक्टूबर, 75 का अंक।

2 देखिये, 1१ दिसम्बर, 75 का 'अणिमा' विशेषांक

3 देखिये, 12 नवम्बर, 75 का महिला विशेषांक

साहित्यिक पत्र-पत्रिकाएँ

राजस्थान में जिस साहित्यिक पत्रकारिता की परम्परा का सूत्रपात मोहनलाल विष्णुलाल पट्टया, चन्द्रधर शर्मा गुलेरी, रामकर्म भासोपा, रामनिवास शर्मा और हरि-भाऊ उपाध्याय जैसे महारथियों ने बिचाया था, उसे प्रशस्त करने का दायित्व स्वाधीनता प्राप्ति के बाद राजस्थान के साहित्य मुधियों की नई पीढ़ी ने अनेक कष्ट उठा कर अपने सिर पर वहन किया।

राजस्थान निर्माण के बाद जिन साहित्यिक पत्र-पत्रिकाओं ने जन्म लिया उनमें नई चेतना (बीकानेर), ज्योति (जयपुर) विजयी (जयपुर), महवाणी (जयपुर), मह भारती (पिलानी), प्रेरणा (जोधपुर), नहर (झज्जर), बानायन (बीकानेर), मधुमती (उदयपुर) शरम्परा (जोधपुर) शोध पत्रिका (उदयपुर) वरदा (बिसाऊ) वानर (जयपुर), वैज्ञानिक बालक (जयपुर), आदि के नाम विशेष रूप से उल्लेखनीय हैं। यो प्रदेश के विभिन्न भागों में इस काल में सौ ॥ भी अधिक पत्रिकाएँ प्रकाशित हुई हैं, जिनके बारे में विस्तृत जानकारी यहां देना संभव नहीं है। मगर कुछ प्रमुख पत्र पत्रिकाओं के बारे में ही विस्तार से चर्चा करना अभीष्ट होगा।

नई चेतना (ई मासिक)

श्री लक्ष्मीकान्त तथा गजानन्द प्रसाद के सम्पादकत्व में 1950 में बीकानेर से प्रकाशित इस ई मासिक पत्रिका ने प्रगतिशील रवैय के लेखकों को उजागर करने की दिशा में बड़ा महत्वपूर्ण कार्य किया। वस्तुतः प्रगतिशील यथार्थवाद का प्रति-पादन करने में इस पत्रिका ने जो पहल की और जो अवदान इसका रहा, उसे साहित्य के विद्यार्थी आज भी स्वीकारते हैं।

सरदार जाफरी, यशपाल, रामेय रायब, राजेन्द्र यादव, प्रभाकर माधवे, मजरूह सुस्तानपुरी, डा० रामबिलास शर्मा आदि चोटी के लेखकों का सहयोग इसे प्राप्त था। अपने अल्प जीवन में ही इस पत्रिका ने साहित्य जगत में अपना विशिष्ट स्थान बना लिया था।

विजयी (मासिक)

विजयवर्गीय समाज द्वारा पोषित यह साहित्यिक मासिक सन् 1950 में जयपुर से बड़ी तैयारी के साथ प्रारम्भ किया गया था। प्रसिद्ध कलाकार श्री राम-गोपाल विजयवर्गीय इसके मुख्य सरसक और श्री गोपीचन्द वर्मा इसके सम्पादक थे। सर्वे श्री हरि कृष्ण प्रेमी, रामगोपाल विजयवर्गीय, मृणाल, मन्मथ, मोकुल प्रसाद शर्मा इन्डु आदि इसके प्रमुख लेखकों में थे। श्री विजयवर्गीय की अधिकांश साहि-त्यिक वहानियाँ इसी पत्र में प्रकाशित हुईं। अपनी ठोस सामग्री सुन्दर साज-सज्जा और कलात्मक चित्रों के कारण यह पत्र-साहित्य-रसिकों में काफी लोकप्रिय हो गया था, किन्तु अर्थभाव के कारण यह कुछ वर्ष चलकर बन्द हो गया।

ज्योति (मासिक)

जयपुर से श्री राजेन्द्र कुमार 'अजेय' द्वारा सन् 1950 में प्रकाशित इस साहित्यिक पत्रिका के केवल दो अंक निकल पाये । तथापि वे दोनों अंक ही साहित्य-जगत् में काफी चर्चित रहे । इसके प्रबन्ध सम्पादक श्री कृष्णकुमार द्विवेदी के अनुसार इस पत्रिका के दोनों अंकों में बहुत उत्कृष्ट कोटि की कविताएँ और लघु कथाएँ प्रकाशित हुई थी और इसका मुद्रण भी उस युग के साधनों की देखते हुए बहुत अच्छे स्तर का था । इस प्रकार यह पत्रिका अपने स्वल्प किन्तु सार्थक जीवन से ही राजस्थानी की साहित्यिक पत्रकारिता के इतिहास में स्मरणीय बन गई ।

मरवाणी (मासिक)

राजस्थानी के सुप्रसिद्ध कवि तथा 'बादली' और 'लू' जैसे बहु विश्रुत कान्वो के प्रणेता श्री चन्द्रसिंह द्वारा संस्थापित राजस्थान भाषा प्रचार सभा की ओर से इस पत्रिका का समारम्भ सन् 1953 में जयपुर से किया गया था और अभी तक यह पत्रिका श्री रावत सारस्वत के सम्पादन में बराबर निकल रही थी । राजस्थानी भाषा में प्रकाशित इस पत्रिका ने निःसन्देह राजस्थानी के पुराने और नये साहित्य को उजागर करने तथा नई पीढ़ी के राजस्थानी लेखकों को प्रकाश में लाने का बहुत मूल्यवान् कार्य किया है । इन पत्रियों के लेखक द्वारा किया गया कालिदास के 'मेघदूत' का राजस्थानी अनुवाद और भर्तृहरि की नीति, शृंगार तथा वैराग्य शतक का बहु चर्चित अनुवाद भी इसी पत्रिका द्वारा प्रकाशित किया गया था ।

'मरवाणी' ने कालिदास के 'ऋतु संहार', उमर खैयाम की रूबाइया, तथा जफरनामे का राजस्थानी अनुवाद भी प्रकाशित किया है । इस पत्रिका ने राजस्थान की नई पीढ़ी के अनेक लेखकों को राजस्थानी में लिखने को प्रोत्साहित किया है । श्री यादवेन्द्र शर्मा 'चन्द्र' की 'हू गोरी किण पीव री' 'तास रो घर' श्री रामनाथ व्यास की 'लेनिन काव्य कुसुमाञ्जलि' और श्री छत्रपतिसिंह का 'तिरसजू' इसी प्रोत्साहन का फलदायी परिणाम है ।

'मरवाणी' ने यूरोपीय भाषाओं की कविताओं को प्रकाश में लाने और राजस्थानी के उन्नायकों के व्यक्तित्व और कृतित्व को प्रकाशित करने की दिशा में भी पहल की है । 'जनकवि उस्ताद', 'शिवचन्द भरथिया' और 'सूर्यंकरण पारीक' विशेषांक पत्रिका के इसी साहित्यिक अनुष्ठान का परिचय कराते हैं ।

यद्यपि इस पत्रिका को राज्य सरकार का आर्थिक सरसण प्रतियो की केन्द्रीय खरीद और विज्ञापनों के रूप में उपलब्ध था, तथापि आर्थिक संकट के कारण अब यह स्थगित कर दी गई है ।

मह भारती

विडला एज्यूकेशन ट्रस्ट, पित्तानी की ओर से प्रकाशित यह त्रैमासिक साहित्यिक शोध पत्रिका 1953 से प्रारम्भ हुई थी और इसके सम्पादक वहाँ के हिन्दी विभागाध्यक्ष डा० बन्हेयालाल सहल थे। इसके सम्पादक मण्डल में जो वस्तुतः परामर्शदाता मण्डल ही था, पण्डित भावरमल शर्मा, डा० दशरथ शर्मा और भगवन्दा नाहटा जैसे राजस्थानी संस्कृति के उद्भट विद्वानों के नाम भी प्रकाशित होते रहे हैं।

'महभारती' वस्तुतः राजस्थानी लोक संस्कृति के बारे में विशेष रूप से शोधपूर्ण सामग्री प्रकाशित करती रही है। निहालदे मुन्तान, पावूजी राठी, तेराजी आदि के बारे में इसमें प्रकाशित गवेषणापूर्ण सामग्री अनुसंधानियों के लिए बहुत सहायक सिद्ध हुई है। राजस्थानी लोक कथाओं के अभिप्रायो (मोटिफ़्स) पर भी इसमें सहल जी के अनन्य गवेषणापूर्ण लेख प्रकाशित हुए हैं।

यू कि शोध पत्रिकाओं के लिए वाछित स्तर की सामग्री का सहज प्रवाह बने रहना कठिन है, यह पत्रिका सम्भवतः इन्हीं कारणों से बीच-बीच में अनियमित होती रही है।

नव निर्माण

श्री नेमीचन्द भावुक राजस्थान के बड़े सेवामात्री हिन्दी सेवक रहे हैं। इसी सेवा भावना से प्रेरित होकर उन्होंने कुमार साहित्य परिषद् नाम की संस्था का गठन किया था और इसी संस्था के तत्वावधान में यह पत्र जोधपुर से सन् 1953 में प्रारम्भ किया गया था।

इस पत्र में नवीन साहित्यकारों की रचनाओं को उदारतापूर्वक स्थान मिलता था। नई प्रतिभाओं को प्रोत्साहन देने का पुण्य कार्य इस पत्र ने किया किन्तु अर्थभाव के कारण यह कुछ वर्ष बाद ही पत्रवारिता के मन्च से अन्तर्ध्यान हो गया।

राजस्थान साहित्य

राजस्थान साहित्य संस्थान, उदयपुर द्वारा यह पत्र सन् 1954 में प्रारम्भ किया गया था और इसके संपादक पंडित जनार्दन राय नागर और भगवतीलाल भट्ट थे। इस पत्र का उद्देश्य जहाँ राजस्थान के प्राचीन साहित्यिक वैभव को प्रकाश में लाना था, वहाँ अर्वाचीन साहित्य का भी प्रकाशन करना था। यू कि न तो इसे राजकीय संरक्षण प्राप्त था और न राजस्थान में आन वाले बाहर के उच्च स्तरीय अन्य पत्रों की तुलना में इसे पोषण देने वाले पाठक प्राप्त हो सके, यह पत्र बहुत दीर्घ जीवन प्राप्त न कर सका।

प्रेरणा

जोधपुर से द्वारा जनवरी, 1953 में इस साहित्यिक पत्रिका का प्रकाशन श्री देवनारायण व्यास ने स्वयं के सम्पादन में प्रारम्भ किया। बाद में श्री कोमल कोठारी भी इससे सबद्ध हो गये।

इस पत्रिका में 'मार्डन रिव्यू' की तरह प्रारम्भ में टिप्पणियाँ और बाद में ग्रन्थ सामग्री का प्रकाशन किया जाता था। राजस्थानी लोक साहित्य को प्रकाशित करने में इस पत्र की विशेष रुचि थी।¹

इस पत्र ने शैक्सपीयर के ओथेलो नाटक का श्री सोमनाथ गुप्त द्वारा किया हुआ हिन्दी रूपान्तर भी धारावाहिक रूप से प्रकाशित किया था।² पत्र में साहित्यिक सामग्री के प्रतिरिक्त यदा कदा राजनीतिक और आर्थिक विषयों पर भी सामग्री प्रकाशित होती थी। प्राचीन राजस्थानी के दोहों और सौराठी का प्रकाशन भी इसमें यदा-कदा किया जाता था किन्तु कुल मिला कर इस पत्रिका का कोई विशिष्ट व्यक्तित्व निर्मित नहीं हो सका और इसके प्रकाशन में निरन्तरता का निर्वाह भी नहीं किया जा सका। श्री देवनारायण व्यास के स्वर्गवास के बाद इसका प्रकाशन बन्द हो गया था, किन्तु उनकी पत्नी श्रीमती लक्ष्मीदेवी ने इसे फिर एक बार पुनर्जीवित करने का प्रयत्न किया था।³

लहर

भ्रजमेर को स्वाधीनता पूर्व युग में अनेक प्रतिष्ठित पत्रों को जन्म देने का गौरव प्राप्त है। यही वह केन्द्र था जहाँ से स्वतन्त्रता सेनानी अपनी विचार धारा को जन-मानस तक पहुँचाने के लिए और सामन्ती दमन-चक्र से बचने के लिए साप्ताहिक पत्रों का संचालन करते थे।

सीमाग्न से राजस्थान के ख्याति प्राप्त साहित्यिक मासिक 'लहर' को जन्म देने का गीत भी भ्रजमेर को ही प्राप्त हुआ। सन् 1956 में श्री प्रकाश जैन के संचालन संपादन में प्रकाशित यह पत्र पू.जी.पतियो द्वारा संचालित साधन सम्पन्न पत्रों में मुम्बई में भी प्रसिद्ध भारतीय स्तर पर अपना स्थान बनाने में समर्थ हुआ है। इस पत्र ने जहाँ राजस्थान की नई पीढ़ी के प्रखर प्रतिभा सम्पन्न साहित्यकारों को प्रकाशन दिया, वहाँ हमने अपने आपको प्रान्तीयता की सीमा में बाँध रचना स्वीकार नहीं किया। इसमें विभिन्न प्रादेशिक भाषाभाषा के रचनाकारों की कृतियों को

1. देखिये प्रेरणा, वर्ष 2, अंक 2 से 7

2. देखिये प्रेरणा, वर्ष 1, अंक 11

3. श्रीमती लक्ष्मीदेवी ने व्यक्तिगत साक्षात्कार के आधार पर

भी स्थान मिला और हिन्दी के अनेक मूर्धन्य कवियों और कथा-लेखकों ने इसके कलेवर को सवारा ।

इसके विश्व कविताव, राजकमल मूल्यांकन विशेषांक और पंजाबी साहित्य विशेषांक¹ ने तो साहित्यिक पत्रकारिता के क्षेत्र में नये कीर्तिमान स्थापित किये । भारतीय साहित्य जगत् को इसके अवदान के बारे में न्यूजीलैंड की प्रख्यात त्रैमासिक पत्रिका 'लेंडफाल' से निम्न अभिमत प्रकट किया था

'Lahar—though a monthly, it has perasistantly referred journalistic writing and its special number have always been of singular value. It has admirably succeeded in assessing the day-to-day literary situation in an objective manner which in india is a really difficult task''

"लहर" को आज दो दशাব्द के बाद भी आर्थिक सकट और अपने अस्तित्व के लिए संघर्ष की स्थिति से मुक्ति नहीं मिली है ।

वातायन

बीकानेर के दो उत्साही साहित्यिक श्री हरीश भादानी और विश्वनाथ द्वारा संचालित सम्पादित इस त्रैमासिक का प्रारम्भ जुलाई, 1961 में हुआ ।² 1964 से इसे मासिक बना दिया गया । 1966 से विश्वनाथ इस पत्रिका से अलग हो गये और श्री पूनम दह्या श्री भादानी के सहयोगी बने ।

इस पत्र के 'रंगमचीय' एकाकी नाटक विशेषांक, 'गीत विशेषांक,' 'उपन्यास विशेषांक' और "राजस्थान कथा यात्रा के बीस वर्ष विशेषांक" साहित्य-जगत् में काफी चर्चित रहे ।

अपने इन सराहनीय प्रयत्नों के बावजूद इस पत्र के मूल में सम्पादकों की अपनी वैयक्तिक यश-कामना के प्राधान्य के कारण उसका वह स्वरूप न बन सका, जो अन्य प्रतिष्ठित साहित्यिक पत्रों की तुलना में स्थायित्व प्राप्त कर सकता । श्री पूनम दह्या के शिधा सेवा में चले जाने तथा श्री भादानी की नेत्र-ज्योति क्षीण हो जाने से भी इस पत्र को भारी आघात पहुँचा । अन्ततः भारी आर्थिक घाटे की चपेट सह कर इसे सन् 1974 में बन्द करने का निश्चय करना पड़ा ।

कविताएँ

सही अर्थ में राजस्थान की विधा मूलक इस एक मात्र साहित्यिक पत्रिका का प्रकाशन 1961 में जयपुर से प्रारम्भ हुआ ।³ श्री कृष्ण बल्लभ शर्मा के सम्पादक

1 देखिये सहर दिसम्बर 1964

2 प्रथम अंक लेखक के व्यक्तिगत संग्रह में उपलब्ध है ।

3 इस पत्र के प्रारम्भिक अंक भी लेखक के निजी पुस्तकालय में उपलब्ध हैं ।

व्यावसायिक पत्रकारिता के ढाई दशक

होने के कारण इसका सम्पादकीय कार्यालय जयपुर में और श्री प्रेम मठारी के प्रबन्ध सम्पादक होने के कारण व्यवस्थापकीय कार्यालय जोधपुर में था ।

इसमें कोई सन्देह नहीं कि इस पत्र ने जहाँ नई कविता के कवियों को प्रवास में लाने का महत्वपूर्ण कार्य किया वहाँ पाश्चात्य देशों की आधुनिक वाच्य-धारा से भी रूपान्तरित रचनाओं द्वारा पाठकों को परिचित कराया ।

यह एक मात्र पत्रिका थी, जिसकी विशेष साहित्यिक महत्ता को दृष्टिगत होने हुए राज्य सरकार ने तीन हजार रुपये की आर्थिक सहायता प्रदान की । किन्तु इस प्रोत्साहन के बावजूद आर्थिक मकड़ के कारण यह पत्रिका मात्र दो वर्ष चल कर बन्द हो गई ।

मधुमती

राजस्थान साहित्य अकादमी की यह पत्रिका त्रैमासिक के रूप में सन् 1960 में प्रारम्भ हुई थी । 1965 में इस मासिक बना दिया गया । साहित्य अकादमी का यह दुर्भाग्य रहा है कि प्रारम्भ से ही इसके कार्यनलापों में राजनीति पर कर गई और इसका दुष्परिणाम सत्ता की इस सुल पत्रिका को भी भुगतना पड़ा । इन्हीं कारणों से इसके प्रकाशन में बार बार व्यवधान उपस्थित होता रहा । फिर भी राजस्थान के साहित्यकारों का नया कृतित्व पर्याप्त परिणाम में इसके माध्यम से सामने आया है ।

इस पत्रिका में कविताएँ, कहानियाँ, एकांकी, रेखा चित्र आदि सभी सृजन-त्मक विधाओं की रचनाएँ छपती रही हैं । प्रादेशिक और विदेशी भाषाओं की रचनाओं के अनुवादों को प्रकाशित करने की दिशा में इधर विशेष रूप से प्रयत्न किये गये हैं । शनैः शनैः पत्रिका का अपना निजी व्यक्तित्व बना है और उसके इस निखरे हुए रूप के प्रति सृजन धर्मियों का भक्त्य बड़ा है ।

सृजनारम्भक साहित्य के अन्य पत्र

उक्त पत्र पत्रिकाओं के अतिरिक्त राजस्थान निर्माण के बाद जो लघु पत्र-पत्रिकाएँ प्रकाशित हुई हैं, उनमें उदयपुर से प्रकाशित 'बिन्दु', भरतपुर से प्रकाशित 'उन्मेष' और 'सम्प्रेषण', जयपुर से प्रकाशित 'अकथ' धरातल' और 'निष्ठा' अलवर से प्रकाशित 'कविता' तथा गगानगर से प्रकाशित 'मूर्ख समाचार' आदि मुख्य हैं ।

'बिन्दु' को छोड़ कर लगभग ये सभी पत्रिकाएँ नई पीढ़ी के तरुण साहित्यकारों द्वारा प्रकाशित की गईं ।

'बिन्दु' के संपादकों में श्री नन्द चतुर्वेदी, श्री प्रकाश आतुर, नेमनारायण जोशी और नवल किशोर थे । यह पत्र अपनी समीक्षात्मक टिप्पणियाँ तथा विश्लेषणात्मक निवन्धों के कारण चर्चित रहा । विदेशी भाषाओं की रचनाओं के रूपान्तरों को भी इसमें पर्याप्त स्थान दिया गया ।

शोध एवं अनुसंधान की पत्रिकाओं में 'परम्परा' त्रैमासिक का राजस्थान की पत्रिकाओं में विशिष्ट स्थान है। राजस्थानी शोध सस्थान, चौपासनी द्वारा सन् 1961 में प्रारम्भ की गई इस पत्रिका ने प्राचीन राजस्थानी साहित्य को प्रकाश में लाने की दिशा में विशेष प्रयत्न किया है। इसका प्रत्येक ध्व किसी न किसी विशिष्ट विषय से सम्बन्धित होता है। प्राचीन हस्तलिखित ग्रन्थों के सम्पादित पाठ प्रकाशित करने से लेकर इसके द्वारा राजस्थानी पद्य और गद्य की विभिन्न विधाओं की अनेक दुर्लभ कृतियाँ प्रकाश में आई हैं। इसके उल्लेखनीय ध्वों में मोरा हट जा, राजस्थानी साहित्य का आदिशाल, राजस्थानी साहित्य का मध्यकाल, डिंगल कोप, जेठवा-ऊजली, नीति परजास, रसराज, सूर्यमय मिश्रण ध्वक आदि विशेष रूप से उल्लेखनीय हैं।

पत्र के सम्पादक नारायणमिह भाटी ने राजस्थानी बानो और रूपातो को प्रकाश में लाने के लिए 'परम्परा' का सराहनीय सदुपयोग किया है। अनेक बेलि और बचनिकाएँ भी परम्परा के विशेषांकों के माध्यम से प्रकाशित की गईं।

'परम्परा' के अतिरिक्त बिसाऊ से श्री मनोहर शर्मा के सम्पादकत्व में प्रकाशित 'बरदा' त्रैमासिक, श्री विद्याधर शास्त्री के सम्पादकत्व में प्रकाशित 'दिशव-म्भरा', झुगरपुर से ओकारेश्वर पुनोद्दिष्ट के सम्पादन में प्रकाशित 'बाग्वर' और बोरुदा से प्रकाशित 'बाणी' और 'लोक सस्कृति' तथा जोधपुर से प्रकाशित 'लोक साहित्य' के नाम विशेष रूप से उल्लेखनीय हैं।

किन्तु इन सभी शोध पत्रिकाओं के सापने स्तरीय सामग्री के अभाव की समस्या बराबर बनी रहती है। व्यावसायिक दृष्टि से तो इनके सफल होने का कोई प्रश्न ही उत्पन्न नहीं होता, किन्तु सम्पादकीय दायित्व को सुचारू रूप से निभाने में भी इन्हें अधिकारी विद्वानों का ममुचित सहयोग तत्परता से नहीं मिल पाता। यही कारण है कि लगभग सभी अनुसंधान परक पत्रिकाएँ निर्धारित समय पर प्रकाशित नहीं हो पाती।

नया साहित्य शोध

राजस्थान में हिन्दी पत्र-पत्रिकाओं का जो विकास पिछले सौ वर्षों से अधिक की अवधि में हुआ है, उससे निस्सन्देह प्रदेश की लोक चेतना को जागृत करने में और साहित्य के सवर्द्धन में ऐतिहासिक योगदान प्राप्त हुआ है।

लगभग एक सदी तक सघर्षों के दौर से गुजरने और तदन्तर आपात् स्थिति के दुष्परिणामों को भोगने के बाद निस्सन्देह राजस्थान की पत्र पत्रिकाओं के संपादकों

1. देखिय राव रतन री बेलि (परम्परा विशेषांक)
2. माताजी री बचनिका (परम्परा विशेषांक)

को सोचने की एक नई दिशा मिली है और उन्हें बदली हुई परिस्थितियों के सन्दर्भ में जन-आकांक्षाओं के अनुरूप अपने नये दायित्व का बोध हुआ है। जो लोग केवल सरकार से बागज का बीटा प्राप्त करने के लिए ही पत्रकार होने का लेबिल टागे हुए हैं अथवा परिवहन आदि की सुविधा भोगने के लिए ही जिन्होंने पत्रकार होने का स्वाग रचा है, उनके इस क्षेत्र से हट जाने पर जो निष्ठावान् और कर्मठ पत्रकार रह जायेंगे, उन्हें अब अधिक सुविधाएँ और विकास के अधिक अच्छे अवसर उपलब्ध हो सकेंगे। निश्चय ही इससे प्रदेश की पत्रकारिता का स्वस्थ विकास होगा और राज्य स्तर पर भी इस दिशा में अधिक प्रभावी प्रयत्न करने का अवसर प्राप्त हो सकेगा।

पत्र-पत्रिकाओं की सामग्री और प्रस्तुतीकरण (क्रमिक विकास का सोदाहरण निरूपण)

राजस्थान में हिन्दी पत्रकारिता के उद्भव और विकास का जो इतिवृत्त पिछले अध्यायों में प्रस्तुत किया गया है, उससे यह स्पष्ट है कि अल्प हिन्दीभाषी राज्यों से पचास वर्ष पीछे रहने के बावजूद इस राज्य में हिन्दी पत्र-पत्रिकाओं के इतिहास की एक शताब्दी समाप्त हो चुकी है। सौ वर्षों का यह समय देश में राज-नीतिक सामाजिक आर्थिक और सांस्कृतिक परिवर्तनों की दृष्टि में बहुत घटना पूर्ण और हलचल भरा रहा है।

प्रकट इन सभी परिवर्तनों और उभल पुनल का प्रभाव प्रदेश की पत्रकारिता पर भी पड़ा है। पत्रकारिता के क्षेत्र में ज्यों-ज्यों नये मोड़ आते गये, पत्र-पत्रिकाओं की सामग्री और उसके प्रस्तुतीकरण में भी शिल्प और शैली की दृष्टि से बराबर विकास होता रहा। इस क्रमिक विकास का निरूपण और विवेचन करते समय यह ध्यान में रखना होगा कि भाषा, शिल्प और शैली के परिवर्तन बहुत तीव्र गति से नहीं होते। विशेष रूप से भाषा का विकास तो प्रायः मन्द गति से ही होता है।

1901 से पूर्व तक की स्थिति

यह पहले कहा जा चुका है कि राजस्थान में पत्रकारिता में क्षेत्र में जो प्राथमिक प्रयत्न हुए, उनमें से अधिकांश की भाषा उर्दू बहुत थी। देसी रियासतों के राज-काज में उर्दू और फारसी के प्रभाव के कारण इन पत्रों की लिपि तो देवनागरी होती थी, किन्तु भाषा उर्दू मिश्रित ही होती थी। राजपत्रों में तो सामग्री के रूप में केवल सरकारी सूचनाएँ, विज्ञप्तियाँ और घोष-

एए ज्यो की रंगो छपती थी। उनमें किसी प्रकार का परिवर्तन, सशोषन प्रमत्त संपादन नहीं होता था।

'मारवाह गजट' में रियासत की आज्ञाओं के साथ कुछ सरकारी खबरें भी छपती थी। 'उदपुर गजट' 'जयपुर गजट' तथा अन्य राज्यों से इन्हीं के अनुकरण पर प्रकाशित गजटों की स्थिति लगभग एव सी ही थी। ये प्रकाशन वैसे भी शुद्ध पत्रकारिता की श्रेणी में नहीं आते।

बाद में आर्य समाज के प्रभाव से जो धार्मिक और सुधारवादी पत्र निकले, उनमें अधिकांश सामग्री धार्मिक विषयों पर ही होती थी और इनकी भाषा संस्कृत निष्ठ होती थी। जयपुर से प्रकाशित 'सदाचार मार्तण्ड'¹ की भाषा का निम्नांकित मसूना इन पत्रों के भाषागत स्वरूप को इंगित करता है "मनुष्य चाहे तो ब्राह्मण को धादि लेकर जो चार बरगें हैं, उनमें हो अथवा चार आश्रमों में से किसी आश्रम को भगीकार किये हो, परन्तु जिस जिस बरगें के योग्य जो-जो आचरण वेद शास्त्र की आज्ञानुसार कर्त्तव्य हैं अवश्य ही करें"

पत्रकारिता के इस प्रारम्भ-काल में उदयपुर से 'विद्यार्थी सम्मिलित हरिश्चन्द्र चन्द्रिका और मोहन चन्द्रिका' तथा 'सद्धर्म स्मारक' जैसे जो साहित्यिक पत्र निकले उन पर भारतेन्दु बाबू हरिश्चन्द्र द्वारा प्रतिपादित पत्रकारिता की पूरी छाप थी। भारतेन्दु ने जिस प्रकार की भाषा का आश्रय लिया था, वह न तो महर्षि दयानन्द द्वारा प्रयुक्त संस्कृत निष्ठ थी और न राजा शिव प्रसाद सितारे हिन्दू द्वारा प्रयुक्त उर्दू बहुल थी। उन्होंने मध्यम मार्ग को ग्रहण किया था और उसी का प्रमाण उक्त पत्रिकाओं पर था।

'विद्यार्थी सम्मिलित हरिश्चन्द्र चन्द्रिका और मोहन चन्द्रिका' में प्रकाशित 'पञ्च-प्रपञ्च' शीर्षक परिसंवाद में उस युग की पत्रकारिता की स्थिति और उस काल की भाषा और शैली पर अच्छा प्रकाश डाला गया है² —

" प्रपञ्च पहिले अखबार वालो को-सोचना चाहिये, कि जिस विषय पर हम लिखते है वह विषय हम अच्छी तरह मूलतत्त्व समेत जानते हैं वा नहीं? हमारी और सरकार की राय क्यों भिन्न होती है? क्या इसमें सरकार केवल अपना ही लाभ देखती है वा हम लोगो को भी कुछ खबर रखती है? जिस विषय को हम लिखने बैठे हैं और जैसी हम अपनी राय इस वकन दे रहे हैं वैसी ही हमारी राय भन्त तक रहेगी वा कही बदल जाएगी। केवल चार हमारे समान ही भ्रष्ट बुद्धि-वालो ने हमारे समान ही अपने अभिप्राय प्रकट किये परन्तु वे कदाचित् हमको

1 भारत मार्तण्ड, प्रवेशक, 1885

2 कला 8, किरण 3, पृ० 25-28

बदलने तो नहीं पड़ें ? इत्यादि सोच विचार कर जब चित्लायेगे तो अवश्य सरकार सुनेगी । नहीं तो रोने स्वभाव बाने बालक को माँ क्या, कोई भी गोद में नहीं लेगा ।”

पच— प्रपच राज, तुमने ठीक कहा । हमारे भ्रष्टाचार वालों की यही दशा हो रही है, इसी से न तो उनके ऊपर सरकार खयाल करती है, न उनके पाठक तब झुक कर देखते हैं ।

प्रपच— भला, यह जाने दो, बतलाओ क्या तुम्हारे भ्रष्टाचार में इस दफे लिखा है ?

पच— भव क्या बतलाऊ ? वही जो तुम रोना रोये । लार्ड रिपन पर सदेश लिखा है ।

प्रपच— भव देखो, पहिले इनकी कितनी तारीफ की । सुनते सुनते कान सा गए, भव यह लम्बा चौड़ा सन्देश ? घम हैं आप और आपके भ्रष्टाचार, और सुनने वाले, और लिखने वाले ? भव में जाता हूँ ।

भारतेन्दु बाबू की हिन्दी का वर्चस्व उस काल की पत्रकारिता पर ही नहीं रहा, अपितु आगे भी चलता रहा । सभी पत्रों के सामने हिन्दी का यही आदर्श रहा और यही रूप आगे चल कर पल्लवित और पुष्पित हुआ । भारतेन्दु युगीन पत्रकारिता का प्रभाव राजस्थान की तत्कालीन साहित्यिक पत्र-पत्रिकाओं पर यह भी पड़ा कि उन्होंने ज्ञान-विज्ञान के विविध विषयों पर सामग्री प्रकाशित करने की दिशा में प्रयत्न किये । इस प्रकार की सामग्री का भाषा में स्वतः ही संस्कृत और अंग्रेजी भाषाओं के तद्भव रूपों का समावेश होने लगा । भाषा के बारे में इस दृष्टिकोण से गद्य के विकास में बहुत सहायता मिली । इससे अभिव्यक्ति की दुरुहता दूर हुई, उसमें सुस्पष्टता आई और उसका एक सन्तुलित स्वरूप बन बन उभरने लगा । यह भाषा पत्रकारिता के लिए एक अछूता माध्यम सिद्ध हुई क्योंकि विविध विषयों पर विचारों की व्याख्या के लिए इसका सहज रूप सभी को ग्राह्य होने लगा ।

इस भाषा में ऐसे सम्पादकीय लेख और अग्रलेख भी लिखे जाने लगे जो जन सामान्य से सम्बन्ध रखते थे और जिनका सार्वजनिक महत्व था । ‘चन्द्रिका’ में प्रकाशित ‘देशी राज्यों की फौज’ पर लिखे गये सम्पादकीय का यह अंश¹ इस दृष्टि से अवलोकनीय है —

“ आजकल हमारे समस्त हिन्दुस्तानी राजाओं ने अंग्रेजी फौज और पुलिस की नकल करके अपने-अपने राज्यों में कोट बूट पतलून और किरचादि प्रचार कर दी है, जिस

राज में देखो उसमें नील बन्दर पुलिस के कान्स्टेबल और साल वाले सगूर फौज के सिपाही देख पड़ते हैं, परन्तु न तो राजा लोग कुछ समझते हैं और न उनके अधिकारी पुरुष, जिनका नाम मिथ्या प्रशसक कहा जाये तो भी अनुचित नहीं, कुछ विचार करते हैं कि यह बन्दर सभा न है तो है क्या ? जब कोई प्रमुख किसी राजा या राजाओं के अधिकारियों के सम्मुख अंग्रेजी फौज की प्रशंसा करे तो राजा साहिब अपना मुख खोल कर आशा करते हैं कि सुमने हमारी फौज और पुलिस को नहीं देखा है ? अथवा जब कोई साहब वा दूसरे राज का कोई राजा उनके राज में आता है तब उसको यह बड़े बड़े महाशय लोग अपनी फौज की कवायद और पुलिस आदि को एक प्रकार के तुहफा की भाँति वैसे ही अनुराग और भाव से दिखाते हैं, जैसे कोई विद्वान बंगाल की एगियाटिक सोसाईटी या रायल एशियाटिक सोसायटी वा इंगलैंड के ब्रिटिश म्यूजियम को देखने जाते हैं ।

" * * * सिपाहियों की मौकरी के 4 रुपये महावारी मिलते हैं, वे भी कई महिने भ्रम भ्रम कर, उनमें से बर्दों के दाम भी काटे जाते हैं, परेट भी करनी पड़ती है, बोली बोल कर पहरा भी बदलना पड़ता है, तेने भी रहने की नहीं होती है, गरमी में सूयाँ तपते हैं, बरसात में भीगते हैं और ठंड में हिमालय चलने हैं । जब बाबुल जैसे मुँह के समाचार सुनते हैं तब घोती बिगाड़ देते हैं । गरीबों को मारने के लिए तो इनके मन में अंग्रेजी सिपाहियों का सा जोर और जोर भर जाता है और वे उन गरीबों को मात्र खूब ठोक पीट कर अपना अंग्रेजी सिपाही का सा बाना दिखाते और ठसक मनाते हैं ।

"जो वास्तविक विचार किया जावे तो राजस्थानों की फौज और पुलिस व्यर्थ राज के सिर पर एक प्रकार के लाखी रुपये का भार है । राजाओं की विचारना चाहिये कि दस-दस पदरह-पदरह लाख रुपये साल का खर्च रखते हैं, परन्तु कभी यह खर्च सफल भी हुआ, वा कभी सफल होने की आशा भी है । हमारी सम्मति में तो श्री श्री जगदीश्वर कभी काम न डाले नहीं तो ऐसा ही हाल होगा जैसा यहाँ पर लिखा जाता है । काली पीली और नीली बर्दों काम न आवेगी, किन्तु ताली पीट कर उरटा हास्य होगा ।

" * * * "अतएव हे महावीर राजगण, इन व्यर्थ फौजों और नील बन्दरों के एक पुलिस रूप समूह को मौजूफ करके जितना द्रव्य आप लोगों का इसमें व्यय होता है उतना विद्या और कृषि कर्मोन्नति में खर्च करो, जिससे कुछ समय में आप महाशयों की आमदनी द्विगुण और त्रिगुण होकर राजकोष में घन पुष्कल एकत्र हो जाय । प्रथम तो जब तक अंग्रेज सरकार का राज्य है तब तक फौज और पुलिस रखने की आवश्यकता कुछ नहीं है क्योंकि अब तो दुनिया भर में यूरोप की पाँच बड़ी बादशाहतों ने अमन कर दिया है और दिन पर दिन शांति होनी जाती है, इससे

सिवाय आप लोग कभी मत समझसो कि फौज न रखने से आप महाशयो की कुछ अप्रतिष्ठा होगी, किन्तु आप और आपकी प्रजा प्ररस्पर प्रसन्न रहेगी। यदि आप मुनीति से न्याय करेंगे और ऐसी कोई कुचाल चलेगी ही नहीं कि जिससे आपसे कोई तू भी बह सके तो सब बाह् बाह् ही कहेंगे। आप महाशयो की अपनी अप्रतिष्ठा व्यर्थ की फौज और पुलिस रखने में समझनी चाहिये, क्योंकि निरी विचारी घड़ी ही क्या करेगी। फौज में तो वास्तविक तानत का काम है। मत्सा 4 ए० मासिक पाने वाले बाबुल जैसे घोर महाभारत में क्या लड़ेगे। घरन् दुम दबा कर घर भाग आवेंगे। यह निश्चय रखना चाहिये कि आपके राज्यों को ब्रिटिश गवर्नमेंट ने अपनी बादशाही सत्ता के सुरक्षित किया है जो कदाचित् कोई काम भी पड़ा तो धीमति भारतेश्वरी आप आपके राज्यों की रक्षा करेगी।”

इस काल में भारतेन्दु से प्रभावित पत्रकारिता साय-साय दयानन्द से प्रभावित धर्म समाजी पत्रकारिता की दूसरी धारा भी समानान्तर चल रही थी। ‘धर्म सिद्धान्त’ ‘पुष्कर भरीप’ और ‘भारतोद्धारक’ ऐसे ही पत्र थे। ये पत्र धर्म समाजी पत्रकारिता के उस वर्ग का प्रतिनिधित्व करते थे, जिनमें अटिल हिन्दी का प्रयोग न होकर सरल हिन्दी पर अधिक बल दिया जाता था। इन पत्रों की भाषा में किसी प्रकार के साहित्यिक अलंकरण के दर्शन नहीं होते और न ही इनमें व्याकरण के नियमों का कड़ाई से पालन किया गया है। वस्तुतः इनकी भाषा किसी सावधिक प्रकाशन के लिए उपयुक्त न होकर अपने अव्यवहारमय शृंग के कारण मच के लिए अधिक उपयुक्त कही जा सकती थी।

जैसा कि धर्मपत्र उल्लेख किया जा चुका है, इस काल में साप्ताहिक समाचार पत्र की सज्ञा के अन्तर्गत आने वाला एक मात्र पत्र मनीषि समर्बदान द्वारा सम्पादित ‘राजस्थान समाचार’ था। ऐसा प्रतीत होता है कि यह पत्र भी अपने प्रारम्भ काल में राजनीतिक विषयों पर सामग्री देने से पूर्व धर्म समाजी विचारधारा की सामग्री प्रकाशित करता था, जैसा कि संघटित बालमुकुन्द गुप्त के इस कथन से प्रकट होता है :—

“कई साल से ‘राजस्थान समाचार’ की कई बातें बदन गइ हैं। एक तो उसके धर्म विश्वास में परिवर्तन हुआ है। अब अबत पत्र कोई दो साल से (1903) अपने की धर्म समाजी नहीं जाहिर करता, बरब पुरानी चाप का हिन्दू बताने की चेष्टा करता है। धर्म समाजियों की तरफदारी के लेख भी उसमें वही निमलते, वरब कभी-कभी मुराने हिन्दू धर्म की तरफदारी की एक दो बातें उसमें निकल जाती हैं।”

इस प्रकार 1901 से पूर्व तक राजस्थान से धर्म और समाज मुद्दों की पत्र-पत्रिकाएं प्रकाशित हुईं, उनकी सामग्री और भाषा पर दयानन्द की धर्म समाजी

पत्रकारिता का प्रभाव था, तो दूसरी ओर साहित्यिक पत्रों पर भारतेन्दु द्वारा प्रति-पादित पत्रकारिता की छाप थी।

1901 से 1950 तक की अवधि

इस युग के प्रारम्भ में 'समालोचक' और 'सौरभ' जैसे जो साहित्यिक पत्र निकले उनमें मुख्यतः साहित्यिक लेख, कविताएँ, कहानियाँ और समालोचनाएँ प्रकाशित होती थीं। चूँकि सौभाग्य से इनका सम्पादकीय साहित्य उस युग के दो साहित्य महारथी पंडित चन्द्रधर शर्मा गुलेरी और पंडित रामनिवास शर्मा के हाथों में था, इनकी भाषा पूर्व पत्रों की तुलना में बहुत निखरी हुई और परिष्कृत थी। इन दोनों ही पत्रों के माध्यम से न केवल पाठकों को प्राज्ञस भाषा मिली, अपितु साहित्येतर विषयों पर भी साहित्यिक शैली में लिखी हुई प्राणवान् रचनाएँ मिलीं।

'समालोचक' में तो प्रारम्भ में जो सामग्री छपी, उस पर किसी लेखक विशेष का नाम ही न जाता था। संभवतः गुलेरी जी ही समूची सामग्री लिखते थे, जैसा कि पंडित बहीनारायण चौधरी द्वारा सम्पादित 'आनन्द कादम्बिनी' में भी होता था और जिस पर टिप्पणी करते हुए भारतेन्दु बाबू को लिखना पड़ा था कि 'जनाब, यह किताब नहीं कि जो इकैले ही इकराम फरमाया करते हैं। बल्कि अखबार है जिसमें अनेक जन-लिखित लेख होना आवश्यक है और यह भी जरूरत नहीं कि सब एक तरह के लिखता हो।¹ ऐसा प्रतीत होता है कि गुलेरी जी ने भी इस भूल को शीघ्र ही अनुभव कर लिखा और कुछ समय बाद उसमें विविध विद्वानों द्वारा लिखित सामग्री प्रकाशित होने लगी।

'समालोचक' में प्रयुक्त खड़ी बोली जिस सीमा तक परिष्करण को प्राप्त कर चुकी थी, इसका अनुमान उसके नवम्बर, 1902 के अंक में प्रकाशित 'भारत की शंका' शीर्षक लेख के निम्नांश से किया जा सकता है।²

'अग्नेयी शिक्षा के प्रथम फल स्वदेश की सब सामग्री पर विराग, धर्म में घनास्था, लोकाचार से अथर्द्धा और आहार-व्यवहार से अभिमित होती थी। अपने धर्म के प्रति आक्रमण, धर्म सत्कार क्या अपनी जाति के प्रति अथर्द्धा, उन्नयन और देशाचार के प्रति घृणा ही स्वाधीन चिन्तन का परिचायक हो उठा था।'

'समालोचक' के माध्यम से न केवल उच्च कोटि की समालोचना का एक स्वरूप सामने आया, बल्कि बड़ी संख्या में खड़ी बोली की स्तरीय कविताएँ और

1 भटनागर, रा० प्रो० हि० ज०, पृ० 482

2 समालोचक, नवम्बर, 1902, पृ० 23

‘नवजीवन’ का 16 दिसम्बर, 1939 का प्रथम अंक ही उस परिवर्तन का सूचक है, जो राजस्थान के पत्रकारिता-जगत में होने जा रहा था। इस पत्र में न केवल सामग्री का वैविध्य ही दृष्टिगोचर हुआ, अपितु समाचारों और संपादकीय टिप्पणियों के लेखन तथा साहित्यिक सामग्री के रचना शिल्प में भी एक नवीनता और ताजगी के दर्शन हुए।

नमूने के तौर पर ‘नवजीवन’ के प्रथम अंक का सर्वेक्षण करने से ही उन नये तत्वा का सम्यक् दिग्दर्शन हो जाता है जो साप्ताहिक पत्रकारिता में समाविष्ट होने लगे थे। इस अंक के प्रथम पृष्ठ पर राष्ट्रीय विचारधारा की ‘पुण्य पर्व’ शीर्षक कविता, गांधीजी के विचारों के उद्धरण बड़ी प्रमुखता के साथ सुमज्जित रूप से प्रस्तुत किये गये हैं। दूसरे पृष्ठ पर विदेशों के समाचार हैं, जिनमें फ्री जर्मन रेडियो के हवाले से हिटलर की गोली से उड़ाने की धमकी, ब्रिटेन के सात जहाज डूबने तथा राष्ट्रसंघ की कार्यवाही का सक्षिप्त व्योरा दिया गया है। राष्ट्रसंघ की कार्यवाही का वृत्तान्त देते हुए पत्र ने फिनलैंड के प्रतिनिधि डाक्टर होत्सरी की अपील का जो आशिक अनुवाद दिया है, उससे पत्र के भाषागत स्वरूप पर अच्छा प्रकाश पड़ता है। अनुवाद का वह अंश इस प्रकार है —

“फिनलैंड सहानुभूति तथा आसुओं से अधिक चाहता है। आसू तो वह स्वयं ही खूब बहा चुका है। इस बेईमानी से भरे हुये ‘आक्रमण’ के मुकाबले में हमें सहानुभूति से अधिक की जरूरत है। हम यह लड़ाई मनुष्यों के अधिकारों की रक्षा के लिये लड़ रहे हैं। हम समस्त शुभ चिन्तकों से सहायता की प्रार्थना करते हैं। हम केवल एक अन्तर्राष्ट्रीय प्रस्ताव के शस्त्र से आक्रमणकारियों की गोलियों, गोलों व गैस के मुकाबिले में फिन प्रजा की रक्षा नहीं कर सकते। यदि आप हमारी मदद करेंगे, तो सारी मानव जाति आप लोगों की सम्यक्ता के रक्षकों के नाते आशीर्वाद देगी। अतएव आप सब पिन लोगों के प्रति अपना कर्तव्य पालन करें, जैसे कि वे खुद रक्त बहा कर अपने कर्तव्यों को पूरा कर रहे हैं।”

पृष्ठ 3 पर ‘अन्तर्राष्ट्रीय शतरंज’ शीर्षक से योरोपीय राजनीति पर एक लेख है, जिसमें रूस, जर्मनी पोलैंड, डेनमार्क, स्वीडन आदि के पारस्परिक राजनीतिक दांव पेचों और उनके सम्भावित परिणामों का विष्लेषण किया गया है। चौथे पृष्ठ पर राजस्थानियों के नाम एक अपील प्रकाशित की गई है जिसमें गैर जिम्मेदार, स्वार्थी व वयश लौलुप कार्यकर्ताओं के बाग़जाल में न फस कर सच्चे और निर्भीक कार्यकर्ताओं का साथ देने का अनुरोध किया गया है। पाचवें पृष्ठ पर ‘हमारी नीति’ शीर्षक से अप्रलेख है, जिसमें ‘नवजीवन’ के प्रकाशन के उद्देश्य और प्रदेश में पत्रकारिता की परिस्थितियों पर विचार किया गया है। पृष्ठ 6 पर ‘जिन्ना मुक्ति दिवस’, क्षत्रियों का जागरण तथा ‘आचार्य रामदेवजी’ शीर्षक से संपादकीय टिप्प-

गिया है। पृष्ठ 7 पर 'अफीम की पीनक' शीर्षक से एक व्यंग्य स्तम्भ है, जिसका निर्वाह भागे भी बराबर होता रहा है। इसी पृष्ठ के एक कोने पर इन्दौर के हवाले से कपड़े के भावों में तेजी के समाचार हैं। पृष्ठ 8 पर, राजेन्द्र बाबू के स्वास्थ्य, जिन्ना मुक्ति दिवस, वर्षा में कांग्रेस कार्य समिति की ठेयारियों, मदनमोहन मालवीय के पुत्र गोविन्द मालवीय पर किसी गौरे सिपाही द्वारा किये गये आक्रमण तथा जबलपुर में दगे आदि के समाचार हैं। पृष्ठ 9 और 10 पर उदयपुर, भीलवाड़ा, बित्तोडगढ़, काकरोली, सागवाड़ा, बिजोलिया, छोटी सादही, कोटा, सिरोही, जोधपुर, भरतपुर, करौली, भयुरा, धौलपुर आदि क्षेत्रों की जनता के अभाव-प्रभियोगों के समाचार हैं। पृष्ठ 11 पर मेवाड़ी बोली में राजस्थानी की बहावतो पर एक लेख और 'सत्ताधारी' शीर्षक से श्री यशवन्तसिंह नाहर का एक गद्य गीत है। पृष्ठ 12 पर 'खाकसार आन्दोलन क्या है?' शीर्षक लेख में इस आन्दोलन के प्रवर्तक भलामा मशदकी इनायत उल्ला की जीवनी और कार्यकलापों पर प्रकाश डाला गया है। पृष्ठ 13 पर आदिवासी निवासियों के बारे में 'प्रकृति के वे भोले बालक' शीर्षक से लेख और 'रैन बसेरा' शीर्षक से एक कविता छपी है। चौदहवें पृष्ठ पर 'रावत मजुन सिंह चू डावत' शीर्षक से एक ऐतिहासिक लेख और पन्द्रहवें पृष्ठ पर सीकर में जागीरदार सम्मेलन और मैयो कालेज के प्रिन्सीपल के त्याग पत्र के समाचार हैं। इसी पृष्ठ पर पहले कालम में सवाददाताओं के लिए विस्तृत निर्देश हैं। पृष्ठ 16 पर माटे टाइप में कुछ पुस्तकों और अजमेर की एक सामुदायिक फोर्मेसी की ओपनियों के विज्ञापन हैं। इस अंक और इसके बाद के अंकों की सामग्री का विश्लेषण करने से शात होता है कि सवादों में तथ्यात्मक निरूपण के साथ-साथ सम्पादकीय टीका-टिप्पणी करने की प्रवृत्ति बहुत अधिक है। दूसरे अर्थों में समाचारों में सम्पादकीय विचारधारा और दृष्टिकोण का सफुट है। इस पत्र के प्रायः सभी अंकों में देश-विदेशों के समाचारों में अपनी राष्ट्रीय विचारधारा को बराबर आरोपित किया गया है। साहित्यिक सामग्री के रूप में जो गद्य गीत और कविताएँ प्रकाशित की गई हैं, उनमें भी देश-भक्ति और स्वाधीनता की भावना ही प्रखर रूप में अभिव्यक्त हुई है।

जिस प्रकार आजकल सम्पादक और सवाददाता विभिन्न स्थानों की यात्रा कर वहाँ की स्थिति का अध्ययन कर अपनी रिपोर्ट प्रकाशित करते हैं, 'नवजीवन' में यह सिलसिला 40 वर्ष पूर्व ही प्रारम्भ कर दिया था। सम्पादक ने अपनी इस प्रकार की एक यात्रा की रिपोर्ट बीकानेर के बारे में निम्न शब्दों में प्रस्तुत की है¹ :—

1. नवजीवन, 4 मई, 1940, पृ० 3

“सब कर जो कुछ हमने अनुभव लिया उससे यह सहज मे कहा जा सकता है कि पुलिस विभाग मे रिश्वत खोरी का अखड साम्राज्य है। इस और वहा के आई०जी०पी० का भी हमने ध्यान आकर्षित किया। खुद उनके खिलाफ भी हमे अनेक आरोप मिले, जिन्हे हमने नि मकोच उनके सामने रखा है। कुछ का समाधान करने का उन्होंने प्रयत्न भी किया—यह हर्ष की बात है। आज थानो मे चल रही रिश्वतखोरी के अनेक प्रमाण हमने उन्हे जाहिर किये। कुछ को उन्होंने सफेद भूठ बनलाया और कुछ पर उन्होंने ध्यान देने को कहा है। पर पुलिस विभाग प्राय हर जगह बदनाम ही बदनाम हो सो बात नहीं, उनके साहसिक बायों के अनेक किस्से भी हमे मिलते हैं। कही वही तो मुजरिमो का पता लगाने मे पुलिस ने कमाल हासिल किया है। ऐसे ही कुछ प्रशासत्मक कार्य बीकानेर पुलिस के भी हमे मिले हैं—ऐसा कहने मे कोई हिचक लाना अपने पद धर्म से व्युत्त होना होगा। फिर भी हम आशा करते है कि बीकानेर के प्रधान महोदय इस विभाग की ओर अधिक मतर्क रहेगे।

“यद्यपि महाराजा सा० के वहा नही होने से हमारा उनसे मिलना नही हो सका, फिर भी उनकी प्रशसा मे हमने जो कुछ सुना—उसम रात के दो दो बजे तक जग कर रियासत के सब कामा को उसी दिन समाप्त करने का विशय गुण प्रत्येक महाराजा के लिये अनुकरणीय है। पर, उनके विरोध मे प्रसिद्ध की जाने वाली बात कि वे सार्वजनिक कार्यों को पनपने देने की कतई तैयार नही, कुछ सत्य लिए हुए ही मालूम पडी। आशा है, महाराजा युग धर्म को पहचानेगे और समय के साथ अपनी मनोवृत्ति को बदल कर राज्य मे सार्वजनिक जीवन को पनपने देंगे।

“हमने श्री बाफना के सामने वहा की सब स्थिति रखी। पहले स्थापित हुए प्रजा मण्डल को बिलकुल कुचल दिये जान की राज्य की एक खराब मनोवृत्ति का भी जिक्र किया गया। उन्होंने उसके लिए विशेष कारण बता कर अब जन्म ले रहे प्रजा मण्डल अथवा किसी भी मन्चे सार्वजनिक कार्य को अपना पूरा पूरा सहयोग देने की भावना प्रकट की।

“बीकानेर के स्वास्थ्य, शिक्षा विभाग, फौज, पावर हाउस, न्याय विभाग और जकात महकमे के भी अनेक रोमाचकारी किस्से सुनने मे आये। शिक्षा विभाग मे कन्या-स्कूलो मे फैल रहा व्यभिचार और जवात की लूट रियासत के लिए शर्म की बात है। सी० आई० डी० का ताता और गांधी टोपी का भय रियासत की एक विचित्रता मालूम हुई।”

इस प्रकार ‘नवजीवन’ ने आगे जन्म लेने वाले समाचार पत्रो के सामने सरल भाषा, रोचक बर्णन शैली, और सामग्री-वैविध्य का एक आदर्श प्रस्तुत करने मे अपने अग्रणी होने का प्रमाण प्रस्तुत किया। इसके बाद जो साप्ताहिक प्रकाशित

हुए उनमें न्यूनाधिक रूप से सामग्री, शिल्प तथा शैली का वही रूप काल-क्रम से विकसित होकर सामने आया। इन पत्रों की भाषा जहाँ सरल हिन्दी थी, वहाँ इनके सवादों में सम्पादकीय टीका-टिप्पणी करने की प्रवृत्ति बराबर प्रचलित रही। सामग्री के रूप में इन सभी पत्रों में रियासती क्षेत्रों की जनता के अभाव-अभियोगों पर लेख और उत्तरदायी शासन की स्थापना के लिए किये जा रहे आन्दोलनों पर टिप्पणियाँ भावनात्मक शैली में यात्किचित् अतिरञ्जना के साथ प्रकाशित होती रही।

समाचार प्रधान साप्ताहिकों के साथ साथ जो साहित्यिक पत्रिकाएँ निकली उनका भी मूल स्वर यद्यपि राष्ट्रीयता परक ही था, तथापि उसकी अभिव्यक्ति और प्रस्तुतीकरण के माध्यम के रूप में कहानी, कविता, एकांकी आदि सृजनात्मक विधाओं को अंगीकार किया गया।

स्वातन्त्र्योत्तर युग और दैनिक पत्र

कुछ छुट-पुट प्रयत्नों को छोड़कर राजस्थान में दैनिक पत्रों का युग 'लोक-वाणी' के प्रकाशन से आरम्भ हुआ। अंग्रेजी और हिन्दी के राष्ट्रीय स्तर के दैनिकों के नमूने पर प्रकाशित होने वाला 'लोकवाणी' प्रथम दैनिक था। स्वाधीनता प्राप्ति और राजस्थान निर्माण से पूर्व यह पत्र स्वभावतः रियासती शासन के दमन, अत्याचार और प्रतिगामी गतिविधियों के विरुद्ध जिहाद बोला रहा। किन्तु 1950 से इसके स्वरूप में भी बदलती हुई राजनीतिक और सामाजिक परिस्थितियों के सन्दर्भ में परिवर्तन आया।

यू कि स्थान की सीमा के कारण प्रत्येक दैनिक का विस्तृत विवेचन यहाँ न तो सम्भव ही है और न वाछनीय ही, अतः महा लोकवाणी, राष्ट्रदूत, नवयुग, नव-ज्योति, अधिकार आदि कतिपय प्रमुख पत्रों के धकों की सामग्री के आधार पर ही प्रदेश के दैनिकों की सामग्री और उसके विशिष्ट लक्षणों का विश्लेषण करना अभीष्ट होगा।

राजस्थान में दैनिकों की सामग्री के मुख्य तत्त्व देश-विदेश तथा प्रदेश के समाचार, सम्पादकीय लेख, विशेष फीचर्स, बाल-स्तम्भ, फिल्म-चर्चा, पुस्तक-समीक्षा, ज्योतिष, स्वास्थ्य प्रश्नोत्तर आदि हैं और इन्हीं बिन्दुओं पर यहाँ सोदाहरण दिग्दर्शन प्रस्तुत किया जा रहा है।

समाचार

समाचार की परिभाषा नाना प्रकार से करते हुये पत्रकारिता के सभी पड़ितों ने एक मत से यह स्वीकार किया है कि समाचार वह है, जिसमें समाज के एक बड़े प्रश्न की दिलचस्पी हो और ऐसी घटना से सम्बन्धित हो, जो पहले कभी घटित न हुई हो। इस दृष्टि से राजनीतिक गतिविधियाँ, प्राकृतिक प्रकोप, अपराध, चमत्कार

पूर्ण घटनाएँ, वैज्ञानिक उपलब्धियाँ, खेलकूद की प्रवृत्तियाँ आदि सभी समाचार के विषय हैं। संक्षेप में जीवन के हर क्षेत्र की हलचल समाचार का रूप ले सकती हैं।

इस सन्दर्भ में राजस्थान के समाचार पत्रों के समाचार स्रोतों की संक्षेप में चर्चा करना अनुपयुक्त न होगा। समाचार के स्रोत वैसे तो प्रत्येक पत्र के अपने साधनों के अनुसार होते हैं, तथापि निम्नलिखित स्रोतों का उपयोग सामान्यतः न्यूनाधिक रूप में सभी पत्रों को करना होता है—(1) समाचार एजेंसियों की सेवा (2) केन्द्रीय और राज्य सरकारों की सूचना सेवाएँ (3) प्रधान कार्यालय तथा प्रदेश और देश के विभिन्न भागों में नियुक्त सहायक (4) स्थानीय रिपोटर, (5) सम्पादक के निजी सम्पर्क।

जहाँ तक समाचार एजेंसियों का सम्बन्ध है, राजस्थान में पी०टी०आई० और 'यू०एन०आई०' दो बड़ी अंग्रेजी की एजेंसियाँ हैं। इनके अतिरिक्त हिन्दी की दो प्रमुख एजेंसियाँ 'हिन्दुस्तान समाचार' और 'समाचार भारती' हैं। राजस्थान के समाचार पत्रों में से अधिकांश पत्र इन्हीं एजेंसियों की सेवाएँ प्राप्त करते रहे हैं। कुछ बड़े पत्र इन एजेंसियों के अतिरिक्त 'प्रेस एशिया इन्टरनेशनल', 'इन्फा' आदि की सेवाएँ भी लेते हैं। यों-यों उक्त दो हिन्दी एजेंसियों का विकास होता जा रहा है, अंग्रेजी की सेवा का उपयोग कम होता जा रहा है, क्योंकि अंग्रेजी की सेवा जहाँ महंगी है, वहाँ उसकी सामग्री के अनुवाद की भी समस्या है।

एजेंसियों के अतिरिक्त राज्य के जन सम्पर्क निदेशालय और भारत सरकार के पत्र सूचना कार्यालय की समाचार सेवा का भी पर्याप्त उपयोग किया जाता है। राज्य के जन सम्पर्क निदेशालय में एक पृथक् समाचार शाखा है। इस शाखा में राज्य के विभिन्न विभागों से और अपने जिला स्थित कार्यालयों से प्रतिदिन जो समाचार प्राप्त होते हैं, उन्हें नियमित रूप से दिन में दो बार समाचार पत्रों को भेजा जाता है। ये समाचार मुख्यतः प्रशासन की नीतियों और गतिविधियों में सम्बन्धित होते हैं। इनमें मंत्रियों द्वारा उद्घाटित विभिन्न समारोहों, बड़ी औद्योगिक और सिंचाई योजनाओं, शिक्षा और स्वास्थ्य सुविधाओं, सार्वजनिक निर्माण के कार्यों स्वयंसेवक शालाओं की प्रवृत्तियों, पंचवर्षीय योजनाओं की उपलब्धियों, कानून और सुरक्षा के उपायों, समाज कल्याण के लिए राज्य द्वारा उठाये गये कारगर कार्यों आदि की जानकारी विशेष रूप से होती है।

भारत सरकार के पत्र सूचना कार्यालय द्वारा केन्द्रीय सरकार की गतिविधियों, संसद की कार्यवाही तथा अन्य नीति विषयक सूचनाएँ, घोषणाएँ और विज्ञप्तियाँ प्रसारित की जाती हैं। इन दोनों ही स्रोतों से प्राप्त सामग्री में से समाचार पत्र अपनी आवश्यकतानुसार चयन करके उपयोग करते हैं।

उक्त स्रोतों के प्रतिरिक्त पत्र के जो अपने निजी सवाददाता और रिपोर्टर होते हैं, वे सभी प्रकार के सम्भावित समाचार-स्रोतों से सक्रिय सम्पर्क स्थापित कर समाचार प्राप्त करते हैं।

सम्पादक के अपने निजी सम्पर्क भी समाचार-प्राप्ति के प्रभावशील स्रोत होते हैं। राजनीतिक हलचलों और प्रशासनिक हेरफेरो के बारे में अक्सर विशेष समाचार इन्हीं निजी सम्पर्क स्रोतों से प्राप्त होते हैं।

प्रादेशिक समाचारों की प्रमुखता

राजस्थान के दैनिकों की समाचार-सामग्री का सूक्ष्म विश्लेषण करने पर एक यह तथ्य सामने आता है कि 1950 से 1960 के बीच जहाँ ये समाचार पत्र अंग्रेजी समाचार-एजेंसियों की अन्तर्राष्ट्रीय खबरों को महत्वपूर्ण समझ कर प्रमुखता के साथ प्रकाशित करते थे, वहाँ 1960 के बाद यह प्रवृत्ति घनी है और इसका स्पष्ट कारण यह है कि अपने दीर्घ अनुभव से उन्होंने इस तथ्य को पहचान लिया कि यह क्षेत्र राष्ट्रीय स्तर के दैनिकों का है। दिल्ली से प्रतिदिन जयपुर में आने वाले राष्ट्रीय दैनिकों की ये खबरें देश की राजधानी से उनके प्रकाशित होने के कारण निश्चित रूप से पहले प्राप्त होती रही हैं और उनका प्रकाशन वे अधिक तत्परता से करते हैं, जबकि राजस्थान के पत्रों को इन समाचारों की प्राप्ति और प्रस्तुतीकरण में विलम्ब हो जाता था। इसके प्रतिरिक्त व्यावहारिक अनुभव में उन्हें यह पाठ भी पढ़ा दिया कि प्रादेशिक पत्रों को अपने प्रदेश के समाचारों की प्रमुखता देने से ही उनकी पाठक-संख्या में वृद्धि हो सकती है। परिणामतः आज राजस्थान के सभी दैनिक प्रादेशिक समाचारों को अधिक प्रमुखता देने लगे हैं। प्रादेशिक समाचारों के बाद देश के अन्य भागों के समाचार और बहुत संक्षेप में अन्तर्राष्ट्रीय समाचार छाये जाते हैं।

राजनीतिक समाचार

प्रादेशिक समाचारों में अधिकांश समाचार राजनीतिक गतिविधियों अथवा राजनेताओं के भाषणों से सम्बन्धित होते हैं। राजनीतिक समाचारों का सर्वाधिक द्राह्म्य निर्वाचनों के समय होता है। 1952, 57, 62, 67, और 72 के चुनावों के समय के समाचार पत्रों का अवलोकन लिया जाय तो विज्ञापनों को छोड़कर कुल सामग्री का 60 प्रतिशत से भी अधिक अथवा राजनीतिक हलचलों से सम्बन्धित होता है। इसी प्रकार विधान सभा तथा संसद के अधिवेशनों के समय भी इस प्रकार के समाचारों का परिमाण बढ़ जाता है, जो अस्वाभाविक नहीं है।

चुनाव सम्बन्धी समाचारों का जहाँ तक सम्बन्ध है, इनके प्रकाशन के सम्बन्ध में राजस्थान के दैनिकों में अभी उस माँग का अभाव है, जो राष्ट्रीय स्तर के पत्रों में देखा जाता है। चुनावों के समय प्रदेश के दैनिकों का स्वरूप ही जैसे बदल जाता है। कुछ पत्र तो प्रचार के पोस्टरों का रूप धारण कर लेते हैं। चुनाव

के समय समाचारों का स्वरूप वैसा हो जाता है, इसका अनुमान केवल दो समाचारों के निम्न शीर्षकों से ही किया जा सकता है :—

‘बोटो पर डाका डालने वाले सामन्ती तत्वों को जनता मत नहीं देगी ।

चीमू’ की म वंजनिव सभा में बत्ताओं के भाषण ।¹

कांग्रेस को समाप्त करने सम्बन्धी महारानी का बयान हास्यास्पद”

सामन्तवाद के खडहर पर खड़े होकर कांग्रेस से टक्कर लेना

‘छोटे मुह बड़ी बात’ के समान—

पत्रकार सम्मेलन में महारानी गायत्री देवी द्वारा दिये गये सर्वोक्तिपूर्ण बयान पर राज्ज वित्त मंत्री बी० एन० जोशी की प्रतिक्रिया ।

किन्तु दूसरी ओर चुनाव प्रचार के इसी कोलाहल में से कुछ कुशल रिपोर्टर मानवीय रुचि की ऐसी सामग्री भी निकाल पाते हैं, जो उनके द्वारा समर्थित दल के उम्मीदवारों के लिए तो लाभदायक होती ही है, पाठकों का मनोरंजन भी करती हैं ।

नीचे प्रस्तुत किये जा रहे इस प्रकार के दो समाचारों में से पहला गायत्री देवी के बारे में है और दूसरा मोहनलाल सुखाड़िया के बारे में । दोनों ही समाचार राजनीतिक होते हुए भी मानवीय रुचि के रजक हैं ।

पगरख्या ही को न²

भाडारेज । हाल ही महारानी गायत्री देवी चुनाव प्रचार हेतु सामरिया (बस्ती) में जब एक मीटिंग में भाषण समाप्त कर उठी, उनकी सहायिका ने उन्हें खड़े होते ही पैर में चप्पल पहनाई तो एक किसान ने लोगों का ध्यान उस ओर दिखाया और कहा ‘आपको भवार तो या महारानीजी भया कह रही थी कि मैं याकी सेवा करूंगी, पर या सू तो आपकी पगरख्या ही नहीं पैरी जावे जद आपणी काई सेवा करेगी ।’

मुख्यमंत्री और नाइयो से बहसत³

चीमू, 26 अप्रैल । राजस्थान के वर्तमान मुख्यमंत्री सुखाड़िया जिनसे आज राजा महाराजा दहशत खाते हैं—किमी जमाने में न सिर्फ राजा महाराजाओं से बल्कि नाइयो तक से दहशत खाते थे और उनके डर से घर में डुबक रहत थ ।

1 लोकवाणी, 1 मई, 1968 मुख पृष्ठ

2 लोकवाणी, 2 मई, 1968 मुख पृष्ठ

3 दैनिक नवज्योति, 23 अप्रैल, 1968, मुख पृष्ठ पर वाक्स

4 नवज्योति, 27 अप्रैल, 1968, मुख पृष्ठ पर वाक्स

“इस बात की चर्चा आज श्री सुब्बाडिया ने ‘चोमू की समा में सामन्तीकाल के अत्याचारों के प्रसंग में खुद की। उन्होंने बताया कि जब वे छोटे थे और उदयपुर के महाराणा फतहसिंह का देहावसान हो गया था, तब वे सात दिन तक इस डर से घर में दुबके रहते थे कि वही कोई नाई जूते में पानी भर कर उनका सिर न घोट दे।”

इसी प्रकार विधान सभा के सत्र के समय भी जो पत्र जिस दल विशेष या व्यक्ति का समर्थन करता है, उसकी भन्नक समाचार पत्रों में सहज ही मिल जाती है। कुछ अपवादों को छोड़कर न्यूनाधिक रूप में इस मामले में पत्रों की यही स्थिति है। यदि सत्तारूढ़ दल के विरुद्ध कोई समाचार पत्र हुंसा, तब तो विरोधी पक्ष के वक्ताओं के भाषण ऐसी सुर्खी के साथ छापे जाते हैं कि पत्र का सारा सन्तुलन ही ढगमगाने लगता है। इसी प्रकार यदि किसी राज्याधिकारी का मामला विधान सभा में उठता है और पत्र का कोई सवाददाता या संपादक संयोग से इसका विरोधी हुंसा, तो उसके सम्बन्ध में प्रश्नोत्तर की सामग्री को ऐसी विशिष्ट सज्जा के साथ छपा जाता है, जैसे वह कोई खग्नलोक पर मानव के उत्पत्ति की ऐतिहासिक घटना हो। इस प्रकार की प्रवृत्ति का निन्दन करने के लिए यहाँ केवल एक ही उदाहरण देना पर्याप्त होगा।¹

(1) श्री सुब्बाडिया ऐसी सफेद झूठ कहेंगे, मैं मान नहीं सकता।

विधान सभा में राजस्व मन्त्री कुंभाराम का बयान।

(2) ‘राजस्व मण्डल का गठन अवैधानिक’ सदस्यों की शका

कांग्रेस की भाषसी फूट का प्रशासन पर प्रभाव

मन्त्री-मण्डल की स्वीकृति बिना अध्यादेश जारी करने का आरोप।’

राजनीतिक समर्थन के लिये समाचारों के इस प्रकार के प्रस्तुतीकरण के प्रतिरिक्त विशेष सामग्री भी आवश्यकतानुसार प्रकाशित की जाती है। विभिन्न मुख्य मन्त्रियों के दो वर्ष पूरे करने, दस वर्ष पूरे करने अथवा 16 वर्ष पूरे करने पर भी प्रदेश के विभिन्न समाचार पत्रों द्वारा प्रशस्ति पर आलेख प्रकाशित किये जाते हैं। इस प्रकार के सूचना मूलक आलेख आवश्यक हो सकते हैं, तथापि पत्रकारिता की मर्यादा यह मांग करती है कि वह उद्देश्य परक दृष्टि से इस प्रकार की सामग्री लिखी जाय। उपलब्धता और असफलताओं का संतुलित लेखा-जोखा लेने की सम्यक् दृष्टि इस प्रकार के लेखन में होनी चाहिए। इस प्रकार के लेखन का एक नमूना ‘राजस्थान पत्रिका’ के संपादक कपूरचन्द कुलिश द्वारा लिखित वह आलेख है जो 13 नवंबर, 1964 को श्री सुब्बाडिया के शासन के दस वर्ष पूरे होने पर लिखा गया था।’

सुखाडिया • दुर्बलता जिसका सबसे बड़ा बल है, शीर्षक इस आलेख में संपादक ने उद्देश्य परक दृष्टि से जहाँ मोहनलाल सुखाडिया को प्रदेश में स्थायी शासन देने का श्रेय दिया, वहाँ उनकी दुर्बलताओं को भी रेखांकित किया। आलेख में कहा गया कि 6 नवंबर, 1954 को उनके नेता चुने जाने से पूर्व राज्य में पांच सरकारें बनीं पर एक को भी स्थायित्व प्राप्त नहीं हुआ। किन्तु साथ ही उन्होंने खडू माई रिपोर्ट से उठे विवाद और उन दो प्रस्तावों का उल्लेख भी किया, जिनके द्वारा श्री सुखाडिया को दल का विश्वास प्राप्त करने को निवृत्त होना पड़ा।¹

पंचायतीराज संस्थाओं के समाचार

राजस्थान में पंचायती राज की स्थापना के बाद 1960 से पंचायत समितियों और ग्राम पंचायतों के समाचारों को भी अच्छा खासा स्थान मिलने लगा। पंचायत समितियों द्वारा संचालित शिक्षण संस्थाओं तथा कार्यालयों में पत्रों की खरीद भी इसके मूल में प्रेरक तत्व थी। प्रायः प्रत्येक दैनिक में प्रचुर परिणाम में इन संस्थाओं की गतिविधियों के समाचार छपे हैं। 'राजस्थान पत्रिका' में तो पंचायत समितियों की गतिविधियाँ स्तम्भ सगभष एक दशक तक चला है। पूरे दो-दो कालम इन संस्थाओं की कार्य-प्रगति को दिये जाते थे² किन्तु सामान्य पाठक की इनमें कोई रुचि नहीं थी।

अपराधों के समाचार

राजस्थान के दैनिकों ने विशिष्टीकरण के इस युग में पिछले एक दशक में अपराध समाचारों के सकलन और प्रकाशन पर भी पर्याप्त ध्यान दिया है। अपराध समाचारों का सारा सौन्दर्य उनमें निहित सूक्ष्म तथ्यों के उल्लेख में है।³ इस प्रकार की रिपोर्टिंग के लिए बहुत ही सूक्ष्म तत्वान्वेपी दृष्टि, निष्पक्षता, निर्भीकता और पैनी कमल का होना अनिवार्य है। दुर्भाग्य से राजस्थान के समाचार पत्रों के अपराध संबंधी समाचारों में अभी इन तत्वों का अभाव है और इसका स्पष्ट कारण यह है कि इनके सवाददाताओं को इस क्षेत्र में विशेष प्रशिक्षण देने की व्यवस्था नहीं है। यही कारण है कि सार्वजनिक महत्व के अन्य अपराध समाचारों की अवज्ञा करके या उन पर उचित ध्यान न देकर हत्या और बलात्कारों के समाचारों को नमक-मिर्च लगा कर और उत्तेजक ढंग से छापने की एक अस्वस्थ परिपाटी चल पड़ी है। बलात्कार की घटनाओं को छापते समय तो सवाददाता स्त्री के लिए अनेक बार

1. राजस्थान पत्रिका, 13 नवंबर, 1964, पृ० 3

2. राजस्थान पत्रिका, 11 नवंबर, 13 नवंबर, 18 दिसंबर, 1964

3. इन्डियन एक्सप्रेस के विशेष प्रतिनिधि श्री के०सी० सोधी से विचार-विमर्श।

नवोठा, पोढपी, प्रेम दीवानी और पुरुष के लिए मजदूरी रोमियो, अल्हड व प्रेमी जैसे विशेषण का प्रयोग कर पाठक की काम वृत्ति को मुदगृहाने का प्रयत्न करते हैं। इतना ही नहीं, इन समाचारों को विशेष रूप से मुख पृष्ठ पर दो दो, तीन तीन कालम के शीर्षक देकर छापते हैं। इस प्रकार के समाचारों को प्रमुखता देने का मोह वे सवरण नहीं कर पाते। यहाँ ऐसे ही कुछ समाचार आशिक रूप से उद्धृत किये जा रहे हैं, जो उक्त मनोवृत्ति से प्रेरित होकर मुख पृष्ठ पर तीन-तीन कालम के शीर्षक लगा कर छापे गये हैं।

जोधपुर में महिलाओं के अनैतिक व्यापार व व्यवहार के भ्रष्टे¹

जोधपुर, 30 अप्रैल विगत लम्बी अवधि से जोधपुर नगर में स्त्रियों के अनैतिक व्यापार और व्यवहार के अनेक भ्रष्टे शहर के कई सफेद पोश प्रमुख व्यक्तियों के सरक्षण में तथा पुलिस की पूरी जानकारी में चल रहे हैं। हाल ही में इन भ्रष्टों में से एक भ्रष्टे की अनैतिक गतिविधियों का भण्डा फोड़ रेखा नामक एक महिला ने किया है, जो येन केन प्रकारेण उक्त भ्रष्टे से भाग निकलने में सफल हुयी।

इस महिला को लगभग डेढ़ दो साल से उक्त भ्रष्टे पर अनैतिक व्यापार के लिए रखा गया। गत लम्बी अवधि से वह भ्रष्टे से भाग जाने के लिए व्याकुल थी, लेकिन कोई उपयुक्त अवसर नहीं मिला।

इस भ्रष्टे की सचालिका कोई शान्ति तथा राधा नामक महिलाएँ हैं जिनके दुश्चरित्र के बारे में पुलिस को पूर्ण जानकारी बताई जाती है। रेखा को चार वर्ष पूर्व कलकत्ता से भगा कर लाया गया बताते हैं। महिला ईसाई धर्म की बताई जाती है। परन्तु जोधपुर में उसे ठेठ मारवाडी वेश-भूषा में रक्खा जाता रहा है।

हरिजन महिला का शील भग²

वाडमेर, 3 मई। विज्ञान ग्राम की उस हरिजन महिला की डाक्टरी परीक्षा हो चुकी है, जिसने साथ गत 27 अप्रैल को बलात्कार किया गया था। पुलिस उस व्यक्ति का पकड़ने में अभी तक असफल रही है, जिस पर बलात्कार का आरोप है।

यह हरिजन महिला जब जंगल में सनडिया काट रही थी, तो उसके साथ किसी उबकने ने बमद व्यवहार किया और उसका शील भग किया गया।

...

...

1. सोनवाणी, 1 मई, 1968, मुख पृष्ठ

2. नोववाणी, 4 मई, 1968, मुख पृष्ठ

ग्रशोका होटल से नग्नावस्था में प्रेमी युगल गिरपतार¹

जयपुर, 4 मई। स्थानीय स्टेशन रोड पर स्थित ग्रशोका होटल के एक कमरे पर कोतवाली पुलिस अधिकारी रामकुमार ने अपने दलबल के साथ छापा मार कर लड़के और लड़की को नग्न अवस्था में गिरफ्तार कर लिया।

.....जाच के दौरान पुलिस अधिकारी रामकुमार को सूचना मिली कि उड़ाई गई 13 वर्षीय लड़की सुदेश एक लड़के के साथ ग्रशोका होटल में ठहरी हुई है। पुलिस अधिकारी ने अपने दलबल के साथ अर्द्ध रात्रि को होटल के कमरे पर छापा मार कर लड़के और लड़की को नग्नावस्था में बरामद कर लिया।

.....

.....

.....

.....

प्राथमिक समाचार

राजनीतिक स्वतन्त्रता की रक्षा के लिए प्राथमिक आत्मनिर्भरता अनिवार्य शर्त है और इसी अनिवार्यता को स्वीकार करते हुए आज देश के प्राथमिक विकास के लिए सभी दिशाओं में कार्य हो रहा है। कृषि के विकास के लिए सिंचाई सुविधाएँ, दोहन, उर्वरकों और उन्नत बीजों का वितरण, कृषि कार्यों का यन्त्रीकरण, कृषि आधारित उद्योगों की स्थापना, खनिज सम्पदा का मशीनों के निर्माण के कारखाने आदि संकड़ों की सहायता में प्रारम्भ की गई विविध गतिविधियाँ प्राथमिक समाचारों की सामग्री का रूप लेती हैं। इसी प्रकार प्राकृतिक वन्य, यथा-अनावृष्टि, अतिवृष्टि, भूजल, टिड्डियों का आक्रमण, महामारियों का प्रसार आदि को घटनाओं के परिणाम भी प्रकारान्तर से अर्थ मूलक ही है।

वस्तुतः पंचवर्षीय योजनाओं के क्रियान्वयन के फलस्वरूप प्राथमिक गतिविधियाँ इतनी बढ़ गई हैं कि अंग्रेजी में तो प्राथमिक विषयों के स्वतन्त्र दैनिक 'इकोनॉमिक टाइम्स' 'फाइनेन्शियल एक्सप्रेस' और 'बिजनेस स्टैंडर्ड' आदि प्रकाशित होने लगे हैं। हमी प्रकार अन्य समाचार पत्रों में भी प्राथमिक समाचारों को निरन्तर महत्व मिलने लगा है, क्योंकि हर पाठक का सम्बन्ध उससे होता है और उसकी हर समस्या किसी न किसी रूप में अर्थ मूलक होती है। इसलिए खाद्यान्नों, वस्त्रों, और सोने-चांदी के भावों से लेकर विपरीत, धायकर, भवन एवं सम्पत्ति कर तक सभी समाचारों में उसकी रुचि होती है। समाचार पत्रों के सम्पादकों ने पाठकों की इस आवश्यकता को ध्यान में रखते हुए अपने पत्रों में पर्याप्त स्थान इस प्रकार के समाचारों के लिए सुरक्षित कर दिये हैं।

राजस्थान के समाचार पत्रों में इस प्रकार के समाचारों की प्रमुखता देने में सबसे पहले 'राष्ट्रदूत' ने पहल की और उसने इस कार्य के लिए विशेष रूप से अपने

वाणिज्य सवाददाता को नियोजित किया। अन्य दैनिकों—राजस्थान पत्रिका, नव-ज्योति और अधिकार ने भी इन समाचारों को स्थान की सीमा ध्यान रखते हुए उचित 'क्वरेज' देना प्रारम्भ किया। 'राजस्थान पत्रिका' तो आर्थिक गतिविधियों पर माह में दो बार 'ग्रथ चक्र' नाम से पृथक् आलेख ही प्रकाशित करने लगा है और इसके सामान्य दैनिक अंक में भी आर्थिक समाचार नियमित रूप से छपते हैं। यद्यपि इन पत्रों के आर्थिक सवाददाताओं को इस कार्य के लिए कोई विशेषीकृत प्रशिक्षण नहीं दिया गया है, तथापि सतत अभ्यास और अनुभव से अब आर्थिक गतिविधियों पर स्तरीय सामग्री प्रकाशित होने लगी है।

जैसे बाजार भावों को देने की परम्परा तो राजस्थान में लगभग सौ वर्ष पुरानी हो चुकी है। 'जयपुर गजट' और 'सज्जन कीर्ति सुधारक' जैसे रियासती राजपत्र भी खाद्यान्नों के भावों के समाचार प्रकाशित करते थे। किन्तु राज की विकासशील ग्रथ व्यवस्था से इस प्रकार के समाचार विस्तृत विश्लेषण के साथ प्रकाशित होने लगे हैं।

राजस्थान की राजधानी में जवाहरात उद्योग काफी विकसित हो चुका है। यहां के जवाहरात उद्योग में नये व्यावसायी न केवल देश में ही रत्नों का व्यापार करते हैं, बल्कि विदेशों में भी करोड़ों रूपयों के जवाहरात का निर्यात करते हैं। उदयपुर क्षेत्र में पत्थरों की खानों के निष्कलने से और बाजील तथा रूस आदि के खरब का आयात करने से यहाँ रत्न-उद्योग पिछले दो दशकों में तीव्र गति से पनपा है और सैकड़ों की सख्या में रत्नों को काटने और तराशने वाले कारीगर यहां इस काम में दक्षता प्राप्त करते जा रहे हैं। जवाहरात-उद्योग की इसी विकसित स्थिति के यहां के समाचार पत्रों को इस विषय में सामग्री प्रकाशित करने के लिए प्रेरित किया है और एक भ्रष्ट खासा पाठक वर्ग केवल इन खबरों के लिए ही इन समाचार-पत्रों को पढ़ता है।

इन समाचार पत्रों के सवाददाताओं ने स्थानीय जोहूरियों के साथ सक्रिय सम्पर्क स्थापित कर और उनके साथ वैचारिक आदान-प्रदान कर के उत्तम कौटि की टिप्पणियाँ और समीक्षाएँ प्रकाशित करने का दायित्व सफलतापूर्वक वहन किया है। इसका एक ताजा उदाहरण हीरे के उद्योग में प्रतिकूल स्थितियों से व्याप्त होने का है। इस बारे में 'राजस्थान पत्रिका' के विशेष सवाददाता 'मणि' ने अपनी विश्लेषण इस प्रकार प्रस्तुत किया है :—

भारत में हीरा उद्योग पर सफट के बादल¹

“भारत के हीरा उद्योग के लिए अप्रत्याशित रूप से एक नया और जबरदस्त खतरा पैदा हो गया है और इस व्यवसाय को निष्कट सविष्य में भारी धाटा उठाना

केवल व्यावसायिक दृष्टि से अपितु मानवीय दृष्टि से भी खेल जगत् की अनेक ऐसी विभूतियाँ को उजागर किया गया है, जो उपेक्षा के शिकार हो रहे थे। पत्रिका के सवाददाता अब्दुल गनी ने ही पाठकों के समक्ष पहली बार यह रहस्योद्घाटन किया कि सुप्रसिद्ध पहलवान गुलाम मुहम्मद 'शामा' का लालन-पालन जोधपुर में ही हुआ था और उन्हें कुश्ती के गुरु यही पर बूटा पहलवान ने सिखाये थे।¹

पत्रिका ने ही प्रतिष्ठित खिलाड़ियों के इन्टरव्यू प्रकाशित करने की दिशा में भी पहल की और इस प्रकार समाज में उनके विशिष्ट व्यक्तित्व को उजागर किया। अब तक केवल राजनेताओं, शिक्षाविदों और प्रकाश विद्वानों के इन्टरव्यू ही प्रादेशिक पत्रों में बहुलता के साथ प्रकाशित होते रहे हैं। खिलाड़ियों के इन्टरव्यू प्रकाशित करने की इस परम्परा से निश्चित ही खेल-कूद में जीवन को समर्पित करने वाले व्यक्तियों भी यह एहसास होने लगा है कि समाज में उनकी और भी कोई देखने वाला है और कुछ कोने तो ऐसे हैं, जहाँ उनकी कसा के प्रति सम्मान की भावना अपनी पूर्ण निष्ठा के साथ है। चदगीराम का एक ऐसा ही इन्टरव्यू यहाँ प्रस्तुत किया जा रहा है, जिसमें राजस्थान के उपेक्षित पहलवानों की दशा और भी ध्यान आकृष्ट किया गया है —²

“मास्टर चदगीराम फिर अखाड़े में उतरे !

“क्या कुश्तियाँ लड़ना छोड़ दिया ? मास्टरजी चैंकि । नहीं जी । यह आपने कैसे जाना ? हरियाणवी भापा का पुट लिए मास्टर चदगीराम बोले । आप अब हरियाणा सरकार के खेल विभाग में उपनिदेशक हो गये हैं । ‘सो के होया, हू तो पहलवान ही !”

“दो वर्ष पूर्व जयपुर के बाद मास्टर चदगीराम से गंगापुर में मुलाकात हुई । राजस्थान की भूमि पर गंगापुर में मास्टर चदगीराम को मैंने लड़ते देखा । उनकी पटो में वो लिबाव नहीं था लेकिन उनके पजो में वही पकड़ थी जिससे परेशान हो महाबली महरदीन ने पनाह चाही थी ।

‘मास्टरजी ने कुश्ती से पहले हुई मैट में अपने बातों को बताया । समझा नहीं मैंने कहा । बोले पेट में गेम बनता था, इसलिए बाल उठ गए और अखाड़े से हटना पड़ा ।

“तो मास्टरजी सतपाल से लड़ेंगे ? क्यूँ नहीं ? अभी और लड़ूँगा और फिर चुनौती स्वीकार करूँगा । महरदीन ने कनाडा से आकर चुनौती दी है । आपका क्या विचार है ? आज ही लड़ सकता हूँ ।

1. इतवारी पत्रिका' 9 नवम्बर, 1975, मुख पृष्ठ पर गनी का लेख ।

2. राजस्थान पत्रिका, 9 नवम्बर, 1975

“मास्टरजी ने बताया कि आज बल युवा पहलवानों को तैयार कर रहा हूँ। दो पहलवानों को यहाँ भी लाया हूँ। क्या आपको सरकार की मदद मिलती है? मास्टरजी हँसे। उसके बिना हम कैसे जिन्दा रह सकते हैं? पहलवानों को सरक्षण मिलता आया है और मिलता रहना चाहिए, तभी भारतीय कुश्ती कला को जिन्दा रखा जा सकता है।

“मैंने सोचा, मास्टरजी ने क्या बात कही है। काश! राजस्थान में भी पहलवानों की हरियाणा और पंजाब की तरह सरपरस्ती मिलती तो महरवीन और रघुवीर जैसे पहलवानों को राजस्थान न छोड़ना पड़ता। भूतपूर्व राजस्थान केसरी रघुवीर ने हरियाणा पुलिस में नौकरी पाई है। राजस्थान में नहीं।”

विविध समाचार

समाचारों के उक्त प्रमुख प्रकारों के अतिरिक्त स्थानीय जनजीवन में समस्याओं जैसे—बिजली पानी की अव्यवस्था, आवास-समस्या, अस्पतालों में रोगियों की दुर्दशा, छात्रों के लिए काफी और किताबों की किल्लत तथा ऐसी ही कितनी ही कठिनाइयाँ, मानवीय रुचि की अप्रत्याशित घटनाओं जैसे पुनर्जीवन की घटनाएँ, अन-मेल विवाह, विशिष्ट व्यक्तियों के प्रेम सम्बन्ध, विवाह, मृत्यु, सांस्कृतिक कार्यक्रमों के आयोजन आदि अगणित विषय हैं, जिन्हें विविध समाचारों की श्रेणी में रखा जा सकता है। इन समाचारों के लेखन की गुणात्मकता सवाद लेखक की विशिष्ट योग्यता और सामर्थ्य पर निर्भर करती है। जिस महाददाता की कितनी पैनी दृष्टि होती है, उसे इस प्रकार के समाचारों को सुदृष्टपूर्ण और मनोरंजक बनाने में उतनी ही सफलता मिलती है।

दैनिक जीवन की समस्याओं की ओर शासन का ध्यान आकृष्ट करते समय महाददाता से यह अपेक्षा की जाती है कि वह निष्पक्ष दृष्टि से तथ्यों को सामने रख दे और उसमें अपनी ओर से कोई टीका-टिप्पणी न करे। किन्तु पिछले एक दशक तक महाददाता अपनी वैयक्तिक टिप्पणी समाचारों में करने से नहीं चूकते थे। यस्तुत यह प्रवृत्ति उन्हें स्वतन्त्रतापूर्व के पत्रों से विरासत के रूप में मिली थी, जब समाचारों में सम्पादकीय दृष्टिकोण अनिवार्य रूप से होता था, क्योंकि उस समय समाचारों के श्रोत कम थे और कुछ सामग्री प्राप्त होती थी, उसे प्रस्तुत करते समय लोक जागरण के उद्देश्य से सम्पादकीय दृष्टिकोण को अन्तर्निहित कर दिया जाता था। किन्तु समाचार लेखन की आधुनिकता इस प्रवृत्ति को उचित नहीं मानती। यदि किसी सवाद विशेष पर टिप्पणी आवश्यक है, तो उसे सम्पादकीय टिप्पणी के रूप में पृथक् से लिखा जा सकता है।

राजस्थान के समाचार पत्रों में सवादों में टिप्पणी की यह प्रवृत्ति किस सीमा तक थी, इसे 'लोकवाणी' में स्थानीय 'माधोविलास' के बारे में प्रकाशित इस सवाद से समझा जा सकता है :—

माधो विलास में अध्यवस्था¹

“जयपुर, 7 मई। स्थानीय माधो विलास मूत्र से प्राप्त सूचना के अनुसार यहां के मरीजों को ठीक समय पर न तो औषधियां उपलब्ध होती हैं और न ही पर्याप्त भोजन प्राप्त हो रहा है।

“ज्ञात हुआ है कि माधो विलास के प्रधान चिकित्सक गत 20 अप्रैल से अवकाश पर हैं। उनकी अनुपस्थिति से वहां की व्यवस्था अस्त-व्यस्त हो गई है। आयुर्वेद औषधालयों में अनुशासनहीनता चरम सीमा पर पहुंची हुई है। माधो विलास भी उससे अछूता नहीं है।

“स्मरण रहे, माधो विलास में 100 मरीजों के रहने की व्यवस्था है। मगर यह जरूरी है कि वहां प्रधान चिकित्सक के अतिरिक्त कम से कम तीन अन्य प्रथम श्रेणी के अनुभववी घंटों की इगूटी लगाई जाय। इसकी कमी गत कई वर्षों से चली आ रही है। परन्तु विभाग की ओर से कोई ध्यान नहीं दिया जा रहा है। आयुर्वेद मंत्री को इस ओर अविलम्ब ध्यान देना चाहिये।”

समाचारों में उक्त सवाद की तरह सुभावपराक प्रवृत्ति अब लगभग समाप्त हो चुकी है, फिर भी देहाती और कस्बा से सवाददाताओं के रूप में कार्य कर रहे सामाजिक कार्यकर्ताओं द्वारा भेजे गये जो समाचार ध्यानपूर्वक उपसपादक द्वारा संपादित करने से रह जाते हैं, उनमें यदा-कदा इस प्रकार की भाषा का प्रयोग मिल जाता है।

दैनिक जीवन की समस्याओं से सम्बन्धित समाचारों के अतिरिक्त मानवीय रुचि के जो समाचार प्रकाशित होते हैं, उनमें इतना वैविध्य है कि उन सबका विश्लेषण और उदाहरण देने के लिए यहां स्थानाभाव की कठिनाई अनुमति नहीं देती, अतः नीचे कुछ ऐसे समाचार उद्धृत किए जा रहे हैं, जिनमें इन समाचारों की प्रकृति, लेखन-शिल्प और बहुमता का अनुमान किया जा सकता है।

“नियमित जीवन से दीर्घायु²”

“जम्बरारामगढ़, 27 अक्टूबर। निकटवर्ती विस्तीर्ण की ढांसी सामोतावाली के निवासी श्री योगताराम शर्मा 106 वर्ष के हो चुके हैं।

1. लोकवाणी, 8 मई, 1968, मुख पृष्ठ

2. राष्ट्रदूत, 28 अक्टूबर, 1975

"श्री शर्मा अभी भी स्वस्थ हैं और अपनी दिनचर्या नियमित रखते हैं। उनके दात भी अभी तक सुरक्षित हैं। गाय-भैंसों का चारा डालना, कुएं पर जाकर पानी लाना तथा अन्य रोजमर्रा के कार्य बिना किसी कठिनाई के कर लेते हैं। श्री शर्मा का परिवार भी भरा-पूरा है। दो पुत्र एक पुत्री, दो पुत्र वधुएं, तीन-चार पोत, सात पोत्रिया तथा उनकी धर्म पत्नी सहित सभी लोग साथ रह रहे हैं।"

सता हो गया¹

जबलपुर, 23 नवम्बर (यू एन आई)। अन्तर्राष्ट्रीय महिला वर्ष में एक अपनी पत्नी की जलती चिता में आत्मदाह कर के सता हो गया।

यह घटना गत मंगलवार को यहां से करीब 65 मील सलेमाबाद के नजदीक बाही गांव में हुई। यह जानकारी पुलिस के उप अधीक्षक ने आज यू. एन. आई को कहा दी।

60 वर्षीय पत्नी की चिता की भाग लगाने के बाद शोकाकुल लोग स्नान करने के लिए निकटवर्ती नदी की ओर चले गए। शोकग्रस्त 63 वर्षीय विधुर लालू-साहू चिता में कूद गया और मर गया।

"जोधपुर अभिचार कांड

अदालत में यौन विकास को लेकर विलचस्प चर्चा²

(पत्रिका सवाददाता)

"जोधपुर, 17 दिसम्बर। क्या किसी प्रदेश की विशेष भौगोलिक स्थिति जलवायु, स्नानपान व वातावरण आदि किसी युवती के यौन-विकास को प्रभावित करते हैं। क्या उत्तरप्रदेश में जिस युवती को उक्त तथ्यों को ध्यान में रखते हुए विकसित माना जा सकता है, क्या उसी उम्र की लटकी बंगाल में अविकसित ही रह जायगी, जबकि उत्तरप्रदेश और बंगाल की भौगोलिक स्थिति, जलवायु व खान-पान आदि में भिन्नता है।

"यह प्रश्न आज यहां सत्र न्यायाधीश मिलापचन्द्र जैन की अदालत में जोधपुर अभिचार कांड पर बहस के समय उपस्थित हुमा, जिनमें अभियुक्त के ० एल० जैन, जगमोहन तांडवी, भोम प्रकाश और रामगोपाल पुरोहित पर कमला और जेठी नाम की दो वैधवाओं ने साथ अभिचार करने का आरोप है। अभियोगी पक्ष के वकील

1 राजस्थान पत्रिका, 24 नवम्बर, 1975

2 राजस्थान पत्रिका, 18 दिसम्बर, 1975

भस्तूर मत सिधवी और उम्मेदनाथ भेंडारी ने मेडिकल ज्यूरिस्ट डी० पी० दयाल से जिरह करने हुये चिवित्ता और यौन-सम्बन्धी अधिकारी विद्वानों की पुस्तकों का हवाला देते हुए इन प्रश्नों का उत्तर चाहा, डा० पी० दयाल जिन्होंने कमना और जेटी नाम की बैश्याओं की डाक्टरों जाच और रसायनिक जाच की थी, कहा कि निश्चित ही भौगोलिक स्थिति, जलवायु व खानपान आदि का यौन-विकास पर प्रभाव पड़ता है।

“उन्होंने अपने वयान में कहा कि राजस्थान लघु उद्योग निगम के कार्यालय से 359 की दूरी पर महादेव जी की गुमटी बनी हुई है। वह एक पूजा का स्थान है लेकिन उन्होंने कहा कि उस गुमटी पर किसी को पूजा करते हुए नहीं देखा। टेलीफोन पर इतना मिलने ही वह पाच मिनट के अन्दर घटना स्थल पर पहुँच गये।

“सर्विल इन्स्पेक्टर ने कहा कि दोनों लड़कियाँ कमरे के अन्दर थी। कमरे में दो पलंग लगे हुए थे। उन्होंने बताया कि दोनों लड़कियों की सुरक्षा के लिए वे उन दोनों को चाबू के कमरे में ले गये। उस समय वे अर्ध नग्न अवस्था में थी। एक ने ब्रेसरी और लहंगा पहन रखा था और दूसरी के केवल ब्लाउज था।

‘उन्होंने कहा कि मुद्राधना मौके पर योगेन्द्र कुमार और सचदेव मौजूद थे।

“उन्होंने कहा कि उत्तर प्रदेश और मारवाड़ की भौगोलिक स्थिति और खानपान को देखते हुए हो सकता है दोनों लड़कियों-रमला और जेटी की उम्र 18-19 वर्ष की हो ?

“अभियोगी पक्ष की ओर से मारवाड़ी लड़कियों के यौन विकास से सम्बन्धित एक लेख का हवाला देते हुए मेडिकल ज्यूरिस्ट से यह प्रश्न पूछा गया था।”

सम्पादकीय लेख¹

समाचार पत्र की रीति-नीति तथा किसी समस्या विशेष पर उसके दृष्टिकोण को समझने की दृष्टि से किसी भी समाचार पत्र का संपादकीय अथवा प्रपेलेख बहुत महत्वपूर्ण होता है। संपादकीय के विषय राजनीतिक, सामाजिक, सांस्कृतिक आदि कुछ भी हो सकते हैं। अखबार में संपादक का यही वह मंच है, जिसके माध्यम से यह अपनी राय किसी विषय पर प्रकट कर सकता है और अपने निजी दृष्टिकोण से उसका विश्लेषण कर सकता है। वह गम्भीरता पूर्वक अपनी मान्यताओं, धारणाओं और विचार-धारा को व्यक्त करते हुये किसी भी विषय का खंडन अथवा मदन कर सकता है और यथा आवश्यकता सुझाव दे सकता है। किन्तु संपादकीय

लेख की गरिमा संपादक के व्यक्तित्व और उसकी लेखन-क्षमता तथा उद्देश्य परक दृष्टि के लिए उसकी सार्वजनिक प्रतिष्ठा पर निर्भर करती है।

राजस्थान के सभी समाचार पत्रों में सम्पादकीय लेख लिखे जाते हैं, किन्तु उनके पाठकों की संख्या बहुत कम है। परीक्षण के रूप में लेखक द्वारा विभिन्न वर्गों के सौ पाठकों से सार्वजनिक वाचनालयों और सूचना केन्द्रों में साक्षात्कार करने पर यह परिणाम सामने आया कि उनमें से केवल ग्यारह व्यक्ति संपादकीय लेख पढ़ना पसन्द करते थे। इनमें भी चार वे विद्यार्थी थे, जो प्रतियोगिता परीक्षाओं के लिए तैयारी कर रहे थे और इस अभिप्राय से संपादकीय पढ़ते थे कि सामयिक विषयों पर परीक्षा में आने वाले निबंधों के लेखन में उससे सहायता मिलेगी। वस्तुतः यह प्रवृत्ति राजस्थान के पत्रों के बारे में ही नहीं, सामान्यतया समाचार पत्रों के पाठकों में इस रुचि का अभाव हुआ है। इसके प्रमुख कारण पाठकों का संपादक या पत्र विशेष के प्रति पूर्वाग्रह, अन्य रुचि पर सामग्री का बाहुल्य, समय-अभाव आदि माने जा सकते हैं। फिर भी सम्पादकीय या अग्रलेख लिखने की परम्परा का निर्वाह राजस्थान में बराबर हो रहा है।

किन्तु जहां तक विदेशी या भारतीय स्तर के मामलों से सम्बन्धित संपादकीय लेखों की सामग्री का विश्लेषण किया गया है, यह पाया गया है कि उन पर अंग्रेजी पत्रों के सम्पादकीय लेखों का प्रभाव है। कई बार तो वे अंग्रेजी पत्रों के अग्रलेखों के रूपान्तरण मात्र होते हैं। किन्तु प्रादेशिक समाचार पत्रों के कार्यालयों में सदस्य-सामग्री की अनुपस्थिति और संपादक के बहुमुखी दायित्व के कारण चिन्तन-मनन के लिए अवकाश और मुक्त मानसिक स्थिति के अभाव के कारण क्षम्य माना जा सकता है, किन्तु राष्ट्रीय स्तर के हिन्दी दैनिक भी इस दोष से मुक्त नहीं हैं। फिर भी राजस्थान के अधिकांश समाचार-पत्र स्थानीय समस्याओं पर निष्पक्ष और उद्देश्य परक दृष्टि से सम्पादकीय लेख लिखने की दिशा में सदैव सचेष्ट रहे हैं। इसके प्रमाण-स्वरूप अनेक सम्पादकीय लेख प्राप्त हो सकते हैं। यहां जयपुर नगर की आवास समस्या से सम्बन्धित एक अग्रलेख का अंश इस तथ्य की पुष्टि में सहायक सिद्ध होगा :—

कच्ची बस्तियों की समस्या¹

“यदि नगर विकास न्यास का उद्देश्य केवल मात्र आवास समस्या का समाधान होता तो लखपतियों, करोड़पतियों तथा दलालों को मकान बनाने के लिए बड़े-बड़े भूखंड नहीं दिये जाते। यदि आवास की दृष्टि से भूमि-वितरण किया जाता तो

भाज कच्ची भोंपड़ियों में रहने वालों तथा अन्य जरूरतमन्द लोगों के सामने आवास की समस्या मुह बाये खड़ी नहीं रहती। स्पष्टतः नगर विकास न्याय की प्रदूरदर्शिता का इससे बढ कर और क्या प्रमाण होगा कि भाज बढे-बढे अधिकारियों, विभाग के सचालकों, सेठों, पू जीपतियों, चाटुकारों, राजनीतिक दलानों के बगलों के बगल-बगल हजारों गज जमीन खाली पड़ी हुई है। जिस जमीन पर नई गरीबों के मकान बन सकते थे, वहाँ एक व्यक्ति का बगला बना हुआ गरीबों की गरीबी का उपहास कर रहा है। क्या नगर विकास न्याय के पास आवास समस्या की यही एक मात्र सर्वोत्तम योजना थी? क्या समाजवाद लाने की यह प्रक्रिया सही है? भाज भी नगर में ऐसी जमीन खाली पड़ी है, जिसको यदि अधिग्रहण करने की कोशिश की जा सके तो 47 हजार ही नहीं, बल्कि एक लाख की आबादी से अधिक लोगों की आवास समस्या सहज ही हल हो सकती है। किन्तु, इस मानवीय आवश्यकता की ओर ध्यान देने की जिसको फुसंत है।”

स्थानीय समस्याओं के प्रतिरिक्त समूचे देश और समाज को प्रभावित करने वाली समस्याओं, नीतियों और निर्णयों के बारे में भी समय-समय पर कुछ पत्रों में अच्छे अप्रलेख लिख कर जनता का ध्यान आकर्षित किया है। भारत-पाक युद्ध और महा निर्वाचनों के समय तथा प्रधानमंत्री की चुनाव-याचिका के बाद घटनाओं पर ‘राजस्थान पत्रिका’ के संपादक श्री कर्पूरचंद कुलिश ने मुख पृष्ठ पर अपने नाम से अनेक ऐसे प्रखर सम्पादकीय लिखे थे, जिन्होंने जन-मत को काफी प्रभावित किया था। श्री कुलिश ने मुख पृष्ठ पर अपने नाम से संपादकीय लेख लिखने की यह प्रणाली कदाचिद् इण्डियन एक्सप्रेस के सम्पादक फ्रैंक मोरेस से ग्रहण की थी, क्योंकि गत 25 वर्षों में इसी पत्र में इस प्रकार के सम्पादकीय लेखों के दर्शन पहली बार हुए थे और उसके बाद ‘राजस्थान पत्रिका’ में वे दृष्टिगोचर हुए।

आपात स्थिति के दौरान बड़ी सैन्सरशिप के बावजूद हम पत्र में अनेक दमदार सम्पादकीय लिखे, जिनमें से सेवाओं की प्रतिबद्धता पर लिखे गये अप्रलेख का यह अंश दृष्टव्य है¹ —

“..... ‘सरकारी सचित्र के नाम करने के अपने तौर-तरीके हैं। उसमें बल-पुर्ज ऐसे भी हैं जो पिसे-पिटे हैं अथवा जिनकी कार्यक्षमता घटी हुई है। ऐसी स्थिति में यदि पूरे सचित्र पर निगरानी न रखी जाय तो बाह्य परिणाम नहीं मिल सकत। इसके लिए प्रशासन में अपेक्षित कसावट लाना तथा उसे लक्ष्य पूर्ति के प्रति प्रेरित एवं प्रोत्साहित रखना आवश्यक हो, इससे कौन असहमत होगा। इन दिनों

अनेक कदम उठाये गये हैं तथा अनुशासन को बसा जा रहा है ताकि सरकारी विभागों में कामकाज अधिक हो।

“पर इसके साथ यह सावधानी भी बरतनी होगी कि नेतृत्व द्वारा निर्देशित कार्यक्रम के प्रति अगाध निष्ठा एवं उत्साह प्रकट कर देना ही यथेष्ट नहीं है, बल्कि इसकी सही कसौटी तो वस्तुतः परिणाममुखी है। इस बारे में यह सावधानी भी बरतने की जरूरत है कि कोई अफसर या कर्मचारी केवल अपनी आस्था या निष्ठाओं की मौखिक घोषणा करके अपनी अयोग्यता एवं असमता को न छुपा सके। क्योंकि सही और वास्तविक परिणाम तभी मिलेंगे जब कि प्रशासकीय निपुणता एवं शासन-प्रबंध की योग्यता का स्तर भी बना रहे। प्रशासन प्रबंध स्वयं अपने आप में एक और कुशलता है जो एक विशेष प्रकार की प्रतिभा एवं सम्वी अवधि के अनुभव द्वारा अर्जित होती है। अतः प्रशासकीय क्षमता एवं कुशलता के साथ उसके दायित्व बोध के सन्तुलन को कायम रखा जाना भी जरूरी है। विकास कार्यों में और खास तौर पर पिछड़े क्षेत्रों में सेवाओं की तकनीकी शाखा में गैर जानकार लोगों का अनावश्यक हस्तक्षेप न हो, इसका भी पूरा खयाल रखा जाना चाहिये।”

“पर यह बात भी निर्विवाद है कि यदि नेतृत्व एवं नीकरशाही में आपसी सम्पर्क एवं समझ का स्तर सन्तुलित नहीं है तो विकास कार्यों पर इसका विपरीत प्रभाव पड़ सकता है। एक बेपरवाह और अयोग्य नीकरशाही किसी भी देश की विकास-प्रतिभा को अवरुद्ध बना देती है और इस सन्दर्भ में मुख्य मन्त्री के आह्वान एवं उद्बोधन के आशय समझे और माने जाने चाहिये।”

सम्पादकीय लेख निस्संदेह महत्वपूर्ण हैं, किन्तु आज के पाठक की वैविध्य मयी रुचि की इतनी सामग्री पत्रों में निकलने लगी है, कि सम्पादकीय लेख के पढ़ने की ओर बहुत कम लोगों का ध्यान जा पाता है। फिर भी जो प्रबुद्ध वर्ग है, वह संपादकीय लेखों की उपयोगिता के बारे में आश्वस्त है। राष्ट्रीय स्तर के पत्रों की तुलना में हिन्दी प्रदेशों से प्रकाशित होने वाले छोटे पत्रों के इन सम्पादकीय लेखों का महत्व है, उसे स्वीकार करते हुए भारत के सुप्रसिद्ध पत्रकार श्री जे पी चतुर्वेदी ने एक स्थान पर ठीक ही कहा है

“The leading articles of small papers like Rajasthan Patrika of Jaipur are a treat I did a feature for two months for All India Radio about Hindi editorials and I always had a very hard choice in elimination. These papers reflected truly national sentiment....”

विशेष सामग्री

नाना प्रकार के समाचारों से पाठक का सूचित करने के बाद उनकी मानसिक दृष्टि को शांत करने के लिए समाचार पत्रों ने अपने दीर्घ अनुभव से कुछ विशेष

प्रकार की समाचारेतर सामग्री का भी स्वरूप विनास किया है। इस प्रकार की सामग्री में फीचर्स या विशेष लेख तथा हास्य व्यंग्य के स्तम्भ प्रमुख हैं।

जहाँ तक फीचर्स का सम्बन्ध है, यह एक विशेष विधा है, जो अंग्रेजी के अनुकरण पर हिन्दी पत्रों में आई है। फीचर्स में जहाँ समाचार पत्र की तथ्यात्मकता होती है, वहाँ घटना विशेष, विषय विशेष या व्यक्ति विशेष के बारे में विस्तृत व्यापार और विश्लेषण भी होता है और इसकी शैली इस बात पर निर्भर करती है कि लेखक में कितनी सचेदनशीलता, तथ्यों को कलात्मक ढंग से प्रस्तुत करने की निपुणता और यथा आवश्यकता कल्पना के उपयोग की सामर्थ्य है।¹ इस दृष्टि से राजस्थान के समाचार पत्रों में अभी बहुत अच्छे स्तर के फीचर्स दृष्टिगोचर नहीं होते। इसका एक कारण जहाँ अच्छे फीचर लेखकों का अभाव है, वहाँ दूसरी ओर सर्वत्र सामग्री की सुविधा या घटना-स्थलों पर जाकर अध्ययन करने अथवा व्यक्ति विशेष से सम्पर्क करने के लिए यात्रा-व्यय वहन करने की सामर्थ्य अभाव भी इसका मूल कारण है। फिर भी फीचर-लेखन की दिशा में उत्साह जनक प्रयत्न हो रहे हैं।

हास्य-व्यंग्य के स्तम्भ

फीचर्स के बाद दूसरा मुख्य चर्चनीय विषय हास्य व्यंग्य स्तम्भों का है। जैसे मिष्ठान के साथ नमकीन और भोजन में साग सब्जी के साथ चटनी की आवश्यकता होती है, समाचार पत्रों की सामग्री में भी इस प्रकार के हल्के-फुल्के स्तम्भों की आवश्यकता पड़ती है। इस दृष्टि से राजस्थान के समाचार पत्र हिन्दी के भारतीय स्तर के 'हिन्दुस्तान' और 'नवभारत टाइम्स' से भी आगे हैं। यहाँ के सभी दैनिक इस तरह का कोई न कोई स्तम्भ चलाते रहे हैं। लोकवाणी में 'यत्र-तत्र-अन्यत्र' शीर्षक से एक स्तम्भ चलाया जाना था। नवज्योति 'यदा-वदा-सर्वदा' शीर्षक से और अधिकार 'येन-केन-प्रकारेण' शीर्षक में इस तरह के स्तम्भों का निर्वाह करते रहे हैं। इन स्तम्भों का ध्येय वैसे हास परिहास पूर्ण ढंग से सामयिक घटनाओं पर हल्की-फुल्की साहित्यिक शैली में कटाक्ष करना होना है, जिसका मूल उद्देश्य मनोरंजन होता है, किन्तु कभी-कभी स्तम्भ लेखक इस मर्यादा का उल्लंघन कर व्यक्ति विशेष पर आक्षेप करने की दुष्प्रवृत्ति से नहीं बच पाते। उदाहरण के लिए 1967 के बाद जब मन्त्रिमण्डल का गठन हो रहा था, शासकीय दल के सभी प्रमुख विधायक मन्त्री बनने के प्रयत्न में भाग-दौड़ कर रहे थे। जहाँ तक इस भाग-दौड़ पर चुटकी लेने का प्रश्न है, वह तो सगत् कही जा सकती है, पर उसमें व्यक्ति विशेष को लक्ष्य बनाना वदोषपूर्ण नहीं कहा जा सकता, जैसा कि निम्न-लिखित रचना में हुआ है —

अत्र-तत्र-अत्र

एक अनार लो बीमार : एक म्यान अनेक तनवार

आप बीन है ?

मैं महिला बाघेमी एम० एम० एम० एम० ।

आप टिफ्ट पर जानी है या गुम्बा

पेर बदन का बाघेमी विषामिका

बनी है ?

नहीं, मैं अपने लोथ में बाघेमी के टिफ्ट

पर जीन का धार है ।

बिर परमान बनों हो रही है ?

दिल के अमान गुरे नहीं हो रही है ।

क्या है धारों अमान ?

मैं मन्त्री बनना चाहती हूँ ।

तो क्यों नहीं बन रही है ?

यही तो मौसम है ।

बागिच वन के जंगल की मन्त्री पर

मन हूँ निर्मल है ।

क्या कहते हैं नेन्दी ?

गया, देखा ममय अमान हो ।

दिल जगदी क्या है ?

रहीनिह दि एक अमान की बीमार है ।

मन्त्री बनने के लक्ष्य का जंगल ?

अमान पर मन हूँ हो जाया है । एक जंगल

पर टाव दिया जाया है ।

आप परी लिखी है ?

हूँ—पानिका की धम्यता भी रह चुकी है,

जंगल में ममपर्व भी गम्यती हूँ, दि भी

नम्वर नहीं आ रहा है ।

राजन की भाति क्यू नहीं है क्या मन्त्री

बनने जाओ की ?

हा, सभी मन्त्री बनना चाहते हैं,
धमकी देकर ।

मैं अपना अधिकार मागती हूँ ।

आपका ही अधिकार क्यों है ?

मेरी महिला जाति

का प्रतिनिधित्व कर सकती हूँ,

कई वर्षों से आश्वासन दिया जा रहा है, मगर

जब समय आता है, तो भाग्य के छींके किसी

और के टूट जाते हैं ।

आपके पक्ष में विधायक कितने हैं ?

लगभग एक दर्जन ।

फिर भी आप परेशान ?

जी मैं परेशान इसलिए भी हूँ कि मैंने

लोगों को कह रखा था कि मन्त्री बनने पर एक

एक पाई चुका दूँगी—ज्यों ज्यों समय बीतता

जाता है—लोगों का विश्वास बँटता जा रहा है ।

मुझ से क्या चाहती हैं ?

मैं चाहती हूँ कि आप कोई ऐसा प्रयोग करें

जिससे दलीय नेता का दिमाग मेरी ओर फिर जाय ।

अच्छा आपका नाम क्या है ?

मुझको लोग कहते हैं

कान्ता खतूँरिया ।

....

....

....

दण्डवत् वावूजी ।

आइये, बैठिये ।

बैठती हूँ ।

कौन है आप ?

मैं लेखिका, कवयित्री, गल्प रचयिता,

और राजस्थानी भाषा की प्रबल समर्थिका ।

और कुछ कहिए, अपने बारे में ।

मैं देश—विदेश में घूम चुकी हूँ । मेरा

साहित्यिक क्षेत्र में बड़ा सम्मान है ।

अबतब तक मेरी रचनाएँ छापने के लिये

लालायित रहते हैं। मैं किसी जमाने में रानी थी और आज भी मेरा परिवार सब साधन सम्पन्न है।

आप क्या चाहती हैं ?

मैं राजस्थान मन्त्रिमण्डल में मन्त्री बनना चाहती हूँ।

बाधा क्या पट्टब रही है ?

मेरे साथ अनेक महिलाएँ मन्त्री बनना चाहती हैं।

फिर आप ही क्यों मन्त्री बनना चाहती हैं ?

इसलिये कि मैं उम्मीदवार महिलाओं में सर्वाधिक योग्य हूँ। मन्त्रिमण्डल में योग्यता प्राप्ति जानी चाहिये।

सर्वगुण सम्पन्न होने पर भी आप निराश क्यों हैं ?

राजनीति में आशा की जगह निराशा ही लोगों के अधिक हाथ लगती है।

आपने मन्त्री बनने की इच्छा जाहिर की है न ?

मैं खाक छान चुकी हूँ, फिर भी सतोषजनक उत्तर नहीं मिल रहा है।

क्या कहते हैं ?

धीर्य रखिये, याग होगा तो मिल जायेगा।

फिर जल्दबाजी क्यों है ?

क्योंकि एक भ्रान्त है और अनेक तलवार हैं।

विधायक अपने पक्ष में कितने हैं ?

बहुत कम।

जनता से सम्पर्क है ?

नहीं के बराबर।

मुझ से क्या चाहती हैं ?

आप कुछ ऐसा मन्त्र पढिये कि दल के नेता

मेरे सिवाय किसी को मन्त्रिमण्डल में नहीं लें।

नाम क्या है आपका ?

मुझको साहित्यिक जगत में कहते हैं—

रानी लक्ष्मी कुमारी चूँ बावत।

परन्तु इस प्रकार का लेखन व्यक्तिपरक (सन्जेक्टिव) न होकर किस प्रकार दिश्यपरक (आब्जेक्टिव) बनाया जा सकता है, इसके दो उत्तम उदाहरण नव-योति में प्रकाशित दल-बदल की प्रवृत्ति पर बटाक्ष करने वाले आलेख 'दल, निर्दल,

दलदल, दल बदल' तथा हिन्दी के प्रश्न पर अधिकार में प्रकाशित 'हिन्दी का कल्याण' शीर्षक आलेख कहे जा सकते हैं।

यदा-कदा-सर्वदा

दल, निर्दल, दलदल, दल बदल¹

दलों में दल निर्दल
 शेष सब दल दल ।
 भारी गई क्या आपकी धबल ?
 जो निर्दल को कहते हो दल ।
 'निर्दल' में भी तो दिखता है दल ।
 लेकिन नहीं है उसमें दल । इसी से
 नहीं पाया किसी दल में मिल । दल में
 दल के बिना दल, इसीलिये निर्दल ।
 नहीं होगा इससे फिर दल बदल ।
 देश में तो दीखता सभी जगह दल-बदल
 दल के बदले दल न हो तो क्या
 सत्ता नहीं सगती चल ।
 इसीलिये तो दल बदल चाहते हैं सभी दल
 लेकिन सभी जब जाता हो दूसरा,
 उनके यहाँ दल बदल ।
 इसी से तो गारत हुआ
 बंगाल में संयुक्त दल ।
 और बिहार में बने मुख्यमंत्री मण्डल ।
 जो हैं निरे बडल ।
 लेकिन अभी तो भारी दीखता है बडल
 उलट गया है अब उसका भी टाट कमंडल ।
 तैयार कर लिया होगा कोई नया दल....

येन केन प्रकारेण

हिन्दी का कल्याण²

हिन्दी का क्या किया जाये ?

1. नवज्योति, 24 मार्च, 1968

2. अधिकार, 2 मई, 1967

सम्पर्क भाषा बनाइये ।

राजगोपालाचारी भी कुछ ऐसी ही बात बोलते हैं ।

क्या बोलते हैं राजाजी ?

यही कि हिन्दी बाजार भाषा हो सकती है, राष्ट्र भाषा नहीं ।

क्या बाजार और सम्पर्क शब्दों में कोई अन्तर नहीं है ?

अन्तर तो है किन्तु मामूली । सम्पर्क में आने वाली भाषा धीरे-धीरे एक स्थिति में बाजार ही बन जाती है ।

क्या हिन्दी को राष्ट्रभाषा का दर्जा नहीं मिल सकता ?

दर्जा तो हमारे संविधान ने ही प्रदान कर दिया किन्तु आले दर्जा नेता उस दर्जे तक हिन्दी को पहुँचने देना नहीं चाहते ।

यह गिरा हुआ काम वे क्यों करते हैं ?

इन नेताओं की पाटिया विदेशी धन के बलबूते पर चलती हैं । यदि वे हिन्दी के विरुद्ध और अंग्रेजी के समर्थन में जोर न लगाये तो विदेशी धन मिलना बन्द हो सकता है ।

विदेशी धन के लालच में देश के साथ गद्दारी करना तो अक्षम्य अपराध । अपराध तो तब हो, जब वे रंगे हाथों पकड़े जायें ।

उनको पकड़ा क्या नहीं जाता ?

वे इनने चिकने हो चुके हैं कि पकड़ने पर फिसल जाते हैं ।

राष्ट्रव्रत दैनिक उक्त प्रकार की साहित्यिक शैली में तो कोई नियमित स्तम्भ प्रकाशित नहीं करता, किन्तु 'कटीले तीर' शीर्षक से एक लघु स्तम्भ अवश्य प्रकाशित होता है, जिसमें समाचार पत्रों में प्रकाशित समाचारों की कुछ पत्तियाँ चुन कर उन पर तीखे ढंग से कटाक्ष करने का प्रयत्न किया जाता है । इस स्तम्भ में भी यदा-कदा व्यक्ति विशेष या सरकार पर आक्षेप करने की प्रवृत्ति दृष्टिगोचर होती है, किन्तु कुल मिला कर इसकी सामग्री पाठकों का अनुरजन करने में सफल होती है । इस स्तम्भ के अन्तर्गत किये जान वाले लेखन का भी एक छोटा सा नमूना यहाँ प्रस्तुत है :—

कटीले फूल

उत्तर प्रदेश में द्विती के लिए विद्यार्थियों को 6 माह ग्रामीण क्षेत्रों में सेवा करनी होगी ।

—जो लोग बाल ही नहीं काटते वे पगल बंसे काटेंगे ?

X

X

X

राजस्थान में महिलाओं को बंद से विशेष छूट ।

—लेकिन इसका अर्थ मेरे जाना नहीं है ।

X

X

X

—भीलवाड़ा में कुत्तों की भी नसबन्दी ।

—कोई ऐसा उपाय भी किया जाना चाहिये कि वे काटना भी कम कर दें ।

X

X

X

—तलाक कानूनों को ग़ौर मरल बनाया जाय ।

—ना समझ फिर न फम जार्य, इसकी भी ध्वस्त्या होनी चाहिये ।

X

X

X

—रबी की भी बढ़िया फसल के आसार से जमाखोरो में धबराहट ।

—मब उपभोक्ता नहीं, घुन उन्हें दुभा देगे ।

— गुलबा

उक्त स्तम्भों में सर्वथा पृथक् स्तम्भ 'ममधार में मिडलची' के नाम से राजस्थान पत्रिका में प्रकाशित होता था । प्रथम पुरुष में आत्मकथात्मक शैली में लिखा जाने वाला यह स्तम्भ मध्यवर्गीय परिवारों के जीवन की परेशानियों और उलझनों पर मीठी छुटकियों से मरा होता था । इसमें यदा-कदा व्यंग्य का भी अच्छा सम्पुट होता था । यहा बानगी के रूप में इस स्तम्भ का भी एक आलेख प्रस्तुत किया जाता है —

“ममधार में

“यों मिडलची भाग्यशाली तो नहीं है लेकिन इस बार सोचा कि क्यों नहीं किस्मत ही आजमा ली जाये । ऐसा इरादा करके लाटरी का टिकिट खरीद लिया । पड़ोसी लाला रामभरोसे की सलाह थी कि उसके पीछे ‘जय श्री हनुमानजी महाराज’ भी लिख देना, सो वैसे ही किया । इसके अनावा रोजाना ‘महाकाली तेरा वचन न जाये खाली’ का पाठ भी किया लेकिन नतीजा कुछ भी नहीं निकला ।

“इसके बाद सोचा कि भाग्य की आजमाइश कुछ अन्य क्षेत्रों में भी की जाये । लिहाजा मित्रों से सलाह की और अखबारों पर नजरें दौड़ानी शुरू करदी कि ऐसा कौनसा तरीका हो सकता है । लेकिन उनमें एव तरीका बहुत ही आसान लगा । दीपावली के अवसर पर आजकल कई तरह की प्रतियोगिताएँ चल रही हैं । कोई

रियायती दरों पर माल बेच रहा है और कोई उपहार में नई तरह की चीजें दे रहा है और कोई नये पैक में माल बेच रहा है।

“मिडलची का मन इन सभी के प्रति ललचाने लगा। घी, बूटपॉलिश, बपड़ा, जूते, टूथपेस्ट, रेडियो, ट्रांजिस्टर और न जाने क्या क्या चीजें हैं जिन पर रोजाना कुछ न कुछ चीजों के उपहार की घोषणा हो रही है। मिडलची ने इन सभी का हिसाब लगा कर देखा। इरादा तो यह था कि अगर सौ २० में डेढ़ सौ २० या सवा सौ २० का भी माल आ जाये तो उसे उन्हें खरीद डालें। अगर इससे कम में हो तो कोई फायदे की बात नहीं थी। लेकिन पैसे पैसे का हिमाब लगाने के बाद यही जाहिर हुआ कि 5 या 6 प्रतिशत से ज्यादा बचत हरगिज नहीं हो सकती।

‘मिडलची ने पहले तो इरादा किया कि पांच प्रतिशत में भी यह सौदा हो जाये तो क्या बुरा है, लेकिन एक रयाल यह भी आया कि अनावश्यक चीजें खरीदने से क्या फायदा है। इससे तो अच्छा यही है कि सौ २० बचत खाते में ही डाल दिये जाय। पांच २० का ब्याज तो वहां से भी मिल जायेगा और बेकार की चीजों को खरीदने की जरूरत भी नहीं पड़ेगी।’

अग्य स्तम्भ

उक्त स्तम्भों के अन्तर्गत पाठकों के पत्र, राशि फल, स्वास्थ्य चर्चा आदि स्तम्भ भी प्रदेश के दैनिक पत्रों में निरन्तर प्रकाशित होते हैं। पाठकों के पत्रों में प्रायः प्रकाशित सामग्री पर टीका-टिप्पणी और स्थानीय समस्याओं और अभाव-अभियोगों पर मत-अभिमत समाविष्ट होते हैं। अनेक बार किसी विषय विशेष परवाद-विवाद का माध्यम भी यह स्तम्भ बन जाता है। राशि फल में प्रतिदिन ज्योतिष के आधार पर विभिन्न राशि वालों के लिए भविष्य फल प्रकाशित किये जाते हैं, किन्तु इन स्तम्भों में पाठकों की रूचि होते हुए भी इनकी उपादेयता सदिग्ध है क्योंकि गणित की दृष्टि से इस प्रकार के भविष्य फलों को तर्क सम्मत नहीं माना जा सकता। इसी प्रकार स्वास्थ्य सम्बन्धी स्तम्भों में भी आयुर्वेद और होमियोपैथी के वैद्य और डाक्टरों द्वारा समस्याओं का जो समाधान प्रस्तुत किया जाता है, वह भी वांछनीय नहीं है, क्योंकि रोगी से साक्षात्कार के बिना पूरा उमका इतिहास जाने किसी भी प्रकार की औषधि के सेवन का सुझाव देना कदापि उचित नहीं कहा जा सकता। इससे अपने आप ऊट-पटाव औषधि के सेवन की प्रवृत्ति को भी बढ़ावा मिलता है, जो जन स्वास्थ्य की दृष्टि से विपातक ही है। केवल राजस्थान के ही नहीं, सभी स्थानों से प्रकाशित हिन्दी भाषाओं के पत्रों में ये स्तम्भ देखे जाते हैं। केवल सम्यक् भाचार संहिता के निर्माण से ही इस प्रकार की सामग्री के प्रकाशन पर अंकुश रखा जा सकता है।

उक्त स्तम्भों के अतिरिक्त नगर की हलचलो, पुराने इतिहास और संस्कृति पर भी कुछ स्तम्भ चलाये जाते हैं। इस प्रकार के स्तम्भों में 'राष्ट्रदूत' में प्रकाशित 'धूमकडराम की डायरी' और 'राजस्थान पत्रिका' में प्रकाशित 'नगर परिचय' स्तम्भ विशेष रूप से उल्लेखनीय हैं। नगर परिचय के माध्यम से जयपुर के प्राचीन इतिहास, सामाजिक जीवन, रीति-रिवाजों आदि पर महत्वपूर्ण मामूरी प्रकाश में आई है और यह स्तम्भ पाठकों में बहुत लोकप्रिय हुआ है।

द्विधर चलचित्रों की समीक्षा और संगीत, नृत्य, नाटक आदि पर भी समीक्षाएं प्रकाशित होने लगी हैं, किन्तु लेखकों में विषयगत दक्षता के अभाव में इस प्रकार की सामग्री में अभी उस स्तरीयता का अभाव स्पष्ट परिलक्षित होता है, जो अग्रेजी पत्रों में सामान्यतया मिलमान रहती है। इस प्रसंग में संगीत, नृत्य और नाटकों पर 'गौरवध' शीर्षक से श्री विजय वर्मा द्वारा लिखित स्तम्भ अवश्य अपवाद माना जा सकता है। श्री वर्मा की परतब, पैनी दृष्टि और बेबाक लिखावट के कारण यह एक पठनीय स्तम्भ है, किन्तु इसकी नियमितता का निर्वहण बराबर नहीं हो पाता। जहां तक छाया-चित्रों का संबंध है, राजस्थान के प्रायः सभी दैनिक अब पर्याप्त परिमाण में उनका उपयोग करते हैं, किन्तु इन चित्रों के प्रकाशन के पीछे प्रायः व्यक्तिपरक दृष्टि होने तथा कुछ विशिष्ट योगों की अनुगृहीत करने की मनोवृत्ति के कारण वे बहुधा पाठक वर्ग द्वारा अवज्ञा-भाव से ही देखे जाते हैं।

साप्ताहिक पत्रों की सामग्री

राजस्थान निर्माण से पूर्व के साप्ताहिकों की सामग्री के स्वरूप और प्रस्तुतीकरण पर पहले चर्चा की जा चुकी है। यह भी है कि राजस्थान निर्माण के बाद प्रदेश में साप्ताहिकों की बाढ़ सी आई है और उनकी संख्या में निरन्तर वृद्धि होती रही है। आज प्रदेश में चार सौ से भी अधिक साप्ताहिक विभिन्न स्थानों में प्रकाशित होते हैं, किन्तु उनका ढांचा लगभग एक जैसा है किसी पत्र को अपना विशिष्ट व्यक्तित्व बनाने में सफलता नहीं मिली। इनकी प्रसार-संख्या भी बहुत सीमित है और शिक्षण संस्थाओं अथवा सरकारी कार्यालयों में ये पत्र पहुंचते भी हैं, वहां उनके पाठकों की संख्या लगभग नगण्य है।

अधिकांश साप्ताहिकों में जन संपर्क निदेशालय द्वारा भेजे गये प्रेस-नोट, स्थानीय लेखकों और वक्तव्यों की सामान्य स्तर की रचनाएं और अदालतों के सम्मन तथा सरकारी टेंडर नोटिस और सरकार द्वारा जारी किये गये सजावटी विज्ञापन प्रकाशित होते हैं। पिछले कुछ वर्षों से छोटे साप्ताहिकों की आवश्यकता की ध्यान में रखते हुए जन संपर्क निदेशालय ने प्रति अतिवार 'साप्ताहिकी' शीर्षक से प्रदेश के विभिन्न भागों के समाचारों का एक सार-संक्षेप भेजना प्रारम्भ किया है, जो बहुत उपयोगी सिद्ध हो रहा है।

किन्तु साधनों की सीमाओं के बावजूद इन पत्रों के माध्यम से स्थानीय लेखकों को काफी प्रोत्साहन मिला है और एक अंश तक जिलों की जन-समस्याओं की ओर सरकार का ध्यान आकृष्ट करने में भी इनका योग-दान रहा है।

जिलों से प्रकाशित साप्ताहिक पत्रों की सबसे बड़ी समस्या उनकी छोटी पूंजी है, जिसके कारण न तो वे पारिवारिक देवर स्तरीय सामग्री प्राप्त कर पाते और न उत्तम मुद्रण व्यवस्था के अभाव में उनका बहिरंग स्वरूप ही निखर पाता। ये पत्र बहुधा एक व्यक्ति के धर्म से ही संचालित होते हैं। लगभग शत प्रतिशत साप्ताहिकों के स्वामी ही उनके संपादक, विज्ञापन व्यवस्थापक और प्रसार-नियामक होते हैं।

जहां तक समाचारा का सम्बन्ध है, उनके कोई विशेष स्रोत नहीं है और इसी कारण लगभग दैनिकी में प्रकाशित समाचारों की सक्षिप्त पुनरावृत्ति ही उनमें होती है, जिससे उस बांसी सामग्री के प्रति पाठकों में कोई जिज्ञासा या लालक नहीं होती। फिर भी जैसा कि ऊपर कहा जा चुका है, प्रदेश के विभिन्न भागों में फैले लेखकों के साहित्य को प्रकाशित करने में उनके प्रयत्न निस्संदेह सराहनीय हैं। साहित्य सवर्द्धन में दैनिकी के रविवारोत्सवी संस्करणों और साप्ताहिक पत्रों के योग-दान की चर्चा संक्षेप में अगले अध्याय में की जा रही है।

मासिक द्वैमासिक और त्रैमासिक पत्र-पत्रिकाओं की सामग्री

यह एक दुर्भाग्यपूर्ण स्थिति है कि राजस्थान के निर्माण के बाद यद्यपि प्रदेश के विभिन्न भागों से अनेक मासिक द्वैमासिक और त्रैमासिक पत्रिकाएँ प्रकाशित हुई हैं, किन्तु व्यावसायिक प्रतियोगिता के इस युग में उनमें से एक भी पत्र की स्थिति सुदृढ़ नहीं है। न तो उनका प्रकाशन नियमित रूप से होता है और न उनकी सामग्री का स्वरूप तथा साज सज्जा विकसित हो सकी है। इसका मुख्य कारण यह है कि राज्य सरकार, अवाधमियों अथवा कुछ प्रतिष्ठित संस्थाओं द्वारा संचालित वित्त-पत्र-पत्रिकाओं को छोड़ कर जोय प्रायः साहित्यिकों के निजी प्रयत्न हैं, जो अपने निजी व्यय पर इस प्रकार के प्रकाशनों का प्रयत्न अपनी साहित्यिक रुचि तथा यश-लिप्सा से प्रेरित होकर करते हैं। फिर भी अपनी साधन-सीमाओं के बावजूद इन पत्रों के हिन्दी के विकास में समुचित योगदान किया है, जिसका मूल्यांकन ही अगले अध्याय की मुख्य विषय वस्तु है।

साहित्यिक पत्रों की परिस्थितियों और उनके आर्थिक सकट के बारे में यहां विस्तार में न जाकर यहां प्रदेश के सर्वाधिक चर्चित पत्र 'सहर' के उस संपादकीय का उद्धृत करना ही प्रयाप्त होगा, जो इन पत्रों की व्यथा-कथा को सही रूप में व्यक्त करता है¹ —

"बिना एक भी दिन का अवकाश लिये, सभी क्षेत्रों से कट कर, हर दायित्व से लगभग उदासीन रह कर, ग्यारह वर्ष की यात्रा पूर्ण करने और बारहवें वर्ष के देहरी पर खड़े होने के बाद दमघोड़ स्थितियों को ही जीना और भेनना पड़े, तब क्या कहा जाय ?

"... .."इस पूँजीवादी और आपाधापी की व्यवस्था में व्यावसायिक पत्रिकाएं मानुमती के कुनबे के स्वरूप के बाद भी कभी साहित्य की मसीहागिन करती हैं, कभी कला की एकमात्र पक्षधर बन जाती हैं । उसके लिए किसी कृति में कुशती के दगल में कोई अन्तर नहीं है । और अपने साधनों के सहज हाथों से जब जैसा भी पठ्यस्थ रचना चाहती हैं, रचती है । और अपना पुण्य दायित्व मानक केवल एक ही कार्य करती है, रचनाकारों में आपसी मन-मुटाव और अव्यवसायिक पत्रिकाओं को एक-दूसरे से पृथक् करने का । कभी इसकी और कभी उसकी पीठ पर हाथ रख कर वे उस युद्ध और आक्रोश से बचने के अपने प्रयत्न करती रहती हैं, जो उनसे लड़ा जाने वाला हो और दुर्भाग्य की बात है कि आज तक वे अपने प्रयत्न में सफल होती रही है ।

यह नहीं है कि अव्यवसायिक पत्रिकाओं के पास जीने के साधन नहीं हैं और उनकी अधिक से अधिक शक्ति और समय पत्रिका को जीवित रखने के लिए अधिक शक्ति जुटाने में ही खर्च हो रही है और भली प्रकार वे अपने साहित्यिक दायित्वों की भी पूर्ति नहीं कर पाती । किन्तु अपनी आपसी दूरी को कम करके असली शत्रु को पहचानने और पूरी तैयारी से उन पर चोट करने के प्रतिरिक्त और कोई उपाय नहीं है ।"

सृजनात्मक साहित्य के क्षेत्र में पत्रकारिता का योग-दान

(सावधिक पत्र पत्रिकाओं के विशेष संदर्भ में)

यह एक बड़ा सत्य है कि हिन्दी भाषा और साहित्य के विकास में पत्रकारिता के योग-दान का स्वतन्त्र मूल्यांकन अभी तक भी सम्भव नहीं हो पाया है। हिन्दी साहित्य के इतिहासों में जहाँ भी पत्र पत्रिकाओं का प्रसंग उपस्थित हुआ है, इतिहास लेखकों और समीक्षकों ने केवल कुछ प्रसिद्ध और बहु चर्चित पत्र-पत्रिकाओं का नामोल्लेख करके सन्तोष कर लिया है। यह तथ्य की गहनतापूर्वक अनुभव किये जाने की आवश्यकता है कि भाषा के विकास और साहित्य के संदर्भ में पत्र-पत्रिकाओं की भूमिका पुस्तकों से भी अधिक महिमायुगी रही है। पुस्तक-व्यवसाय का विकास होने से पूर्व तो साहित्य के प्रकाशन का प्रमुख माध्यम ही पत्र-पत्रिकाएँ रही हैं। इस दृष्टि से भारतेन्दु पत्रिका, सरस्वती, विशाल भारत आदि पत्र-पत्रिकाओं के नाम तो सुविदित हैं, पर देश के विभिन्न भागों से प्रकाशित न जाने कितनी जानी-अनजानी पत्रिकाओं और पत्रों ने आधुनिक हिन्दी के निर्माण और निखार के पुनीत अनुष्ठान में अपनी अहम भूमिका निभाई है। राजस्थान जैसे प्रदेश में जो सामन्ती शासन व्यवस्था के कारण हर क्षेत्र में अन्य राज्यों की तुलना में पिछड़ा हुआ रहा है, यद्यपि पत्र-पत्रिकाओं का प्रादुर्भाव बहुत विलम्ब से हुआ, तथापि अपने एक शताब्दी के इतिहास में अपने अस्तित्व के लिए संघर्षरत रहते हुए भी उन्होंने भाषा और साहित्य के विकास में जो उल्लेखनीय योगदान किया है, उसका आवलोकन एक स्वतन्त्र ग्रन्थ का विषय है। विषय की मर्यादा को ध्यान में रखते हुए यहाँ केवल साहित्य-संबन्धन में सावधिक पत्र-पत्रिकाओं के विशिष्ट योग-दान की ही संक्षिप्त चर्चा की जा रही है।

जैसा कि पहले उल्लेख किया जा चुका है, राजस्थान में पत्र-पत्रिकाओं को दीर्घ जीवन दुर्लभ ही रहा। कुछ पत्र बन्द हुए, तो कुछ नये निकले, किन्तु उनके प्रकाशन का मिलमिला बराबर जारी रहा।

चूँकि स्वाधीनता पूर्व पत्रकारिता का मूल उद्देश्य राजनीतिक चेतना का विकास करना था, इस युग में साहित्य और राजनीति दोनों का अन्योन्याश्रित सम्बन्ध था। राजस्थान समाचार, तटस्थ राजस्थान, नवीन राजस्थान और राजस्थान जैसे पत्रों में एक और जहाँ मुख्य रूप से रियासती शासन के अत्याचार और दमन के कारनामों के विरुद्ध समाचार छाप कर जन-जागृति फैलाई, वहाँ इन पत्रों ने समय समय पर देश भक्ति पूर्ण कविताएँ और कहानियाँ भी प्रकाशित कीं। त्यागभूमि तो मूलतः साहित्यिक पत्र के रूप में ही प्रारम्भ किया गया था और उस युग के अनेक लब्ध प्रतिष्ठित साहित्यकार उनकी लेखक पंक्ति में थे। इससे पूर्व विधार्थी सम्मिलित हरिश्चन्द्र चन्द्रिका और मोहन चन्द्रिका, सद्गर्भ स्मारक आदि जो साहित्यिक पत्र निवले उनकी सामग्री का विश्लेषण करते समय यह बताया जा चुका है कि ये पत्र भी राजनीतिक चेतना मूलक देश-भक्ति पूर्ण रचनाओं और विचारों को पर्याप्त महत्व देते थे। यहाँ तक कि 'समालोचक' जैसा पत्र भी स्वदेशी आन्दोलन और अंग्रेजी शिक्षा के दुर्गुणों जैसे विषयों पर सामग्री प्रकाशित करता था। तत्पर्य यह है कि साहित्यिक बहने जाने वाले पत्रों ने भी शैली, शिल्प और प्रस्तुतीकरण के अन्तर के साथ देश की तत्कालीन आवश्यकता के अनुरूप राजनीतिक चेतना मूलक सामग्री को प्राथमिकता प्रदान की। यो आज की भाषा में यह भी कहा जा सकता है कि उन्होंने प्रभूत परिमाण में राजनीतिक साहित्य अथवा सामयिक महत्व के साहित्य को प्रकाशित किया।

राजस्थान की हिन्दी पत्र पत्रिकाओं के योगदान को भारतीय परिप्रेक्ष्य में देखने पर ज्ञात होता है कि अन्तीसवीं सदी के अन्तिम चरण में हिन्दी पत्रकारिता ने न केवल खड़ी बोली के स्वरूप को विकसित करने में सहयोग दिया, अपितु उसके माध्यम से राजनीति, इतिहास, शिक्षा और विज्ञान आदि विषयों की जानकारी जन-सामान्य तक पहुँचाई, जो उस युग की सबसे बड़ी आवश्यकता थी। यद्यपि इस युग में राजस्थान से प्रकाशित होने वाली पत्र-पत्रिकाओं की संख्या नगण्य ही थी, फिर भी जो प्रारम्भिक प्रयत्न किये गये उनसे प्रदेश में हिन्दी के विकास की आधारशिला रखने में बड़ी सहायता मिली। राजस्थान में जहाँ राज-काज में फारसी और उर्दू का बोलवाला था और इन भाषाओं के ज्ञाता ही 'आलिम फाजिल' समझे जाते थे, वहाँ 'सज्जन कीर्ति सुधाकर' जैसे साप्ताहिक का राजकीय सरक्षण में प्रकाशित होना भी एक घटना थी। इसी प्रकार उदयपुर से प्रकाशित 'चन्द्रिका' से लेकर 'भारत मार्तण्ड' तक जितने प्रयत्न हुए, चाहे वे कितने ही अल्पजीवी रहे हों, खड़ी बोली को लोकप्रिय बनाने में उनकी ऐतिहासिक भूमिका थी।

इसके बाद बीसवीं सदी के पूर्वार्द्ध में भी प्रदेश से जो पत्र-पत्रिकाएँ राजस्थान से निकली, चाहे वे साप्ताहिक हों या मासिक, द्विमासिक हों या त्रैमासिक, उन्होंने भी हिन्दी की तरफ़ालीन धारा के साथ अपना संगम स्थापित कर गद्य और पद्य की भाषा के स्वरूप को विकसित करने, साहित्य के प्रति लोगो में रुचि विकसित करने, लेखकों का एक समुदाय खड़ा करने और उनसे विविध विधाओं में रचनाएँ लिखवाने की प्रेरणा देने का ऐतिहासिक कार्य किया। यहाँ यह कहना भी अप्रासंगिक न होगा कि जब आज भी प्रदेश में विगुह साहित्यिक पत्र-पत्रिकाओं की दुरावस्था है, तो उस समय तो इनके स्वतन्त्र विकास का प्रश्न ही नहीं था। कुछ छुट-पुट प्रयत्नों को छोड़कर साहित्य-मन्दन कार्य साप्ताहिकों के माध्यम से ही सम्पन्न हुआ और आज भी स्थानीय सर्जकों के लिए साप्ताहिकों के पृष्ठ ही मुख्य आधार हैं।

बीसवीं सदी का पूर्वार्द्ध

बीसवीं सदी के पूर्वार्द्ध तक प्रमुख साप्ताहिकों और अन्य सावधिक पत्रों ने साहित्य की विभिन्न विधाओं में साहित्य को जो अवदान दिया, उसका प्रतिदर्श-सर्वेक्षण (सैंपल सर्वे) कुछ चुनी हुई पत्र-पत्रिकाओं के आधार पर ही यहाँ प्रस्तुत किया जा रहा है।

विभिन्न विधाओं में जो साहित्य इन पत्र-पत्रिकाओं के माध्यम से सामने आया, उसके सदर्भ में यह भी दृष्ट्य है कि जहाँ इस काल में अन्य हिन्दी प्रदेशों में प्रतिष्ठित लेखकों का ध्यान साहित्यिक पत्र-पत्रिकाओं में हट कर पुस्तकों के प्रकाशन पर केन्द्रित होने लगा था और तेज़ी से पुस्तकें छपने लगी थीं, राजस्थान में साहित्यिक पुस्तकों के प्रकाशन की दिशा में कोई विशेष परिवर्तन नहीं हुए थे, इसलिए प्रदेश का लगभग समूचा साहित्यिक अवदान पत्र-पत्रिकाओं के माध्यम से ही हुआ। विभिन्न विधाओं में निय गये इस अवदान के विवेचन से पहले भाषा के बारे में भी संक्षिप्त चर्चा अभीष्ट होगी।

भाषा

चूँकि भाषा ही पत्रकारिता की रीढ़ होती है, उसे सुदृढ़ बनाने में इस युग के पत्रकारों ने बड़ा परिश्रम किया। उसीसवीं शताब्दी की हिन्दी पत्रकारिता में भाषा हिन्दी के विविध रूप दृष्टिगत होते थे। कल्कत्ता के पत्रकार बंगला की शब्द-योजना और मुहानरों से प्रभावित थे, तो हिन्दी प्रदेशों के पत्रकारों में से कुछ बाबू शिव प्रसाद मित्तारों हिन्द की फारसी मिश्रित हिन्दी के हिमायती थे और कुछ बाबू भारतेन्दु हरिश्चन्द्र द्वारा प्रतिपादित सरल-नरल हिन्दी के समर्थक थे। किन्तु बीसवीं सदी के प्रारम्भ में हिन्दी को एक रूपता देने वाली शैली का विकास पंडित महावीर प्रसाद द्विवेदी ने किया। उन्होंने उर्दू फारसी के शब्दों के बाहुल्य को दूर कर संस्कृत के

तदभव और सरल शब्दों के प्रयोग से हिन्दी को एक विशिष्ट व्यक्तित्व प्रदान किया। राजस्थान की इस काल की पत्र-पत्रिकाओं में भी भाषा के इसी स्वरूप के दर्शन होते हैं।

हिन्दी के परिष्कार और उसके प्राजल स्वरूप के विकास में राजस्थान के तत्कालीन पत्रों का योगदान किस सीमा तक रहा, इसे समझने के लिए 'समालोचक' से एक उदाहरण प्रस्तुत किया जा सकता है।—

“बंगलादेश में कोलाहल के साथ-साथ स्वदेशी वस्तुओं के प्रचार का आन्दोलन फैलता जा रहा है। गाव-गाव में सभा होती है। स्वदेशी आन्दोलन देश भर में व्याप्त होना चाहिए। बंगाली पंडितों ने शास्त्रों में से स्वदेशी वस्तुओं के श्लोक खोजने प्रारम्भ किये हैं।”

उक्त उद्धरण से इतना स्पष्ट है कि यहाँ के पत्रकार हिन्दी गद्य में पड़िताऊ पत्र के समर्थक नहीं थे। वे सीधी और बोध-गम्य हिन्दी के पक्षधर थे और अनिवार्य होने पर विदेशी शब्दों से भी उन्हें परहेज नहीं था।

गुलेरी जी के लगभग दो दशक बाद 'सौरभ' के यशस्वी सम्पादक श्री राम-निवास शर्मा ने भी इसी परम्परा को प्रचस्त किया। उन्होंने साहित्य विषयों के प्रतिरिक्त साहित्योत्तर विषयों पर भी लोक-शिक्षण की दृष्टि से प्रचुर परिमाण में साहित्य प्रकाशित किया और उसे वैज्ञानिक परिप्रेक्ष्य में प्रस्तुत किया। किन्तु उनके प्रस्तुतीकरण में भी भाषा का स्वरूप कहीं दुरुह नहीं हुआ। वह प्रसाद गुण सम्पन्न, किन्तु उर्ध्व फारसी के शब्दों से मुक्त रही। 'अनावृष्टि' पर टिप्पणी करते हुए वे एक स्थान पर लिखते हैं :—

‘लोग समझते हैं कि वृष्टि का कारण मानसून ही है, परन्तु इस विज्ञान को हिन्दू लोग समझने लगे हैं। उनके पूर्वज इससे बिल्कुल अनभिज्ञ थे। किन्तु बात वस्तुतः ऐसी नहीं है और वह इसलिए कि उनके ग्रन्थों में इस समय भी वृष्टि-अनावृष्टि का वैज्ञानिक तत्व मौजूद है। इससे यह प्रतीत होता है कि उनकी दृष्टि में वृष्टि के कारण भौतिक भी थे। श्रीमद् भागवत में ही स्वयं श्रीकृष्ण वृष्टिकर्त्ता किसी देवता विशेष को नहीं मानते। वे स्पष्ट शब्दों में अपने पिता नन्दजी से कहते हैं।—‘वृष्टि का कारण कोई देवता विशेष नहीं, अपितु रजस्तत्व ही है।’

‘सौरभ’ के बन्द हो जाने के बाद साप्ताहिकों का जो दौर आया, उसमें लगभग सभी पत्र थोड़ी बहुत साहित्यिक सामग्री अवश्य प्रकाशित करते थे। किन्तु इस दिशा में सबसे अधिक योगदान ‘नवजीवन’ का है। ‘नवजीवन’ एक प्रकार से

उस युग में साहित्य प्रधान साप्ताहिक था। राजनीतिक घटना-चक्र से पाठकों को कुछ पृष्ठों से अवगत कराने के बाद श्रेष्ठ साहित्य का प्रकाशन ही उसके दृष्टि-बिन्दु में सर्वोपरि रहता था। इतना ही नहीं, 'नवजीवन' ने मेवाड़ में राज-बाज में हिन्दी के प्रयोग के लिए भी आन्दोलन चलाया और भाषा और साहित्य की समस्याओं पर विचार विमर्श करने के लिए साहित्य सम्मेलन के मेवाड़ अधिवेशन का आयोजन भी करवाया। हिन्दी के प्रसार और विकास के लिए 'नवजीवन' के योगदान का एक ज्वलन्त उदाहरण 'मेवाड़ में हिन्दी का प्रश्न' शीर्षक वह निबन्ध है, जिसमें कहा गया है कि —

‘सरकारी भाषा वह ही होनी चाहिये जो जन-साधारण समझ सके। मेवाड़ सरकार भी अपनी भाषा को हिन्दी ही कहती है। यहां की लिपि तो देवनागरी है, परन्तु सरकारी भाषा न्यायालयों, वचहूरियों, अन्य सरकारी विभागों, कानूनों व गजट में प्रयोग की जाने वाली भाषा मेवाड़ी नहीं, राजस्थानी नहीं, हिन्दी नहीं, यह है अरबी और फारसी के शब्दा से सजी हुई उर्दू। इसका मुख्य कारण यह है कि भारत में मुसलमान राज्य के स्थापना काल ही से राज-दरबारों की भाषा, दिल्ली के दरबार की अधीनता या नक्स के कारण, फारसी व उर्दू हो चली। यही विदेशी हुकूमत और सत्कृति की छाप, स्वाधीनता व सांस्कृतिक पवित्रता की दुहाई देने वाले हिन्दुओं सूर्य के दरबार में अब भी मौजूद है।

“नये प्रधान मंत्री के साथ अंग्रेजी का प्रादुर्भाव”

इसके उपरान्त नये प्रधान-मंत्री सर टी०बी० राघवाचार्य, जो हिन्दी से प्रायः अनभिज्ञ कहे जाते हैं, के आने के समय से ही भारत के वर्तमान शासकों की भाषा अंगरेजी का प्रचार यहां भी जोरों से बढ़ रहा है। अनेक कानून व घोषणाएँ केवल अंगरेजी ही में निवाली जाती हैं, और उनका हिन्दी या उर्दू कोई अनुवाद भी नहीं दिया जाता।

“अतः आवश्यक है कि जन-साधारण की भाषा हिन्दी को सरकारी भाषा बनाई जावे। परन्तु कोई भाषा प्रस्ताव से नहीं बदली जा सकती। फिर भी निम्न सुझाव इस प्रश्न को हल करने में सहायता दे सकते हैं —

- 1 सरकारी विज्ञापिया, घोषणाएँ, कानून व आज्ञायें लिखने वालों का उद्देश्य एक मज्जी हुई उर्दू नहीं लिखकर जा-साधारण की भाषा लिखना हो।
- 2 न्यायालयों आदि की भाषा हिन्दी घोषित की जाय और प्रत्येक प्रार्थना-पत्र या दावे आदि हिन्दी में ही देना अनिवार्य हो।
- 3 सरकारी सूचनाएँ अंग्रेजी में नहीं छपी जावें और वैसा हो भी तो साथ में हिन्दी अनुवाद आवश्यक हो।

4 सरकारी मसविदे तैयार करने वाले मुशी और अनुवादक हिन्दी की प्रच्यो योग्यता वाले हों।

5. राजस्थान-हिन्दी-साहित्य-सम्मेलन और इमकी मेवाड में स्थित शांतायें शक्ति भर इस प्रश्न को हल करवाने का प्रयत्न करें।”

इस प्रकार ‘नवजीवन’ ने साप्ताहिक होने के नाते न केवल हिन्दी को जनता के निकट लाने और उसके प्रसार में योग दिया अपितु प्रशासन पर भी हिन्दी के प्रयोग के लिए नैतिज दबाव डाला।

‘नवजीवन’ की इस परम्परा का निर्वाह समसामयिक अन्य साप्ताहिकों तथा पत्रवर्तियों¹ पत्रों ने भी किया।

इन पत्रों के बाद भाषा और साहित्य की दृष्टि से सन् 1945 में फलवर से प्रारम्भ किये गये मासिक ‘राजस्थान क्षितिज’ ने भी जोश-खरोश के साथ अपनी भूमिका भरा की। चूँकि यह ज्ञान-विज्ञान के विषयों पर विभिन्न स्त्रोतों से साहित्यिक शैली में सामग्री प्रस्तुत करने वाला पत्र था, इमकी भाषा कुल मिलाकर बहुत प्राञ्जल थी और इसके संपादक स्वयं भावनापूर्ण ढंग से बहुत परिष्कृत हिन्दी में लिखने वाले होने के कारण प्रायः अन्य लेखकों की रचनाओं को भी उसी तरह सरास कर प्रस्तुत करते थे। उनके ब्रिटेन विरोधी एक सम्पादकीय का निम्न अंश पत्र की भाषा के स्वरूप को इंगित करता है² यदि यह सच है कि प्रकृति अनुप्य की महान दुष्टताओं का प्रतिरोध अवश्य लिया करती है, तो जहाँ ग्रेट ब्रिटेन के अनेक दुष्टताएँ की है, वहाँ आज वह अन्तिम (शायद अन्तिम) दुष्टता विश्व शान्ति के प्रति यह कर रहा है कि वह खरी विश्व शान्ति का नहीं, प्रतिक्रियावादी विश्व शान्ति का अपना योग दे रहा है। प्रकृति इसका प्रतिशोध कितना भयकर लेगी, यह कल्पना कर हम मिहर उठते हैं।’

उपयुक्त पत्रों के समसामयिक लगभग सभी पत्रों की भाषा विषयक नीति और उसका व्यावहारिक रूप न्यूनाधिक रूप में समान ही रहा।

इस प्रकार बीसवीं सदी के पूर्वार्द्ध में राजस्थान में प्रकाशित पत्र-पत्रिकाओं की भाषा और हिन्दी के विकास में उसके योग का जो मक्षिप्त निरूपण ऊपर के अनुच्छेदों में किया गया है, उससे यह निष्कर्ष निकाला जा सकता है कि इन सावधिक पत्रों ने लगभग पाँच दशका में जहाँ जहाँ हिन्दी का वह रूप अंगीकार कर लिया था, जिस मारे देश में एक मानक भाषा के रूप में मान्यता मिल चुकी थी। फिर भी

1. नवजीवन, 7 जुलाई, 1941 पृ० 4

2. राजस्थान क्षितिज, 1948, पृ० 7

इन पत्रों की सामग्री के वैविध्य के सम्बन्ध में ही भाषा विषयक विशेषण किया जाना चाहिए। प्रकटित समाचार साप्ताहिक की भाषा और साहित्यिक मासिक की भाषा एक नहीं हो सकती, ज्ञान विज्ञान के विषयों की भाषा और गद्य काव्य की भाषा का रूप समान नहीं हो सकता। इसी प्रकार यदि उसी पत्र में महिमाओं और बानकों का स्तम्भ भी हो, तो उसकी भाषा भी पृथक् ही स्वरूप ग्रहण किये हुये होगी। इन सभी पत्रपुष्पा पर विचार करने के बाद यह सहज भाव में स्वीकार किया जा सकता है कि जहाँ समाचार साप्ताहिक में बोलचाल के शब्दों का निरन्तर प्रचलन के द्वारा इस युग में हिन्दी को जनता के निकट लाने की दिशा में ऐतिहासिक सेवा की, वहाँ उन्हीं पत्रों में आशिक रूप से प्रकाशित साहित्यिक सामग्री और विशेष रूप से प्रकाशित अन्य साहित्यिक पत्रों की सामग्री ने हिन्दी के शब्द भण्डार को भी समृद्ध किया और उससे साहित्यिक वैभव में भी वृद्धि की।

कविता

परिमाण की दृष्टि से देखा जाय तो ममालोचक और 'सौरभ' जैसे साहित्यिक पत्रों से लेकर लोक जागरण के लिए संचालित साप्ताहिक 'व्यायमूमि' और नव-ज्योति, नवजीवन और बाद में जयमूमि और लोकवाणी तक के अनेकानेक पत्रों में कविताओं का प्रकाशन सर्वाधिक हुआ। प्रायः प्रत्येक पत्र में ही कविताओं की स्थान दिया जाता था। 1900 से लेकर 1950 तक प्रदेश में हिन्दी का जो स्वरूप लोक-प्रिय हुआ, उसमें कविताओं का बड़ा योगदान है क्योंकि यही बोली जिस प्रौढत्व को प्राप्त कर चुकी थी और हिन्दी समर्थता द्वारा जिस प्रकार की मानक हिन्दी का प्रतिपादन किया जा रहा था उस काव्य के माध्यम से ही बल प्राप्त हुआ।

बीसवीं सदी के पूर्वार्द्ध में प्रकाशित पत्र पत्रिकाओं में साहित्यिक दृष्टि से पं० रामनिवास शर्मा द्वारा सम्पादित 'सौरभ' ने कविताओं का प्रकाशन प्रचुर-परिमाण में किया। चूंकि यह पत्र बीसवीं सदी के दूसरे दशक में ही प्रकाशित हुआ था इसमें प्रकाशित पद्य रचनाओं में भाषा के उस प्राञ्जल रूप के दर्शन तो नहीं होते जो चौथे अथवा पाँचवें दशक में पाया जाता है तथापि पहले दशक की तुलना में इन रचनाओं में भाषा का विकास प्रकट दृष्टिगोचर होता है।

मौरव में यद्यपि राजनीति प्रधान परवर्ती साप्ताहिकों की तरह विद्रोहात्मक और नातिदर्शी विचार धारा की कविताएँ प्रकाशित नहीं हुईं तथापि नीति विषयक शिनात्मक तथा महापुरुषों की प्रशस्ति परक कविताएँ इसमें बराबर छपती रहीं। इन रचनाओं में छंदों के भी वही पुराने प्रयोग मिलते हैं। स्वयं रामनिवास शर्मा दोहा हरिभक्तिका कवित्त और सर्वदा आदि छंदों में निखते थे।

सौरभ में जिस प्रकार की कविताएँ छपती थीं इसकी बानगी 'भ्रमर भारत' नामक एक रचना में देखी जा सकती है —

इन कटवों में, किस हेतु बिछ रहे हो,
 ऐ श्याम गात वासे !
 बरणा भरे हृदय से, क्या शब्द बर रह हो,
 बर विज्ञ बात वाले !
 शोभित लता द्रुमों से, उद्यान वह बही है,
 पर है न वे हवाए !
 हाँ मीघता नहीं जो, माली निठुर बही है,
 सुनता नहीं व्यथाए !
 पाला पड़ा शिशिर में, फूला फसा नहीं यह,
 पनभङ्ग हो गया है !
 इसका निदान क्या है ? उपवन हरा नहीं,
 यह भस्माड हो गया है !
 नितनित उपद्रवों में, तू साच बेल कँसा,
 हेमन्त अन्त होगा !
 पत्ता नहीं हिलेगा, फिर क्या यहाँ खिलेगा,
 कँसा बसन्त होगा !

‘सौरभ’ की ही भांति, ‘स्याम भूमि’ ने भी ! कविताओं का प्रचुर परिमाण
 में प्रकाशन किया । किन्तु ‘स्याम भूमि’ में प्रकाशित कविताएँ विशुद्ध रूप से राष्ट्रीय
 भावनाओं का जागृत करने वाली होती थी ।

इसके हर अंक में चार-पाच कविताएँ नियमित रूप से प्रकाशित होती थी,
 जिसका मूल स्वर देशभक्ति परक होता था । ‘हिन्दुस्थान’ शीर्षक एक रचना का
 निम्न पद्यांश देखिये :

रक्त-मुखा छिड़का जिस भू पर
 राजस्थान-सिंह ‘मृत’ जाग !
 जिस वन का था शिवा-केसरी,
 वह है प्यारा हिन्दुस्थान !
 अब भी जहाँ गिने रहते हैं,
 योगी होकर भी अरविन्द !
 जिनका रस चखने आते हैं,

दूर विदेशों से सुमलिनद !
गांधी सा नर-देव जहां है,
अखिल विश्व का पुरुष-प्रदान !
जिसका है हमको प्रति गौरव,
वह है प्यारा हिन्दुस्थान !

‘स्यागभूमि’ के बाद ‘चारण’ नामक साहित्यिक पत्र ने भी राजस्थान के काव्य-साहित्य को समृद्ध बनाने में योग दिया। यद्यपि इस पत्र के लेखकों में समाज के ग्रन्थ वर्गों के लोग भी सम्मिलित थे, किन्तु चारण-सभा का पत्र होने के नाते, इसमें अधिकांश रचनाएँ चारण कवियों द्वारा लिखी हुई ही होती थी। किन्तु इन रचनाओं में हिन्दी के विकास की दृष्टि से कुछ तथ्य सूक्ष्मतापूर्वक अवलोकनीय हैं। चारण कवियों ने हिन्दी को अपना कर न केवल ढिगल के उस मोह को तोड़ा, जिसके पास में वे पिछली पाँच शताब्दियों से बंधे थे, अपितु हिन्दी के छन्दों को भी उदारता पूर्वक अपनाया। इस प्रसंग में हरिगीतिका छन्द में लिखी हुई जाति गौरव विषयक एक कविता का निम्न अंश दृष्टव्य है¹ :—

जिसने कभी निज जाति का सोचा नहीं उद्धार है।
बस जन्म लेना जगत में उस व्यक्ति का निस्सार है।
जो जाति के हित के लिए निज प्राण धर्यण कर चुका।
वह मर चुका है आज पर ससार सागर तर चुका ॥

जहां तक इस युग के साप्ताहिकों का सम्बन्ध है, हिन्दी काव्य कोष में उत्कृष्ट कौटिक के कवियों की रचनाएँ देने का सबसे अधिक श्रेय पहले अजमेर से और बाद में उदयपुर से प्रकाशित ‘नवजीवन’ को है। ‘नवजीवन’ ने राष्ट्रीय विचार-धारा की कविताओं का प्रकाशन सबसे अधिक किया। राजस्थान से बाहर के मूर्धन्य कवियों में सोहनलाल द्विवेदी, हरिकृष्ण प्रेमी, उदयशंकर भट्ट इसके कलेवर को अपनी कविताओं से सवारते थे, तो राजस्थान से जनार्दनराय नागर, सुधीन्द्र, देवीलाल सांभर, हरिनारायण किशर, मोहनगिह सेंगर आदि इसमें अपनी रचनाएँ निरन्तर प्रकाशित कराते थे। इनमें से आगे चलकर सुधीन्द्र ने तो राष्ट्रीय विचार-धारा के कवि के रूप में अखिल भारतीय ख्याति अर्जित की और ‘नवजीवन’ में प्रकाशित अधिकांश रचनाएँ आगे चलकर उनके ‘शखनाद’ और ‘प्रलय बीणा’ नामक ख्याति प्राप्त संग्रहों में छपी।

गाहनसान द्विदी की सुप्रसिद्ध कविता 'तू अपनी धुन के पीछे चल' भी पहली बार 'नवजीवन' के 15 अप्रैल, 1940 के अंक में ही छपी। उदयशंकर भट्ट की 'यत्र पयिः से' शीर्षक कविता 11 मई, 1940 के अंक में और हरिवृष्ण प्रेमी की 'आह्वान' शीर्षक कविता भी 'नवजीवन' के ही 8 जुलाई, 1940 के अंक में प्रकाशित हुई। प्रेमीजी की यह कविता उम राष्ट्रीय काव्य-धारा की प्रतीक है, जिसका अनुसरण उम युग के अधिकांश कवि कर रहे थे। इस कविता में विदेशी शासन से लोहा लेने का आह्वान निम्न प्रकार किया गया है।¹

तटगा तापो से बलिदान ।

बहा तीप-सत्रवारें होगी और यहा पर प्राण ।
लाल-लाल आकाश सितला आज शहीदीदान ।
पशु-बल, भ्रष्टाचार, कपट ने ताने तीर-बमान ।
बड़ो-बड़ो आगे सीना कर मिहो की सन्तान ।
सर्वनाश गाता है, तो गाने दो पागल तान ।
मर-मिटने में ही मिलना है मृत्यु अमरत्व महान् ।
युग-युग का अन्याय हृदय में उठा रहा तूफान ।
रगभूमि सौ सौ तानों से भरती है आह्वान ।

इसी प्रकार मोहनगिह सेंगर की 'दीवाली' शीर्षक तपु रचना में आजादी के दीवानों के तन-मन में सुलगती ज्वाला का वर्णन इस प्रकार किया गया है² :-

क्यों कहते हो आज दिवाली ?
तन जलता है, मन जलता है
रोम-रोम में छाई लाली,
नेत्र-दीप निशि दिन जलते हैं,
दीवानों की सदा दिवाली ।

राष्ट्रीय काव्य-धारा की कविताओं के प्राधान्य के बावजूद 'नवजीवन' में छायावादी युग के प्रभाव से महादेवी वर्मा, पत आदि के प्रभाव से यदा-कदा रागात्मक गीतों को भी स्थान मिलने लगा था, जैसा कि सुधीन्द्र के निम्न गीत से स्पष्ट होता है³ —

मैं तुम्हारी आरती का टिमटिमाता एक दीपक ।
मृत्तिका का मिल गया, यह रूप जिसके हाथ लग कर ।

1. नवजीवन, 8 जुलाई, 1940, मुख पृष्ठ

2. नवजीवन, 8 अक्तूबर, 1941, मुख पृष्ठ

3. नवजीवन, 28 दिसम्बर, 1941, पृष्ठ 2

किस पुजारिन ने न जाने, स्नेह भी उर में दिया मर ।
 तूल घर कर भी जगा पाया इसे कोई न अब तर ।
 मैं तुम्हारी आरती का टिमटिमाता एक दीपक ।
 मैं बुझू भी तो तुम्हारा, क्या न होगा पूजनाचन ।
 हो सकेगा किन्तु जीवन में नहीं फिर धन्य यह तन ।
 ली उठा दो घू तुम्हो निज श्वास से यह प्राण पावक ।
 मैं तुम्हारी आरती का टिमटिमाता एक दीपक ।

उक्त गीत की भाषा और व्यंजना से हिन्दी कविता की द्विवेदी युगीन इति-
 शृत्तात्मकता से आगे की विकास-यात्रा का संकेत मिलता है ।

आगे चल कर प्रगतिवादी वाद्य-धारा की रचनाओं को 'राजस्थान क्षितिज'
 में भरपूर स्थान मिला । उदाहरण के लिए छनपनिसिंह की 'धनिक नगर' शीर्षक
 रचना का यह अंश देखिए¹ :—

बट कट, पट पट
 सर सर, फर फर
 चलती बग्गी, चलती मोटर
 घोड़ों की टापों से प्रतिपल
 बिजली की जाती चमक निकल
 मोटर की धर धर से उठ कर
 चलते गरीब फुटपाथों पर
 यह कोलतार की सड़क और यह धनिक नगर
 यह हवा महल,
 यह राज महल,
 देखो पैसों की चहल-पहल
 पर इधर देख, ये क्यों पैदल ?

राजस्थान-क्षितिज के समकालीन जयपुर में प्रकाशित चादनी ने भी हिन्दी
 के स्वनाम धन्य कवियों भगवती चरण वर्मा, गोपालसिंह नेपाली और अशोक झादि
 की रचनाएँ प्रचुर परिमाण में प्रकाशित की । भगवती बाबू की 'द्रुम'² और नेपाली
 की 'मल्लण्ड भारत'³ शीर्षक रचनाएँ प्रकाशित करने का सौभाग्य इसी पत्र को
 प्राप्त हुआ ।

1 राजस्थान क्षितिज, अप्रैल, 1948, पृ० 51

2. चादनी, दिसम्बर, 1946, पृ० 35

3. वही, पृ० 21

इस प्रकार राजस्थान के पत्रों में राष्ट्रीय धारा, छायावादी काव्य धारा और प्रगतिशील काव्य-धारा की रचनाओं को काल क्रम से पर्याप्त स्थान प्राप्त हुआ और प्रदेश के और बाहर के कवियों ने अपनी काव्य सुरभि को इन पत्र-पत्रिकाओं के माध्यम से शिक्षित समुदाय तक पहुँचा कर साहित्य के प्रति उनकी रुचि के सर्वाङ्गन में अपना सश्रिय योगदान दिया।

गद्य काव्य

राजस्थान के पत्र-पत्रिकाओं में गद्य काव्य का प्रकाशन भी प्रभूत परिमाण में हुआ। दिनेश नन्दिनी चोरडिया, देवीलाल माभर, राज्यलक्ष्मी साधना, जनार्दन राम नागर, यशवन्तसिंह माहर और जीवनसिंह चौधरी आदि प्रदेश के अनेक साहित्यकारों ने गद्य-गीत की विधा में अपना साहित्य प्रदेश की विभिन्न पत्र-पत्रिकाओं के माध्यम से प्रकाशित किया। इन गद्य गीतों की भाषा बहुत प्राञ्जल, साहित्यपूर्ण और प्रवाहमयी होती थी। उदाहरण के लिए जनार्दनराय नागर का यह गद्य गीत दृष्टव्य है¹ —

छाया के समान जीवन के साँझ-सवेरे हैं,
स्मृतिया अमर परियों सी दुःख-सुख के मध पर नाचा करती हैं,
और सपनों का अमृत जीवन-निर्माण छाया के खेल दिखना है।
सम्पत्ता की प्राण धारों तब किस ढोम भूमि पर बहती हैं ?
किस निये ससृष्टि के जुपते-वृभते दीपर ससार के मन्दिरों
पर जला करते हैं ?

अत्यंत लंबा और भारी, हमारे उत्थान और पतन का इतिहास
क्या हमारे रुदन और हास्यों की छाया मात्र नहीं है ?
तब छाया का खेल खेलता, जीवन के अंधेरे और उजरे पथ पर
वह कौन, वह कौन सत्य जीता चला जा रहा है ?
अखण्ड मीन भरी निद्रा के बाद भी जिसकी स्मृति हरी
रहती है।

जो वनंत की मिठास का अनुभव करता
और पलकर की हाथ में नवीन जीवन का उत्सास निरखता है
जो असह्य कोटि प्रलयों में सोता और सर्गों में जागता रहता है
वह कभी अनंत आशा सा और कभी अनंत निराशा सा
छाया-माया की रंगभूमि पर जीवन का गीत गाता
कौन अमर है, कौन अजर है।

अन्य विधाएँ

कविता और गद्य काव्य के अतिरिक्त इस युग के साप्ताहिकों और अन्य सावधिक पत्रों ने कहानियों और रेखा-चित्रों का प्रकाशन भी किया, किन्तु वह बहुत स्वल्प परिमाण में है। वैसे भी हिन्दी में कथा-साहित्य का सृजन इस युग में अपनी प्रारम्भिक अवस्था में ही था। कथा-साहित्य का कोई पृथक पत्र तो राजस्थान से प्रकाशित नहीं हुआ, किन्तु त्यागभूमि, नवजीवन, राजस्थान क्षितिज आदि में समय-समय पर कुछ रचनाएँ अवश्य प्रकाशित हुईं, जिनका साहित्यिक दृष्टि से कोई महत्व नहीं है। इस दिशा में एक मात्र उमसविधि 'चादनी' की कही जा सकती है। 'चादनी' में उस युग के शीर्षस्थ लेखक उदय शंकर भट्ट, भगवती चरण वर्मा, उपेन्द्र नाथ अशक आदि कथा-लेखकों की कहानियाँ प्रकाशित की गईं। इसके सम्पादक द्वय का पत्र के लिए क्लिप्त सम्बन्धी सामग्री जुटाने के सम्बन्ध में बम्बई से निरन्तर सम्पर्क रहता था और सयोग से उक्त सभी लेखक उस समय बम्बई के चल-चित्र जगत में अर्थ और कीर्ति की कामना से अपना भाग्य आजमा रहे थे। 'चादनी' के अकेले दिसम्बर, 1946 के अंक में ही उपेन्द्रनाथ अशक की 'नीरा'¹ और भगवती बाबू की 'आधारे'² शीर्षक दो कहानियाँ छपी हैं।

एकाकी नाटक भी बहुत कम सरया में छपे हैं। केवल 'चादनी' और 'राजस्थान क्षितिज' में ही कुछ एकाकी दृष्टिगोचर होते हैं। राजस्थान से केवल देवीलाल सामर और पो० इन्दु शेखर ने एकाकी लेखन की दिशा में कुछ प्रयत्न किये थे, जो इन पत्रों के माध्यम से प्रकाश में आये। 1950 के इर्द-गिर्द डा० सर-नामसिंह और हरिनारायण मैठीवाल के भी कुछ एकाकी 'राष्ट्र भाषा' में प्रकाशित हुए। नाटकों के अभाव की यह स्थिति अभी पिछले दशक तक भी प्रदेश में पूर्ववत् बनी हुई थी। अभी पिछले 5-7 वर्षों में अवश्य इस दिशा में कुछ शतावलीय प्रयत्न हुए हैं, जो अधिकांशतः पत्र-पत्रिकाओं के माध्यम से सामने आये हैं।

निबन्ध और यात्रा वर्णन भी इस युग की पत्र-पत्रिकाओं में स्वल्प परिमाण में ही प्रकाशित हुए हैं। इनमें साहित्यिक दृष्टि से 'राजस्थान क्षितिज' में प्रकाशित श्री बरभा के यात्रा-वर्णन विशेष रूप से उत्सेहनीय है। सूक्ष्म निरीक्षण, चित्रोपम व्यञ्जना और भावनापूर्ण शैली के कारण ये यात्रा-वर्णन बहुत ही हृदयग्राही बन पड़े हैं। 'असंवर से कलकत्ता' शीर्षक यात्रा-वर्णन का यह अंश श्री बरभा की भावनामूलक शैली का अच्छा उदाहरण है³ :—

1. चादनी, दिसम्बर, 1946, पृ० 23
2. वही पृ० 9
3. राजस्थान क्षितिज, मई, 1948, पृ० 15

'प्रातः' काल कानपुर आ गया। नाश्ता करते हुये नगर की अट्टालिकाओं की शिवाग्रो के ऊपर मित्रों की गगन चुम्बी चिमनिया और उनसे धुआ निकलता हुआ मे देखता रहा। समुत्त प्रातः भया, जमुना और अन्य छोटी-मोटी नदियों के दुग्ध से पोषित भाग्यवान् प्रान्त है। आदिम वात में आर्यों ने अपने चरण मही रखे थे आर्य ससृति यही बालिका से शोडपी और प्रौढ युवती हुई थी। मुगल-सम्पत्ता के भवितव्य और उसके आप भी यही कारगर हुये थे, पर यह कानपुर आज जिस लोक-संस्कृति का पड़ाव अपनी छाती में समाये हुये है, वह भारत का कितना हित प्रोत्साहित कर रहा है, इस पर मैं क्या पसला दे सकता हूँ? पूजोपति कहते हैं, देश को पाश्चात्य राष्ट्रों की होड़ में मशीनों का 'वरण' करना चाहिये। तो मैं नाहक साच बैठता हूँ कि भारत को पूर्ण रूप से ही पश्चिम क्यों नहीं बन जाना चाहिये? क्यों वह ऐशिया के नेतृत्व की तैयारी कर रहा है। पर शायद मेरी भावुकता इन घनपतियों के धानो तक न पहुच सकेगी। और ये मिल की चिमनीया कृपको को मजदूरों में परिवर्तित कर उनकी आहें उस बाले धुबे के रूप में ऊपर उड़ती रहेगी। '... ..'

निबन्ध और यात्रा-वर्णनों के अतिरिक्त साहित्य-समीक्षाएँ प्रकाशित होने का सिलसिला भी इस युग की पत्र-पत्रिकाओं में बराबर चला है, किन्तु इन समीक्षाओं में संतुलित और तत्वावेपी दृष्टि के दर्शन बहुत कम होते हैं। फिर भी रामकृष्ण शिलीमुख, कन्हैयालाल सहल, मरनामसिंह शर्मा प्रभृति विद्वानों द्वारा लिखी गई समीक्षाएँ जो यदा-कदा ही प्रकाशित होती थी, अच्छे स्तर की होती थी।

बीसवीं सदी का उत्तरार्द्ध

संयोग से बीसवीं सदी की उत्तरार्द्ध का प्रारम्भ 1950 में राजस्थान-निर्माण के साथ ही होता है। जैसा कि पहले कहा जा चुका है, स्वाधीनता प्राप्ति और तत्पश्चात् राजस्थान के एक समष्टित राजनीतिक इकाई के रूप में अस्तित्व में आने के बाद विगत 25 वर्षों में राजस्थान में दैनिकों के जन्म और नये नये साप्ताहिकों तथा मासिक पत्रों के प्रकाशन में हिन्दी की साहित्यिक अभिवृद्धि में उल्लेखनीय योगदान मिला है।

जहाँ तक दैनिकों का सम्बन्ध है, उनके माध्यम से ज्ञान विज्ञान की विविध शाखाओं की सामग्री को सरल भाषा में जनता तक पहुचाने में सबसे अधिक सहायता मिली है। आर्थिक गतिविधियों और औद्योगीकरण की प्रगति, पंचवर्षीय योजनाओं के क्रियान्वयन, विज्ञान की नई-नई खोजों और तकनीकी अनुसंधानों के कारण सहस्रों की सख्या में नये शब्द इस युग में समाचार पत्रों के माध्यम से प्रचलित हुए हैं। किन्तु शब्द निर्माण में राजस्थान के पत्रों ने इस सम्बन्ध में अपनी ओर से कोई

विशेष योग-दान किया हो, ऐसा नहीं है। चूँकि इस प्रकार की समूची सामग्री सरकारी स्रोतों और शोध तथा अनुसंधान के बड़े प्रतिष्ठानों द्वारा जारी की जाती रही है, उनके द्वारा अग्रणी शब्दों के लिए प्रयुक्त हिन्दी पर्यायों को राजस्थान के पत्रों ने भी अपना कर उन्हें लोकप्रिय बनाने में सहायता दी है। राजनीतिक, प्रशासनिक, आर्थिक, वैज्ञानिक आदि सभी क्षेत्रों में जो नये शब्द आये हैं, उन्हें राजस्थान के पत्रों ने अपनाया है। क्योंकि यह अपने आप में स्वतन्त्र अध्ययन का विषय है, यहाँ ऐसे शब्दों की सूची मात्र देने से कोई विशेष प्रयोजन सिद्ध नहीं होगा। अतः यहाँ केवल उनके साहित्यिक अवदान पर ही चर्चा करना प्रासंगिक होगा।

राजस्थान के दैनिकों में प्रायः सभी के अपने रविवारीय परिशिष्ट निकलते हैं। इन परिशिष्टों में सामयिक विषयों के लेखों के अलावा कविताएँ, कहानियाँ, रेखा चित्र और रिपोनाजें प्रकाशित होते हैं, जो अधिकांशतः प्रदेश के साहित्यकारों द्वारा लिखे हुए होते हैं। इन पत्रों के दीपावली, होली और राजस्थान दिवस अंकों में विशेष रूप से स्तरीय सामग्री का प्रकाशन होता है। रविवारीय परिशिष्टों में राजस्थान पत्रिका का सम्बन्ध 'रविवारी पत्रिका' में इस दिशा में विशेष प्रयत्न किये हैं। इस सम्बन्ध में सामयिक महत्व के एक विशेष लेख के अतिरिक्त, कविताएँ, कहानी, चित्र-कथा तथा बालोपयोगी सामग्री प्रकाशित होती है। राष्ट्रभूत, नवज्योति न्याय और अधिकार भी अपनी अपनी साधन-सीमाओं में अच्छी सामग्री देने का प्रयत्न करते हैं, किन्तु रचनाकारों को पारिश्रमिक न देने के कारण विशिष्ट कौटि की सामग्री का अभाव निरन्तर बना ही रहता है।

दैनिक पत्रों की तरह साप्ताहिक पत्रों में भी समाचारों के अतिरिक्त मृजनात्मक साहित्य की विभिन्न विधाओं की रचनाएँ प्रकाशित होती हैं, किन्तु पारिश्रमिक देने की असमर्थता तथा सीमित प्रसार-क्षेत्र के कारण इन पत्रों में भी बाह्य स्तर की सामग्री नहीं बनने लगी है। फिर भी 'अमरज्योति', 'प्रजासेवक', 'लोकजीवन' 'सेनानी' तथा 'लनरार' आदि पत्रों को प्रदेश के सर्जकों का अच्छा सहयोग मिला है। प्रदेश की नई और पुरानी पीढ़ी ने अनेक कवि मुधीन्द्र, नन्द पतुवेंदी, ज्ञान भारिल्ल, कमलकर, कन्हैयालाल सेठिया, कर्पूरचन्द कुलिश, परमेश्वर दिरेफ, मनोहर प्रभाकर, प्रकाश घातुर, शलभ, ताराप्रकाश जोशी, मूलचन्द पाटक आदि प्रारम्भ में इन्हीं दैनिकों और साप्ताहिकों के माध्यम से उजागर हुए हैं। कथा-लेखकों में परदेशी, मादवेन्द्र वर्मा 'चन्द्र', मनोहर वर्मा आदि एकाकीकारों में जयगिह राठी, मंगन मक्सेना, बालोचकी में कन्हैयालाल सहज, भरनामसिंह शर्मा, २० दिनेश, देवराज उपाध्याय आदि और भी अनेक नाम हैं, जिन्हें सरनाम करने में दस पन्ने उनके रचना-पत्र के आरम्भिक पन्नों में अपना यथासंभव योगदान दिया है।

प्रमुख साहित्यिक पत्र-पत्रिकाओं की भूमिका

वस्तुतः सृजन की विभिन्न विधाओं में जीवन के विराट स्वरूप को अभिव्यक्त देने में प्रदेश से निकलने वाली साठोत्तर साहित्यिक पत्र-पत्रिकाओं ने विशेष रूप से अपनी भूमिका अदा की है।

जैसा कि पहले उल्लेख किया जा चुका है, बिन्दु, सम्प्रेषण, वातायन, मधुमति कविता, आदि साहित्यिक पत्रिकाओं ने नवलेखन को विशेष रूप से उजागर किया है।

राजस्थान में कविता के क्षेत्र में अनेक नवीन प्रतिभाएँ पिछले डेढ़-दो दशकों में उभरी हैं इनमें से अनेक अब अपनी सतत साधना द्वारा शीर्ष पक्ति में अपना स्थान बना चुकी है। इनमें से एक और वे हैं जो उच्च कोटि के गीतों द्वारा मन की रागात्मक अनुभूतियों, प्रकृति के सौन्दर्य और मन के अन्तर्द्वन्द्वों को अभिव्यक्ति देने हैं, तो दूसरी और बि लोग हैं जो छन्द के बन्धनों से मुक्त होकर आधुनिक युग की विसंगतियों, कुंठाओं, आदर्श और आचरण के बीच की खाई को और विरोधाभासों को वाणी देते हैं।

यहाँ कवियों की सन्धी सूची न देकर इतना ही कहना पर्याप्त होगा कि राजस्थान की पत्र-पत्रिकाओं के माध्यम से प्रकाशित अधिकांश कविताएँ आज के राजस्थानी कवियों के विद्रोही स्वर को व्यक्त करती हैं। आज के युग की विसंगतियों और विद्रूपताओं के प्रति उनके मन की तपन इन कविताओं में अपनी पूरी ताकत के साथ व्यक्त हुई है। ये कविताएँ इस बात का प्रमाण हैं कि राजस्थान के कवि पूरी तरह अपने युग और उसके परिवेश के प्रति संवेदनशील हैं और अपने दायित्व को हर स्थिति में ईमानदारी के साथ अनुभव करते हैं।

कवियों की तरह कथा-लेखक भी प्रदेश की विभिन्न साहित्यिक पत्र-पत्रिकाओं के माध्यम से कथा साहित्य का संवर्धन कर रहे हैं।

निश्चय ही राजस्थान की पत्र-पत्रिकाओं में प्रकाशित कथाओं के माध्यम से आज के मनुष्य के अस्तित्व और उसके द्वन्द्वात्मक पक्ष तथा संघर्ष को वाणी दी है और इस प्रकार अपने युग को प्रतिबिम्बित करने में अपना योगदान किया है।

कविता और कहानियों के अतिरिक्त राजस्थान की साहित्यिक पत्र-पत्रिकाओं ने एकांकी, निबन्ध, विभिन्न भाषाओं की रचनाओं के अनुवाद और आलोचना के क्षेत्र में भी प्रदेश के और बाहर के सृजन धर्मियों के कृतित्व को स्थान देकर अपने दायित्व का निर्वाह किया है। विन्तु जहाँ तक आलोचना का सम्बन्ध है, वह

पर्याप्त परिमाण में होते हुए भी अभी गुट परस्ती, और 'अहोरूपम्' 'ग्रहोच्चनि' की भावना से ग्रस्त होने के कारण अभी वांछित स्तर का स्पर्श नहीं कर पाई है। किन्तु यह स्थिति इसलिए क्षम्य है कि कुल मिला कर पूरे हिन्दी-जगत् में ही आलोचना की यही स्थिति है। चूँकि राजस्थान में साहित्यिक पुस्तकों के प्रकाशन की दिशा में पिछले डेढ़ दशक में तेजी से प्रगति हो रही है और प्रचुर परिमाण में प्रदेश के रचनाकारों का कृतित्व पुस्तकों के रूप में तथा प्रदेश से बाहर के अनेकानेक पत्रों के माध्यम से सामने आ रहा है, यहाँ प्रस्तुत किया गया यह संक्षिप्त निरूपण उस योगदान का अनुमान करने में सहायक होगा जो राजस्थान की पत्र-पत्रिकाओं ने साहित्य के संबन्धों की दिशा में किया है।

उपसंहार

पिछले पृष्ठों में राजस्थान की वैविध्य पूर्ण हिन्दी पत्रकारिता का गत एक शताब्दि का जो इतिवृत्त लिपिबद्ध किया गया है और उसके क्रमिक विकास का जो विवेचन और विश्लेषण प्रस्तुत किया गया है, उसके आधार पर यह निष्कर्षतः कहा जा सकता है कि राजस्थान के अधिकांश समाचार पत्रों और पत्र-पत्रिकाओं ने विविध व्यवधानों और साधन-सौभाग्यों के बावजूद अपने दायित्व को निष्ठापूर्वक निभाया है। उन्होंने न केवल लोकमत को अभिव्यक्ति दी है, अपितु उसके निर्माण में भी अपनी सक्रिय भूमिका अदा की है। ममाज की बेदना और सत्तास को बाणी देने तथा दमन और अत्याचारों के विरुद्ध आवाज बुलंद करने और जन-कल्याण की दिशा में मार्ग-दर्शन करने में प्रदेश के कर्तव्यनिष्ठ पत्रकारों ने सदैव अपने साहम और दायित्व-बोध का परिचय दिया है। फिर भी इस दायित्व बोध के स्वल्प काल-सर्वर्ष में आवश्यकताओं के अनुरूप परिवर्तित होते रहे हैं।

पत्रकारिता और पिछड़ापन

सामन्ती शासन के कारण राजस्थान जिस प्रकार जीवन के दूसरे क्षेत्रों में भी अन्य प्रदेशों की तुलना में पिछड़ा रहा है, पत्रकारिता के क्षेत्र में भी उसे इसी स्थिति का सामना करना पड़ा है। बंगाल, उत्तरप्रदेश और बिहार की तुलना में यहाँ पत्रकारिता का श्री गणेश लगभग पचास वर्ष बाद हुआ और उसके बाद भी उसकी गति बड़ी शिथिल रही। प्रदेश में पत्रकारिता के अग्रमुद्ग में होने वाले इस असाधारण विलम्ब और मन्द प्रगति के मुख्य कारण संक्षेप में निम्न प्रकार माने जा सकते हैं।

1. हिन्दी प्रदेशों में भी जो तथाकथित शिक्षित समुदाय और समाज का प्रबुद्ध वर्ग समझा जाता था, उस पर भी पहले फारसी और उर्दू का तथा बाद में अंग्रेजी का प्रभाव पर्याप्त समय तक रहा। इस अल्प सख्यक समुदाय को छोड़ कर जो साधन सम्पन्न होने के कारण अपनी शिक्षा का प्रबन्ध करने में समर्थ था, समाज का एक बड़ा वर्ग शिक्षा की सुविधाओं से वंचित था और इसीलिये साक्षरता के प्रसार की विलम्बित गति ने स्वभावतः पत्रकारिता के जन्म और विकास को भी प्रभावित किया।

2. हिन्दी पत्रकारिता का श्री गणेश होने के बाद यहाँ के पत्रों के आगे अंग्रेजी की उन्नत पत्रकारिता का कोई आदर्श न होने के कारण लम्बे अर्से तक अलङ्कृत भाषा के प्रयोग और जनता की आम पहलू भाषा को अपनाने की प्रवृत्ति के प्रति उदासीनता की भावना ने भी इसकी प्रगति में व्यवधान उत्पन्न किये।

3. बंगाल और गुजरात में जिन धार्मिक और सामाजिक आन्दोलनों के कारण वहाँ की भाषाई पत्रकारिता को प्रोत्साहन मिला, उनके प्रभाव से अन्य हिन्दी प्रदेशों की भाँति राजस्थान भी बहुत लम्बी अवधि तक बेखबर रहा। इस प्रकार के आन्दोलनों ने राजस्थान को बहुत विलम्ब से प्रभावित किया।

4. चूँकि पत्रकारिता के प्रारम्भिक चरण में उसके अधिकांश कर्तुधार पंडित वशीधर बाजपेयी, पट्टयाजी, गुलेरीजी और मनीषि समर्थदान जैसे साहित्यकार ही रहे, पत्रकारिता और साहित्य परस्पर एक दूसरे से ऐसे मश्लिष्ट रहे कि सूचना प्रधान समाचार पत्रों का जन्म और विकास बाधित गति से नहीं हो सका।

5. भारत के अन्य प्रगतिशील प्रदेशों के विपरीत राजस्थान में साक्षरता की स्थिति बहुत दयनीय होने के कारण पाठकों का मिलना दुष्कर था। यही कारण है कि अठ्ठसवीं सदी में तो यहाँ हिन्दी पत्रों का अस्तित्व कुछ अपवादों को छोड़ कर लगभग नगण्य सा रहा। राजकीय सरक्षण प्राप्त पत्रों को छोड़ कर, जिन प्रबुद्ध लोगों ने उस युग में तोरुधर्मी पत्रकारिता को अपनाया, उन्हें कितना भारी सघर्ष करना पड़ा होगा, इसकी कल्पना तो इसी तथ्य में की जा सकती है कि ग्राहक बनाने के लिए भी अनेक पत्रचारों को इधर-उधर भटकना पड़ता था और अपने पत्रों की सामग्री पत्र कर सुनानी होनी थी। प्रारम्भ में तो इन पत्रों के ग्राहक घनाढ्य और और अमीर वर्ग के ही लोग थे, किन्तु बाद में व्यावसायिक वर्ग के लोग भी वाणिज्य पर प्रभाव डालने वाले समाचारों के महत्व को दृष्टिगत रखते हुये पत्रों के ग्राहक बनने लगे।

6. सबसे बड़ा व्यवधान वह आत्मपूर्ण प्रशासनिक व्यवस्था थी, जिसमें टाइप राइटर तक रखने तक के लिए स्वीकृति लेनी पड़ती थी और सार्वजनिक कल्याण के लिए किसी समस्या को प्रारम्भ करने के लिये भी उसके कार्यकर्ताओं को कार्यालय में अपने को शासन की दृष्टि में असदिग्ध और राजभक्त दिखाने के लिए किसी राजा महाराजा की तस्वीर टागनी पड़ती थी।

राजनीतिक पत्रकारिता का योगदान

एक-दो भ्रमवादों को छोड़ कर, राजस्थान में हिन्दी पत्रकारिता की बागडोर 1922-23 से पहले तक लगभग साहित्यिकों के हाथ में ही रही और वस्तुतः राजस्थान सेवा सघ के बनने और तरुण राजस्थान के प्रारम्भ होने के बाद ही राजनीतिक पत्रकारिता ने अपने जड़ें जमाना प्रारम्भ किया। इसके बाद तो उत्तरोत्तर पत्रों की संख्या में वृद्धि होने लगी। किन्तु इन सभी पत्रों के संपादन से लगभग वे ही लोग सबद्ध थे, जो स्वाधीनता-संग्राम के सेनानी थे। इसलिये 1947 से पूर्व देश के अन्य भागों की तरह राजस्थान में पत्रकारिता का मूलभूत लक्ष्य देश की स्वाधीनता के लिए संघर्ष करना और उसकी प्राप्ति के हर प्रयत्न को सबल प्रदान करना रहा। अरविन्द घोष की मान्यता थी कि राजनीतिक स्वतन्त्रता राष्ट्र की प्राण वायु है और इसकी अवज्ञा करके सामाजिक सुधार, शैक्षणिक सुधार, औद्योगिक विस्तार तथा नैतिक उत्थान के प्रयत्न निरी अज्ञानता के परिचायक हैं। राजनीतिक स्वतन्त्रता प्राप्ति की इसी शीघ्र आवश्यकता को यहां के पत्रों ने अपना आदर्श रखा और इसकी प्राप्ति के लिये बड़े से बड़े संघर्ष मोल लेकर अपने तेजस्वी स्वरूप को प्रकट किया। 1923 से 1947 तक की अवधि वस्तुतः राजनीतिक पत्रकारिता की दृष्टि से सर्वाधिक रूप में महत्वपूर्ण थी। इस युग में न केवल राजस्थान के पत्रों ने देश के स्वराज्य आन्दोलन को सक्रिय बनाने के लिये जन जागृति का शख फूटा, अपितु देशी रियासत में होने वाले दमन, शोषण और अत्याचारों को समाप्त कर उत्तरदायी शासन की स्थापना के लिये भी भरपूर प्रयत्न किये। विजोलिया का किसान आन्दोलन, नीमूचाणा का हत्याकांड, देशी राज्य लोक परिषद और प्रजा मण्डलों के आन्दोलन और न जाने कितने ही अन्य जन-आन्दोलनों ने राजस्थान में पत्रकारिता के माध्यम से अपने को पुष्ट बना कर निर्धारित लक्ष्य की प्राप्ति में सफलता प्राप्त की। स्वतन्त्रता प्राप्ति के बाद भी जब तक राजस्थान का एक राजनीतिक इकाई के रूप में निर्माण नहीं हुआ गया यहां के पत्र और पत्रकार एकीकरण की प्रक्रिया में बाधक तत्वों के विरुद्ध बराबर सतक रहे। इस भूमिका का एक पुण्य परिणाम यह हुआ कि पत्रकारिता साहस के साथ सम्मान की वस्तु बन गई और जिसने इस क्षेत्र में कदम रखा, वही सम्मानित हो गया। प्रत्येक पत्र का संगठन, साहस, त्याग और बलिदान का प्रतीक बन गया और हमने नाम करने वाले व्यक्तियों को बड़े

आदर और श्रद्धा के भाव से देखा जाने लगा। किसी भी पत्र के सम्पादकीय विभाग का व्यक्ति पत्र के संचालक अथवा संचालकों के समक्ष निरा वेतनमोगी कर्मचारी नहीं था, बल्कि वह देश और समाज की सेवा के इस यज्ञ में अपने आपको भागीदार मानता था। यदा-कदा मतभेद की स्थिति में त्याग पत्र देने पर भी उसे आजीविका की चिन्ता न हो कर दुःख इस बात का होता था कि उसे देश सेवा के एक सम्माननीय ढंग से वधित होना पड़ेगा।

राष्ट्रीय चेतना के प्रसार में इन पत्रों का जितना भूमिका योगदान रहा, इसका अनुमान इसी तथ्य से किया जा सकता है कि लार्ड कर्जन जैसे व्यक्ति ने भी वक्तव्य विश्वविद्यालय के दीक्षान्त समारोह में भाषण देते हुये इस सत्य को स्वीकार किया कि देश के विभिन्न भागों में जन-जागरण लाने की दिशा में आधुनिक सभ्यता के युग में सम्प्रेषण के इस सशक्त सयंत्र ('माइटी एंजिन ऑफ़ कम्प्यूनिवेशन') ने ऐतिहासिक भूमिका अदा की है।

स्वाधीनता प्राप्ति के बाद निश्चय ही देश के अन्य भागों की तरह राजस्थान में भी पत्रकारिता एक मिशन न होकर व्यवसाय बन गई और बदली हुई परिस्थितियों के सदम में उसका स्वरूप और भूमिका भी बदल गई। फिर भी राजनीतिक चेतना लाने का उसका कार्य आज भी अपने ढंग से जारी है।

इस बात की आज बहुत बड़ी आवश्यकता है कि प्रदेश में जन-चेतना को प्रबुद्ध करने की दिशा में पत्र-पत्रिकाओं के योगदान का विशद मूल्यांकन किया जाय और पत्र-पत्रिकाओं में विखरी उस सारी सामग्री का संरक्षण और अनुरक्षण किया जाय जिसने स्वाधीनता संग्राम के दौर में कोटि-कोटि जनता की भाव भूमि को नई स्फुरण और चेतना से ऊजस्वित किया था।

समस्याएँ और समाधान

आज राजस्थान में पत्र-पत्रिकाओं की जो विपन्न स्थिति है, उसके मूल में क्या कारण है और उनका निवारण कैसे हो यह एक विचारणीय प्रश्न है। यदि लोक-शिक्षण और जनमत निर्माण के इस सशक्त माध्यम का लोकतंत्री ढंग से स्वस्थ विकास किया जाना है, तो जो समस्याएँ हैं, उनका समाधान ढूँढना ही होगा। कुछ ऐसे मुख्य बिन्दु हैं, जो यहाँ विशेष रूप से चिन्तनीय हैं।

पड़ोसियों से प्रतिद्वन्द्विता

राजस्थान के पत्रों के लिए दिल्ली और उत्तर प्रदेश की पत्र-पत्रिकाएँ सदा कठिनाई बनी रही हैं। दिल्ली के समाचार पत्र प्रदेश पर सदा छाये रहे। इसी प्रकार दिल्ली और इलाहाबाद के मासिक पत्रों की सदा धूम रही। यहाँ तक कि बंगाल और बम्बई की पत्रिकाओं की आज भी धूम है। इन पत्र-पत्रिकाओं की

सामग्री और सजधज के साथ राजस्थान की पत्र-पत्रिकाएँ कभी नहीं टिक पाईं। पूजा की कमी के अलावा पत्रों का नुटिपूर्ण चयन अचिपूरा सामग्री का अभाव प्रबन्ध पटुता की कमी आदि इसके मुख्य कारण हैं।

फिर भी यह हथ का विषय है कि इस सघर्ष से अब कुछ दैनिक समाचार पत्र अवश्य उभर कर ऊपर आये हैं। उनके सतत् प्रयत्नों ने पाठकों की दृष्टि उनके सामग्री प्रस्तुतीकरण में उत्पन्न की है। उनके अप्रलेखों से पाठकों में ज्ञानवर्द्धन का विश्वास जमा है और कुछ स्तम्भों के लिये पाठकों को लालायित रहने लगे हैं।

परन्तु आज भी एक जागरूक पाठक के लिए राजस्थान का एक समाचार-पत्र पर्याप्त नहीं होता। अभी वे अन्तरराष्ट्रीय और अन्तर्राष्ट्रीय समाचारों, लेखों व कीमती की कागज या अन्य सुविधाओं का अभाव में पाठकों को उतनी मात्रा में नहीं दे पा रहा है जिस माना में गुजरात, बंगाल या दक्षिण का एक पत्र अपने प्रदेश के पाठकों को देता है। वहाँ के पाठकों को अपना स्थानीय पत्र पढ़ने के बाद दिल्ली का समाचार पत्र आवश्यक नहीं लगता। इसके स्पष्ट दो कारण हैं—राजस्थान में समाचार पत्र पढ़ने की अब तक की आदत और दूसरे राजस्थान में हिन्दी के पत्रों का दिल्ली के हिन्दी पत्रों से व्यावसायिक सघर्ष।

जबकि दिल्ली में बैठ कर एक समाचार पत्र सात से आठ राज्यों में फैलाव की बात तुरन्त सोच सकता है, राजस्थान से निकलने वाला पत्र केवल राजस्थान में ही अपने पाठ जमाने की बात करता है। इस प्रकार एक छोटे पैमाने पर घबरे की स्थिति आज भी उसी प्रकार सामने खड़ी है।

पत्रिकाओं का सघर्ष

ऐसी ही स्थिति का सामना प्रदेश की मासिक पत्र पत्रिकाओं को करना पड़ रहा है। हिन्दी और राजस्थानी भाषा की साहित्यिक पत्रिकाएँ 25 साल से सघर्षशील हैं पर प्रकाशक शायद एक को भी आत्म निभर नहीं बना पाये। ज्ञान और विज्ञान से सम्बन्धित कुछ अन्य पत्रिकाएँ वर्षों से सघर्षरत हैं। उनमें सामग्री का स्तर और सरल प्रतिपादन बाह्य उद्देश्य की पूरी पूर्ति करता है परन्तु इन सब के बावजूद भी वे सफ़ट अस्त हैं। इन पत्रिकाओं का भी सीधा टक्करा दिल्ली और दम्बई से पूजापतियों द्वारा संचालित उन पत्र-पत्रिकाओं से है, जिनकी साधन सम्पन्नता का जादू पाठकों पर बचूक प्रभाव करता है। इन पत्रिकाओं के बारे में चिन्तन की आवश्यकता है। वित्तीय मस्याओं द्वारा ऋण तथा राजकीय परक्षण द्वारा उनकी आर्थिक कठिनाइयों को दूर करने की बात माचना आवश्यक है।

समाचार सेवाएँ

दैनिक पत्रों का मोठा लक्ष्य राजा समाचारों को पाठकों तक पहुँचाना है। इनके लिए समाचार एजेंसियाँ काम भी कर रही हैं। अब अंग्रेजी सेवाओं

की तरह हिन्दी में भी सेवाएँ उपलब्ध हैं। इस राज्य के हिन्दी दैनिकों को देश के समाचार प्राप्त करने में सुविधा हुई है। परन्तु साप्ताहिक अभी इस प्रकार की सेवाएँ राज्य में प्राप्त करने से वंचित रहे हैं।

एक साप्ताहिक का आधार मूल रूप से समाचार देना न होकर सम सामयिक घटनाओं की चर्चा, उनका विश्लेषण और व्याख्या है। परन्तु इस प्रकार के लेख, फीचर उपलब्ध कराने वाली कोई एजेन्सी नहीं है। राज्य में इस प्रकार के प्रयास हुए हैं पर वे एजेन्सियाँ इसलिए बन्द हो गई कि उनकी सेवाएँ किसी साप्ताहिक में नहीं ली जा सकती तो उसका सेवा का मूल्य समय पर नहीं चुकाया।

सरकारी सूचना सेवाएँ

यह हर्ष का विषय है कि इस सम्बन्ध में केन्द्र और राज्यों की सूचना सेवाएँ इस अभाव की पूर्ति की दिशा में इपर काफी सचेष्ट हुई हैं। इस बात का समझने की आवश्यकता है कि पत्रकार और प्रेस सूचना सेवाएँ एक ही क्षेत्र में काम करने वाले दो सहयोगी पक्ष हैं। इनके कार्य क्षेत्र अथवा गतिविधियाँ किसी प्रकार का भी विरोध अथवा असंगति नहीं। दोनों का काम जनता तक समाचार पहुँचाना और एक स्वस्थ लोकमत का सृजन करना है। इस काम में पत्रकार समाचारों के सकलन और सम्पादन द्वारा योग देते हैं। इसलिये सरकार के लिये यह आवश्यक है कि समाचार पत्रों को वे समान सुविधायें जुटाये जो पत्रकारों को समाचार सङ्कलन करने के लिये आवश्यक है। राज्य सूचना सेवाओं और सवाददाताओं के कार्य में एक मूलभूत अन्तर यह है कि सूचना सेवाएँ अपनी सामग्री किसी पत्र विशेष को न भेज कर सभी को समान रूप से भेजती हैं।

कई बार यह शका की जाती है कि वे वास्तव में राज्य सूचना सेवाओं की कोई आवश्यकता भी है कि नहीं। कई एक पत्रकारों का मत है कि सूचना अधिकारी समाचारों के स्वतन्त्र प्रवाह को अवरोध करते हैं। समाचार सङ्कलन में पत्रकारों की स्वतन्त्र प्रतिस्पर्धा से कई एक ऐसे समाचार निकल सकते हैं जो सूचना अधिकारियों के अनपठित हस्तक्षेप से छू जाते हैं। यह धारणा भ्रमजन्य है। पत्रकारों की प्रतिस्पर्धा और समाचार सङ्कलन की होड़ में कई बार राष्ट्रीय व समाज के मामूहिक हितों की क्षति पहुँच सकती है, इसे रोकना प्रेस सूचना सेवाओं का काम है। प्रेस सूचना कार्यालयों द्वारा वितरित सामग्री से छोटे-छोटे और साधनहीन समाचार पत्रों का बहुत काम चल जाता है और बड़े-बड़े और सम्पन्न समाचार पत्रों को समाचार सङ्कलन और लेखन की नई दिशाओं का ज्ञान होता है, जिससे पत्रकारिता का स्तर उत्तरात्तर प्रगति करता रहता है।

जिला स्तरीय पत्रों की विशेष कठिनाइयाँ

इस सन्दर्भ में सबसे चिन्ताजनक स्थिति उन पत्रों की है, जो जिलों से प्रकाशित होते हैं और जिनका प्रचार-प्रसार मुख्यतः अपने ही क्षेत्र तक सीमित रहता है। पीत पत्रकारिता में प्रवृत्त अर्वाङ्मयीय तत्वों द्वारा संचालित पत्रों के अलावा इन क्षेत्रों से ऐसे पत्र भी निकल रहे हैं, जो समाज की उपयोगी सेवा कर रहे हैं। वस्तुतः समाजवादी अर्थव्यवस्था की और उन्मुख वर्तमान सामाजिक ढाँचे के परिवर्तन में ऐसे लघु पत्रों का महत्व सर्वाधिक है। ये पत्र ग्रामीण जनता में, एक ओर जहाँ धागे बढ़ने की प्रवृत्ति पैदा करत है, वहीं दूसरी ओर उनकी शैक्षणिक, सांस्कृतिक आवश्यकताओं की पूर्ति भी करते हैं। किन्तु उनकी आर्थिक विपन्नता उन्हें उस्ताह के साथ अपना कर्त्तव्य पालन करने में बाधा डालती रहती है। अतः समय की मांग है कि इन लघु पत्रों की आर्थिक स्थिति सुदृढ़ बनाने के लिए नए ढंग से प्रयास किये जाएँ और ऐसे ठोस कदम उठाये जाएँ जिससे वे भी अपने क्षेत्र की सामाजिक एवं सांस्कृतिक प्रगति में और अधिक सार्थक भूमिका निभा सकें।

प्रदेश के अनेक जिलों में अब दैनिक समाचार पत्र भी प्रकाशित होने लगे हैं। इनकी आवश्यकता इसलिए पड़ी कि बड़े नगरों से निकलने वाले बड़े पत्रों में जिलों के ग्रामीण अंचलों के समाचारों की या तो उद्देश्य होती है अथवा उन्हें स्थान ही नहीं मिल पाता। यदि कोई समाचार निकलता भी है तो बहुत विलम्ब से।

जिला स्तर के दैनिक पत्रों में 12 से 24 चण्डे के अन्दर ही जिले के कौन-कौने के समाचार प्रकाशित हो जाते हैं और उनकी जानकारी जनता और अधिकारियों को तुल्य हो जाती है। इस सन्दर्भ में यह कहना अत्युक्ति नहीं कि जिले के प्रत्येक अंचल में प्रशासनिक व्यवस्था विद्यमान होने के बावजूद जिले के अधिकारियों की अनेक घटनाओं की जानकारी समाचार पत्रों का पढ़ने के बाद ही होती है। तभी वे जाच पड़ताल शुरू कर पाते हैं अथवा अपने उच्चाधिकारियों तक उन घटनाओं की सूचना दे पाते हैं। इस प्रकार जिला स्तर के ये दैनिक पत्र जनता और सरकार दोनों ही बहुमूल्य सेवा कर रहे हैं। किन्तु ऐसा करने में इन पत्रों को जो जोखिम उठानी पड़ता है या कठिनाइयाँ सहनी पड़ती हैं उनकी ओर पर्याप्त ध्यान नहीं दिया गया है। कभी उन्हें असामाजिक तत्वों का कोषमाजिन बनना पड़ता है तो कभी आंचलिक अधिकारियों की प्रताड़ना सहनी पड़ती है। प्रभावशाली व्यक्तियों द्वारा अर्वाङ्मयीय सामग्री का प्रवाशनाथ भेजने के लिए सवाददाताओं पर जिस प्रकार से दबाव डाला जाता है। और सही समाचारों को भेजने पर जिस कदर घमकियाँ दी जाती हैं, वह आज सर्वविदित है। फिर भी इन बातों की कम ही परवाह कर ये

पत्र अपने प्रवैतनिक किन्तु निष्ठावान् सम्वाददाताओं के दल पर अपना वक्तव्य पालन करते रहने के लिए कृत सकलत्प हैं ।

इन पत्रों के द्वारा प्रतिदिन की घटनाओं तथा विकास कार्यों की जानकारी होने के साथ-साथ ग्रामीण पाठकों में ज्ञानार्जन की अभिरुचि भी पैदा होती रही है । इनके माध्यम से कृषि विषयक लेख तथा उपयोगी कृषि समाचार भी उन्हें पढ़ने को मिल जाते हैं । इस प्रकार ये जिला स्तरीय दैनिक पत्र अपनी वर्तमान भूमिका द्वारा एक बड़ी ही जटिल और कठिन सामाजिक सेवा तथा ग्रामीण अंचलों के सांस्कृतिक उत्थान का कार्य कर रहे हैं । अतः इन जिला स्तरीय दैनिक पत्रों का अस्तित्व बने रहना शासन के हित और जनहित में भी उनका ही आवश्यक और महत्वपूर्ण है जितना स्वयं इन पत्रों के हित में । अतः इन विशेष स्थिति के पत्रों के सम्बन्ध में इनकी समस्याओं और कठिनाइयों पर अलग से और कुछ अधिक संवेदनशील ढंग से विचार किये जाने की आवश्यकता है ।

जहाँ तक साप्ताहिकों का सम्बन्ध है, जिला स्तरीय दैनिकों की तुलना में उनकी आर्थिक कठिनाइयाँ प्रकटत उपयोगिता के आधार पर अधिक हो गई हैं । यह एक सर्वमान्य तथ्य है कि जिस प्रदेश में दैनिक पत्र पनपने लगते हैं, साप्ताहिकों की वाणिज्यिक कठिनाइयाँ बढ़ती हैं । सामाजिक प्रभाव भी कम हो जाता है जब तक कि किसी साप्ताहिक की अपनी उल्लेखनीय विशेषतायें ही न हों ।

दिल्ली और बम्बई के साप्ताहिकों के प्रभाव के बीच छोटे पैमाने पर विशेषता पनपाना आर्थिक दृष्टि में साधारणतः सम्भव नहीं हो पाता ।

इस कशमकश में या तो पत्र अपने वां जीवित् रग्न के सर्घर्ष में ऐसे नये क्षेत्र ढूँढता है जहाँ तक पहुँचने में दैनिक पत्र अपनी राजधी खो देता है या दैनिकों से अधिक आकर्षण पैदा करने में इसे सनसनी खेज समाचारों की टोह रहती है ।

“राजस्थान में साप्ताहिकों ने बड़े सर्घर्ष के साथ दोना मार्ग अपनाये हैं । यह निर्विवाद तथ्य है कि मार राजस्थान में किसी समाचार, सूचना या संदेश को केवल दैनिक पत्रों के सहारे दूरस्थ स्थानों तक नहीं पहुँचाया जा सकता । इसके लिए सामूहिक रूप से साप्ताहिकों और पाठकों की मदद लेनी ही होगी । किन्तु इसके लिए उन्हें समर्थ बनाना होगा ।”

परिशिष्ट-1

राजपूताना-मालवा टाइम्स के विरुद्ध बाबू कान्तिचन्द्र मुक्जी द्वारा दायर किये गये मान हानि के दावे की प्रतिलिपि

*In the Court of H V COBB, Esq., C S, District
Magistrate of Ajmere.*

CRIMINAL JURISDICTION

The QUEEN-EMPRESS at the instance of Rai Bahadur
Kanti Chander Mukerji, C I E

Plaintiff

Versus

- (1) Bakhshi Lachhman Dass resident of the city of Ajmere, and
(2) Sayed Mumtaz Ahmad, resident of the city of Ajmere
- - - Defendants

Charges under Sections 500, 501, 502 and 109 of the
penal Code

THIS PETITION SHEWETH—

(1) That the above named complainant is the chief member of the Council of His Highness the Maharaja of Jeypore, and held that office at the time of the publication of the defamatory matters hereinafter complained of

(2) That the accused No 1, Bakhshi Lachhman Dass, is the proprietor, manager printer and publisher of the "Rajputana Malwa Times" and held these offices at the time of the publication of the defamatory matters hereinafter complained of, or he held and holds some one or more of the above-mentioned positions

(3) That the accused No 2, Sayed Mumtaz Ahmed, was described as being the printer and publisher of the aforesaid 'Rajputana Malwa Times' for the proprietor in the issues filed herewith of the said paper and dated respectively the 20th July, 1896, and the 2nd and the 9th of November, 1896.

(4) That accused No 1, shortly before the 24th day of February, 1896, visited the abovenamed complainant at Jeypore and employed various arts, blandishments and threats in order to obtain money from and through the instrumentality of the complainant as and for hush money, and gave the complainant at the same time to understand that if the said hush money was not paid to or procured for him that he being in possession of certain documentary and other information which was highly prejudicial to the credit of the administration of the Jeypore State and of the complainant would publish the same in the 'Rajputana Malwa Times', and furthermore the said accused intimated to the complainant that in default of payment to him by the complainant of hush money as aforesaid he would publish or cause to be published of and concerning the complainant various defamatory matters in the 'Rajputana Malwa Times'

(5) That the complainant indignantly refused to accede to the request of the accused and ended the interview forthwith by ordering the accused No 1, out of the house and forbade him from again visiting him on any pretence whatsoever

(6) That on the 24th day of February 1896, the complainant communicated the facts concerning the above-mentioned visit of the accused No 1, set forth in para 4 of the complaint to Colonel V E Law, the British Resident at Jeypore

(7) That thereafter the accused Nos 1 and 2, to wit the said Bakhshi Lachhman Dass and Sayed Mumtaz Ahmed, caused to be printed and published, and printed and published certain defamatory matters concerning and of the complainant

(8) That the complainant charges the said accused that they on or about the 20th day of July, 1896, in the issue of the 'Rajputana Malwa Times' of that date did at Ajmere defame the

complainant by causing to be printed and published and by printing and publishing the following defamatory articles to wit— 'We should invite the attention of His Highness the Maharaja Jaypore as well as of the Agent to the Governor-General Ra putana that Rai Bahadur Kanti Chander is too old now to be intrusted with the arduous task of the administration of the Jeypore State as he has passed his sixtieth year At that age a man can hardly be expected to show signs of vigour energy and enthusiasm of his earlier age It is for this reason if for nothing else that the Government pension off their servants and officials before they attain the good old age of sixty More than two years ago Colonel Peacock the British Resident at Jeypore had given a friendly advice to the Durbar of Jeypore for the removal of Kanti Chander and even went so far as to report the matter to the Agent to the Governor General Again Colonel Trevor in a personal interview with His Highness informed the Maharaja about the subject At the time it was quite settled that Rai Bahadur Kanti Chander was to continue in the office for two years more after which period he should be made to retire The two years have already passed away and the Rai Bahadur is still in full charge of the administration of the State Since the last two or three years all the local papers have made a determined stand against the Babu and have not failed to shower forth sharp criticisms upon his conduct of affairs The Rai Bahadur has hardly got any voice in his favour within recent times We are of opinion that nearly 90 per cent of the *jagirdars* 80 per cent of the officials and 80 per cent of the bankers and other subjects of Jeypore are always ready to vote against Babu Kanti Chander's management of the State affairs Notwithstanding the fact that the Raja of Ketti had some frailties of his own to account for the fell disease he suffered from some months back it was Babu Kanti Chander who was mainly instrumental in causing that severe brain affection which that popular Raja had unfortunately contracted for so many months and for which he had to pay so dearly on hearing the *false fabricated and groundless statement made by the Rai Bahadur against him of mixing with the Thakur of Surajgarh*

Colonel Law the Resident from whose lips the Raja we are informed came to know of such unfounded statement was informed by the Babu and one of his favourites holding a high position in the State service through him This favourite of the Rai

Bahadur is always working underneath and now and then informs the Resident whatever he is taught by his patron

We are extremely surprised that the Jeypore Durbar should entertain the services of a Minister who is imbued with such bitter feelings against everything passing within the State. If His Highness the Maharaja thinks that such an experienced Minister like Babu Kanti Chander could hardly be found there. He is surely sadly mistaken. The Rai Bahadur has nearly run the all circle of his life. He does not bestow a little thought upon the subject even now, that his first and important duty is to please the subjects and his master's power of arms brothers *jagirdars* &c. In so old an age we are of opinion that an Indian brain cannot work properly. If Pandit Suraj Kul can be retired from the Kashmere State Service then there is no reason why Babu Kanti Chander should not be made to retire from the service taking his age and his present want of ability into consideration. He may be allowed a handsome pension and be asked to retire from the service in which he is unable to work with satisfaction to those concerned with the weal and prosperity of the Jeypore State.

(9) That the complainant charges the accused that they on or about the 2nd day of November 1897 in the 'Rajputana Malwa Times' of that date did at Aynere defame the complainant by causing to be printed and published, and printing and publishing the following defamatory matters *to wit* —

* One word about Rai Bahadur Kanti Chander Mukerji the Prime Minister of Jeypore seems to us extremely necessary in this connection. Babu Kanti Chander, although has run up gray hairs in the State service, has signally failed to please his own subjects owing to his adoption of selfish principles and an internal policy in the political administration of the principality entrusted to his care. From the very commencement of his career as Prime Minister his deliberate aims have been to centralise in himself all authorities and influences in the State and take an exclusive possession of the Maharaja's heart by dividing the Royal house against itself, and it must now be stated to be a patent fact that he by ingratiating himself into His Highness' favour through foul means or fair, has eminently succeeded in carrying his ignoble design into practical

tration of the Jeypore State But with all deference to his respected authority we do most earnestly ask our present Agent to the Governor General what are the principal elements that constitute an excellent or prosperous regime or, in short what is his definition of a really beneficent rule ? We are not at all sanguine whether our humble opinion would agree with that of his We are not at all sanguine whether understanding stretches in this direction, one essential circumstance that stands at the bottom of all sound administrations of all flourishing Governments is winning the hearts of its subjects and seeking their prosperity and general weal The people must consider their ruler as living in themselves for themselves and by themselves before any State can aspire to the honored appellation of a wisely governed principality, such is at least our view of an excellent administration with which Mr Crosthwaite seems to flatter the present Prime Minister of Jeypore But has our worthy Agent Governor General even for a moment taken into his serious consideration this bare fact at the time of his preparing the Jeypore Administration Report ? We have grave doubts on the point Has he enquired whether even the smallest section of the entire Jeypore subjects is favourably disposed with Babu Kanti Chander's management of State affairs ? We can almost assure Mr Crosthwaite that he must have placed all common sense within his pocket before holding his pen to eulogize Rai Kanti Chander in the fashion he did in the Report It is now an open secret that the Prime Minister by his personal eccentricities has literally created a host of enemies within his own territories commencing from the very richest and most influential of Thakurs and Sardars and ending in the very poorest and humblest of peasants The intermediate ranks of bankers and others cherish an implacable hatred for him on account of his most *abject venality* and harsh treatment with them Babu Kanti Chander is all in all within the State he is to all intents and purposes the Chief of Jeypore, the Council is but a sham mockery and the position of the titular Maharaja is nothing better than that of a tool in the hands of the Prime Minister to accomplish his own selfish ends He is practically the ruling despot in the land with the Resident Colonel Law and the Maharaja himself as his right and left arms by which he strikes terror into the hearts of all individuals far off or near about or around The people inhabiting Jeypore and its adjoining feudatories have got no other alternative but to drag on a course of miserable existence under the

undisputed sway of Babu Kanti Chander They shudder at the merest sight of their Prime Minister whose heart is but a forbidden ground to *all honesty and sense of justice* Even the meanest private grudge he does not disdain to with an unduly severe State punishment, and instances are not rare of such unworthy policy on the part of the said Kanti Chander In the internal administration of the State his determined effort being, as we have reiterated more than once in our columns, to keep the Royal house divided against itself the only inevitable consequence has been the creation of some internal factions in order that he might be able to wield his uncompromising influence all the more powerfully By foul means or fair he has got the Maharaja perfectly within his control and even in his advanced old age he is deliberately intent upon holding it over the Jeypore soil without feeling even the least compunction for the besetting sins of past years

'Wonderful is the Prime Minister whom no amount of barbarity and cruel despotism yields any surfeit, wonderful is the Maharaja himself who never feels sick of the overpowering influence under which he is constrained to live move and have his being, and wonderful is the Resident Colonel V E Law who is ever ready to pamper Babu Kanti Chander's evil genius with his lignominously accommodating temperament? We are extremely astonished that whatever the Prime Minister proposes the State Council passes blindly, and the Resident takes care to lend his special support to the measure No 'ifs and buts' can ever be pronounced against Babu Kanti Chander's conduct of affairs Whatever he might do he is perfectly right Can it be that the worthy Resident is unable to scrutinize the merits of the Minister's workings or is it that understanding everything he sleeps over and even connives at them simply for his own personal aggrandisement? 'There must be something rotten in the State of Denmark', cried Shakespear through the mouth of one of his best heroes in his immortal Drama of *Hamlet*, and the present state of affairs in Jeypore necessarily puts into our mind the same scenes, and naturally leads us to conclude that Jeypore might very truly be compared to a Sink where despotism of a Prime Minister is simply unparalleled (*sic*) Mr. Chos'hrwaite has informed the public that the long-standing case of Udaipurwali Bhumiahs has been settled It takes us by surprise how could the Agent, Governor-General, disseminate incorrect

about the whole affair ! The Resident has dared not to put into black and white so unpleasant findings as that the contentious case remains as undecided as ever. He only pens a line to the effect that a fresh petition has reached me since this was written but the higher authority of Mr Crosthwaite without taking any note of it definitely lays down that all disputes are over. The real position of the Udaipurwālī Bhumiahs is not at all touched in the Report presumably with a view to hush up the matter. But unfortunately for the endeavours of our authorities the Bhumiahs' grievances can hardly be left in utter neglect any further. If the petition of some twenty to twenty five thousand Bhumiahs against the oppression and tyranny of the Jeypore Prime Minister is unable to speak much about his administration we do not quite see what would be the significant features of a chronic misgovernment. We have repeatedly asked the Maharaja Sahib to be a little cautious about his dealings with the Prime Minister. If His Highness continues to be so much unmindful of the sufferings of his own State subjects matters are sure to come to a head and we can almost assure the Maharaja that time is not far distant when a terrible catastrophe would visit his dominion. His Highness should take heed that internal dissensions are the producers of all serious evil. Dynasties and Dynasties have been shattered to wreck and ruin the gigantic Roman Empire has been dismembered and the deep rooted Mahomedan Rule vanished into thin air for the same reason. Civil hostility must be made up anyhow for that is the remarkable pitfall where all administrations are drowned to destruction if no special cares are taken to avoid it. We hope the Maharaja would be guided by reason's call in all his future administrative policies and would see his way to dispose of the Ministerial portfolios in some impartial and able hands in the State service.

(11) That the said accused No. 1 Bakhshī Lachhman Das is responsible in any event as proprietor of the Rajputana Malwa Times for the printing and publishing of the defamatory matters above set forth as also the printer and publisher for their print and publication.

(12) That the complainant avers that the said accused Bakhshī Lachhman Dass and Sayed Mumtaz Ahmed have by the prints and publications aforesaid been guilty of offences under Sections 500 501 502 and 109 of the Indian Penal Code and

have falsely and maliciously defamed him, and the complainant prays that warrants for the arrest of the accused may be, in the ordinary course, issued, and that they may after trial be punished according to Law.

(Sd.) KANTI CHANDER MUKERJI. *Chief Member Jeypore State Council*

(Sd) W. M. COLVIN, *Counsel for Complainant.*

14th January, 1897.

(Sd) SUKHAN LAL, *Vakil, High Court.*

Certified to be a true copy.

(Sd.) MITHUN LAL, *Head Clerk, Assistant Commissioner's Office Ajmere.*

उक्त मुकदमे पर डिस्ट्रिक्ट मजिस्ट्रेट मिस्टर एच. वी. बॉब द्वारा दिये गये निर्णय का हिन्दी सार-संक्षेप :

“मैं यहाँ अपना यह निष्कर्ष भी लिखिबद्ध करना चाहूँगा कि वादी के लम्बे और विस्तृत ‘त्रास एक्जामिनेशन’ के दौरान भी ऐसी कोई बात प्रकट नहीं हुई जिससे सिद्ध होता कि उसने वीसिल से अलग, स्वतन्त्र रूप से कोई कार्यवाही की या अनुचित और अवैधानिक रूप से कोई कदम उठाया। प्रतिवादी की, जहाँ तक मैं समझ पाया हूँ, यही जताने की कोशिश थी कि किन्हीं मामलों में जयपुर सरकार ने बाबू कातिचन्द्र मुखर्जी के माध्यम से पक्षपात और अन्याय किया, लेकिन वह साबित कुछ भी नहीं कर पाया। यह मान भी लिया जाय कि एक-दो मामलों में जयपुर सरकार ने ठीक काम नहीं किया, फिर भी वादी पर व्यक्तिगत कोई आरोप लगाने या उसे बदनाम करने का कोई आधार नहीं बनता। वादी का पूरे सात-घण्टे तक कड़ा ‘त्रास एक्जामिनेशन’ हुआ है और ऐसे-ऐसे सवालों पूछे गये हैं जो बदनीयत से पूछे जा सकते थे, किन्तु न्यायालय की राय में उनका एक ही परिणाम निकला और वचाव पक्ष या प्रतिवादी ने जो भी मामला उठाया था, वह एकदम खोखला निकला। मैंने ‘बदनीयत’ शब्द का प्रयोग पिछले वाक्य में जानबूझकर किया है क्योंकि अपने ‘त्रास एक्जामिनेशन’ के दौरान प्रतिवादी ने यह आरोप लगाने तक में मकोच नहीं किया कि रियासत द्वारा सरक्षित एक युवा सरदार के धन का अपहरण करने के बाद वादी ने या तो स्वयं उसे मार डाला या उसकी हत्या की साजिश की। इस अवैधानिक आरोप के लिए प्रतिवादी को रोका गया और उसके बकीर का ध्यान इण्डियन एबीडेन्स एक्ट की धारा 149 की ओर आकर्षित किया गया, लेकिन न्यायालय की इस चेतावनी के बावजूद इस मामले को आगे चल कर फिर उठाने का

जान बूझ कर प्रयत्न किया गया। ऐसे हथकण्डे अपने आप में निन्दनीय हैं और मुझे इसमें कोई टीका-टिप्पणी करने की आवश्यकता नहीं है।

“इस लम्बे फैसले को मैं वादी के सम्बन्ध में कुछ शब्द बड़े बिना समाप्त नहीं कर सकता। बाबू कातिचन्द्र अब 60 साल से ऊपर है और वर्षों से वे जयपुर रियासत में बड़ी ऊँची हैसियत में रहे हैं। जयपुर के महाराजा और ब्रिटिश सरकार, दोनों ही ने उनकी विशिष्ट सेवाओं को सराहते हुए सम्मानित किया है। उन पर जो भी आक्षेप लगाये गये, बचाव पक्ष की भीषणोत्ती के लिए ही लगाये गये जिनसे यह भी जाहिर नहीं होना कि उनकी दीर्घ राज्य सेवा की किस अवधि से इनका सम्बन्ध है। प्रतिवादी ऐसा एक भी उदाहरण देने में असफल रहा है जिसमें वादी का दुराचरण सिद्ध होना हो या उसकी कार्यवाही का अनौचित्य प्रकट होता हो। यह अपने आप में वादी की निष्ठा, ईमानदारी और निष्पक्षता का एक ठोस प्रमाण है। यह मामला बायर कर—और ऐसा वादी ने जयपुर के महाराजा की इच्छा से ही किया—वादी ने इस न्यायालय की राय में अपने देशवासियों का धन्यवाद अर्पित किया है, विशेषतः उन लोगों का जो भारतीय पत्रकारिता के सर्वोत्तम हितों की रक्षा करने के पक्षधर हैं।”

परिशिष्ट-2

॥ श्री एकलिंगजी ॥ श्रीरामजी

इशितहार मजरिया राज श्री महकमहलास श्री दर्बार उदयपुर मुक्त मेवाड
मकूमा द्वितीय जेठ सुदी 7 ता० 21 जून सन् 1923 ई० स० 1979

नम्बर-10433

गुजिश्ता चन्द सालो से प्रताप, राजस्थान-केसरी, व नवीन राजस्थान नामी हिन्दी हफ्तेवार व रोजाना अखबारो मे खिसाफ बाकेआत वा मुगानता आमेज मजामीन शायी किये जाते हैं, जिससे कमफहम लोगो को मुगालता होता है और कितने ही मजामीन इस किस्म के पुर जोश अलफाजो मे लिखे जाते हैं जिससे सरासर शायी करने वालो का इरादा यह पाया जाता है के अहालियाने रियासत के निस्वत आम लोगो की तबीयत मे नफरत व हिकारत के खयालात पैदा हो और बद अम्नी फैले वा हुक्म जायज की तामील मे बेपरवाही और गुजारी मे रोक अमल मे आवे इसलिये यह मुनासिब ख्याल किया जाता है कि इन अखबारो की आमद कतई तीर पर इलाके मेवाड मे बन्द किया जावे । लिहाजा जरिये इशितहार हाजा हर खास व आम को आगाह किया जाता है कि आयन्दा अगर किसी शाहस का 'प्रताप' 'राजस्थान केसरी' और 'नवीन राजस्थान' अखबारो का मगाना या किसी के पास इन अखबारो का मौजूद होना या इन अखबारो का कटिंग (कटा हुआ मजमून) या हैंडबिल पाया जावेगा तो वह सजा का मुस्तोजिब होगा जिसकी मयाद एव साल बंद सरुत वा 1,000 00 एक हजार रुपया जुर्माना तक होगा । फसत

प्रभाशचन्द्र चटर्जी

HOME DEPARTMENT

Notification

Dated Jaipur, the 18th July, 1936

No 5327-H/G.-14-107 --It is here by notified for general information that the Council of State has decided that the

(1) Keeper of a Printing Press, and

(2) Printer and/or Publisher of a Newspaper or Periodical, should file his Declaration in the following prescribed form, and that declaration on this form should be obtained from the—

(a) Keepers of all existing Printing Presses in the State of Jaipur and of those to be opened here after; and

(b) Printers and Publishers of all existing news papers and periodicals in the Jaipur State and of those to be started here after

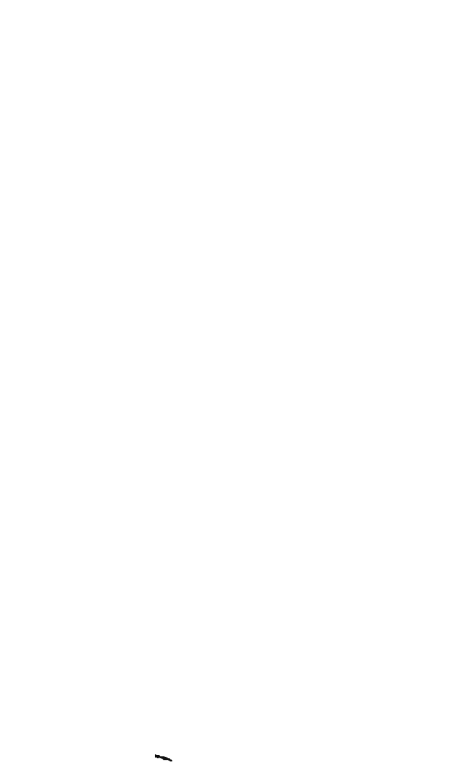
2. All concerned are here by directed to act accordingly. The Declaration should be filed in the Court of the Magistrate of the District in which the Printing Press is situated or the news paper or periodical is published. In the case of Printing Presses situated in Jaipur City and of news papers and periodicals published in Jaipur City, the Declaration should be filed in the Court of the City Magistrate (Faujdar)

3 Copies of the printed Form of Declaration can be obtained from the office of the Inspector-General of Police, the City Magistrate or the District Magistrate

Declaration to be filed by the—

(a) Keeper of a Printing-Press,

(b) Printer and or Publisher of a Newspaper or Periodical,



Government established by law in British India or/the Government of Jaipur, or the administration of justice in British India or Jaipur State, or any class or section of His Majesty's subjects or of His Highness's subjects, or to excite disaffection towards His Majesty the King-Emperor or His Highness the Maharaja of Jaipur or the said Governments, or

- (c) to put any person in fear or to cause annoyance to him and thereby induce him to deliver to any person any property or valuable security or to do any act which he is not legally bound to do, or to omit to do any act which he is legally entitled to do, or
- (f) to encourage or incite any person to interfere with the administration of the law or with the maintenance of law and order, or to commit any offence, or to refuse or defer payment of any land-revenue, tax, rate, cess or other due or amount payable to the Government established by law in British India or the Government of Jaipur or to any local authority in British India or Jaipur State

[Extract true why]

/ This blank should be filled up with a true and precise description of the place where the work of printing or publication of the newspaper or periodical is conducted

परिशिष्ट-3

राजस्थान से प्रकाशित होने वाले समाचार पत्रों की सूची

मेर जिला

- | | |
|----------------------------------|---|
| भारतभूमि, दैनिक, अजमेर | 21 अमरलाज, साप्ताहिक, अजमेर |
| हिन्दू, दैनिक, अजमेर | 22 किशनगढ़, एक्सप्रेस, किशनगढ़ |
| पाय, दैनिक, अजमेर | 23 जयहिन्द, साप्ताहिक, अजमेर |
| नवज्योति, दैनिक, अजमेर | 24 रविश, साप्ताहिक, अजमेर |
| इक्वेटर साप्ताहिक व्यावर | 25 बीकली ट्रांसपोर्ट एक्सप्रेस, साप्ता- |
| भरदूत, साप्ताहिक, व्यावर | हिक, किशनगढ़ |
| राजा, साप्ताहिक, अजमेर | 26 साईकिल समाचार, अर्द्ध० सा० |
| तार्यप्रेमी, साप्ताहिक, अजमेर | अजमेर |
| राजा हिन्द, साप्ताहिक, अजमेर | 27 अभयघोष, साप्ताहिक, अजमेर |
| राष्ट्रिय बँतु, साप्ताहिक, अजमेर | 28 हरी रोशनी, साप्ताहिक, अजमेर |
| राजवासी जागृति, सा०, अजमेर | 29 स्वाजा अजमेर, सा०, अजमेर |
| रबार, साप्ताहिक, अजमेर | 30 सजय एक्सप्रेस, सा०, अजमेर |
| रैन गजट, साप्ताहिक, अजमेर | 31 आता ए-रमूल, सा०, अजमेर |
| राष्ट्रभूमि, साप्ताहिक, अजमेर | 32 लाल कलम, सा०, अजमेर |
| राष्ट्रवागी, साप्ताहिक, अजमेर | 33 व्यावर एक्सप्रेस, सा०, व्यावर |
| रवेमैन, साप्ताहिक, अजमेर | 34 युवा राजस्थान, सा० अजमेर, |
| वीर विजय, साप्ताहिक, अजमेर | 35 लगन एक्सप्रेस, सा०, अजमेर |
| मिहद्वार, साप्ताहिक, पुष्कर | 36 गरीब प्रचार, साप्ताहिक, |
| हल्दीघाटी, साप्ताहिक, व्यावर | अजमेर |
| कानून, साप्ताहिक, अजमेर | 37 अजयपाल, साप्ताहिक, अजमेर |

38. लवाना जागृति सदेश, साप्ताहिक, अजमेर
39. हिन्द भूमि, साप्ताहिक, अजमेर
40. उजाला, साप्ताहिक, अजमेर
41. सीधी टक्कर, साप्ताहिक, अजमेर
42. जामिम, साप्ताहिक, ग्राम नाद (पुष्कर)
43. निम्वाई पाक्षिक, किशनगढ
44. मयूर, पाक्षिक, अजमेर
45. राष्ट्रीय एकता, पाक्षिक, व्यावर
46. सिने पत्र, पाक्षिक, अजमेर
47. अहिंसक लोकतंत्र, पाक्षिक, अजमेर
48. हमराही, पाक्षिक, अजमेर
49. युवा छात्र टाइम्स, पाक्षिक, अजमेर
50. व्याय की पुकार, पाक्षिक, अजमेर
51. जैन ज्योति, पाक्षिक, अजमेर
52. सीला सिने महयोग, पाक्षिक, अजमेर
53. भभक, पाक्षिक, अजमेर
54. नसीराबाद मिशन स्कूल, मा०, नसीराबाद
55. आर्ष प्रेमी मा०, अजमेर
56. आदर्श विद्यालय मैगजीन, मा०, अजमेर
57. कालेज टाइम्स, मासिक, अजमेर
58. गुर्जर गौड सदेश मासिक, अजमेर
59. ग्रामहित, मासिक, अजमेर
60. मिथी कालेज मैगजीन, पाक्षिक, अजमेर
61. मीरा मिडिल स्कूल मैगजीन, मा०, अजमेर

62. परोपकारी, मासिक, अजमेर
63. प्रबुद्ध अम्बेडकर, मासिक, अजमेर
64. सुल्तान-एल हिन्द, मासिक, अजमेर
65. सेंट मैरीज यूथ फैलोसिक, मासिक, अजमेर
66. सविता, मासिक, अजमेर
67. समग्र सेवा, मासिक, अजमेर
68. सम्पक दृष्टि, मासिक, अजमेर
69. स्वास्थ्य, मासिक, कालेडा
70. लहर, मासिक, अजमेर
71. वैष्णव शाह्यण मार्तण्ड, मासिक, अजमेर
72. वीर रावत, मासिक, अजमेर
73. राजस्थान माध्यमिक परीक्षा, मासिक, अजमेर
74. सेंट पारस पत्रिका, मा०, अजमेर
75. राज्य कर्मचारी सदेश, मासिक, अजमेर
76. कांग्रेस समाचार, मासिक, अजमेर
77. इंडियन कामशियल टैक्स ला, मासिक, अजमेर
78. भारतीय व्यापार टैक्स, मासिक, अजमेर
79. बाहुवली सदेश, मासिक, नसीराबाद
80. भारतीय रेस्वे विद्युत पत्रिका, मासिक, अजमेर
81. मैक्सि बन्धु, मासिक, अजमेर
82. आत्म दर्शन, मासिक, अजमेर
83. हिन्द नली, मासिक, अजमेर
84. दी होली सेंट, मासिक, अजमेर
85. बाठास सदेश, मासिक, व्यावर
86. नागरिक सेवा सघ, मासिक, अजमेर
87. उद्धोष, मासिक, अजमेर

- 88 आल वलडे न्यूज, मासिक, पुष्कर
- 89 रिसालत, मासिक, अजमेर
90. औद्योगिक चेतना, मासिक, व्यावर
- 91 कानून भारती मासिक, अजमेर
92. चरित और ध्यायाम, मासिक, अजमेर
93. स्वाजाजान, मासिक, अजमेर
- 94 आधिक कृषि कार्यक्रम, मासिक, अजमेर
- 95 राम सला सदेश, मासिक, पुष्कर
- 96 महेश्वरी समाज स्मारिका, मा०, विधानगढ़
97. पुष्कर प्रदीप, मासिक, पुष्कर
- 98 गेरत ए-स्वाजा, मासिक, अजमेर
- 99 लघु रश्मि, मासिक, अजमेर
100. फुलवारी, मासिक, अजमेर
101. कोली राजपूत, मासिक, अजमेर
- 102 आर्यवीर, मासिक, अजमेर
- 103 आई० एम० एल० सेन्टीनेल, मा०, अजमेर
- 104 एज्यूकेशन ट्रेड, त्रै० मा०, अजमेर
- 105 स्वास्थ्य विद्या, त्रै० मा०, अजमेर
- 106 डी राजस्थान बोर्ड जनरल, त्रै०, अजमेर
107. टेन डेज यूनिवर्सल शार्टहैंड, त्रै० मा०, अजमेर
- 108 विट्ठल स्मारिका, त्रैमासिक, अजमेर
- 109 राविरा, त्रैमासिक, अजमेर
110. क्वाटरली जनरल, त्रैमासिक, व्यावर
- 111 सभ्यक मनोविज्ञान, त्रैमासिक, व्यावर
112. राजस्थान न्यूज, त्रैमासिक, अजमेर
113. आर० सी० ई० न्यूज, त्रैमासिक, अजमेर
- 114 आयुर्वेद प्रकाश, त्रैमासिक, अजमेर
- 115 एच० ए० न्यूज, त्रैमासिक, अजमेर
- 116 अन्नोदय श्री नगर स्कूल मैगजीन, अर्द्धवार्षिक, धीनगर
- 117 आजा-ए-रसूल, अ० बा०, अजमेर
- 118 उदिची, अर्द्धवार्षिक, अजमेर
- 119 दयानन्द विद्यालय पत्रिका, आ बा, अजमेर
120. गोवंशट कालेज मैगजीन, अ० बा०, अजमेर
121. राजस्थान ओसवाल स्कूल पत्रिका, अ० बा०, अजमेर
- 122 दी कैम्पन त्रैनिक्ल, अ० बा०, अजमेर
- 123 सर्वोप्य ग्रन्थ, अर्द्धवार्षिक, अजमेर
124. समाजकल्याण, अर्द्धवार्षिक, अजमेर
- 125 सरस्वती बालिका विद्यालय, अर्द्धवार्षिक, अजमेर
126. सिन्धी मुलना, अर्द्ध वार्षिक, अजमेर
- 127 जनरल आफ सेमुएल एज्यूकेशन, अर्द्ध वार्षिक, अजमेर
- 128 सेन्ट्रल पुलिस ट्रेनिंग कालेज, बा० अजमेर
- 129 मनातन घर्म वारेज, वार्षिक, व्यावर

- 130 एस० डी० राजकीय मा विद्यालय,
वा०, व्यावर
- 131 एस० सी० बी० माध्यमिक विद्या-
लय, वार्षिक, व्यावर
132. राजस्थान पटेल एम० टी० एच०
एस० स्कूल, वार्षिक, व्यावर
- 133 राज० बालिका मल्टीपरपज स्कूल
मैगनीज, वार्षिक, व्यावर
- 134 जैन गुरुकुल विद्या मंदिर, वार्षिक,
व्यावर
- 135 राज उच्च मा. विद्यालय मैगनीज,
वार्षिक, भिनाय
- 136 लक्ष्मी पूजा, वार्षिक, व्यावर
- 137 राज० जैन हाई स्कूल मैगनीज,
वा०, व्यावर
- 138 देवली स्कूल मैगनीज, वार्षिक,
व्यावर
- 139 गोविन्दगढ स्कूल मैगनीज, वा०,
गोविन्दगढ
- 140 राज० माध्यमिक विद्यालय उनिया
मैगनीज, वा०, उनिया
- 141 किशनगढ स्कूल मैगनीज, वार्षिक,
किशनगढ
- 142 गया स्कूल वाडेल, वार्षिक, ग्राम
वाडेल
- 143 चेतना वार्षिक किशनगढ, वार्षिक,
किशनगढ
- 144 राज० जूनिया उ० मा० वि०,
वार्षिक अजमेर
145. राजस्थान केलारिकी, वार्षिक,
केवडी
- 146 गवर्नमेण्ट ए० मी० एच० एस०
स्कूल, मैगनीज, केवडी
147. राजकीय नवाई स्कूल मैगनीज,
वा०, नवाई
- 148 व्यापारिक कालेज मैगनीज, वा०,
नसीरावाद
- 149 राजकीय स्कूल पुष्कर, वा०, पुष्कर
- 150 गवर्नमेण्ट एम० बी० एच० स्कूल
मैगनीज, वार्षिक, पीसागन
- 151 राजकीय स्कूल रुपनगढ, वार्षिक,
रुपनगढ
- 152 बाणी विलास, वा०, साबर
- 153 राजकीय स्कूल मैगनीज, वा०,
सराफना
154. गवर्नमेण्ट एस. ए एच एम स्कूल
मैगनीज, वा०, विजयनगर
155. आदित्य, वार्षिक, अजमेर
- 156 आर्यपुत्री विद्यालय "प्राची", वा०,
अजमेर
- 157 दयानन्द विद्यालय मैगनीज, वा०,
अजमेर
158. डी० ए० बी० एच० सैकण्डरी
स्कूल मैगनीज, वा०, अजमेर
- 159 दीपमालिका, वार्षिक, अजमेर
- 160 डी० ए० बी० कालेज मैगनीज,
वार्षिक, अजमेर
161. शिक्षा ज्ञानोदय, वार्षिक, अजमेर
- 162 राजकीय कालेज मैगनीज, वार्षिक,
अजमेर
- 163 गीतम हाई स्कूल पत्रिका, वार्षिक,
अजमेर

164. गुह्यनानक स्कूल पत्रिका, वार्षिक,
भजमेर
165. हरीश स्कूल पत्रिका, वार्षिक,
भजमेर
166. ज्योतिष्य शक्ति टिप्पणी, वार्षिक,
भजमेर
167. के. बी. ए. बी. स्कूल पत्रिका, वा.,
भजमेर
168. किंग जार्ज स्कूल मैगनीज, वा०,
भजमेर
169. महात्मा गांधी उ. भा. स्कूल
पत्रिका, वा०, भजमेर
170. ज्ञानलोक स्कूल पत्रिका, वार्षिक,
भजमेर
171. भियो कालेज मैगनीज, वार्षिक,
भजमेर
172. जनरल आफ मैडिकल कालेज, ,
वार्षिक, भजमेर
173. जनरल आफ भजमेर पोलिटेकनिक,
वार्षिक, भजमेर
174. राजस्थान मोहनिया इस्लामिया
स्कूल पत्रिका, वार्षिक, भजमेर
175. राजकीय राजेन्द्र स्कूल पत्रिका,
वार्षिक, भजमेर
176. राजकीय उच्च विद्यालय पत्रिका,
वार्षिक, भजमेर
177. राजकीय कालेज "नवप्रमाण",
वार्षिक, भजमेर
178. गर्वनमेट एम. बी. एच. एम. स्कूल
मैगनीज, वार्षिक, भजमेर
179. सोफिया गर्ल्स कालेज पत्रिका, वा.
भजमेर
180. सीता कन्या विद्यालय पत्रिका, वा.
भजमेर
181. सावित्री गर्ल्स कालेज पत्रिका, वा.
भजमेर
182. मेरीकर्वेट स्कूल मैगनीज, वा०,
भजमेर
183. टीचर्स ट्रेनिंग स्कूल मैगनीज, वा ,
भजमेर
184. टीकम स्कूल मैगनीज, वार्षिक,
भजमेर
185. वीरजानन्द स्कूल मैगनीज वा०,
भजमेर
186. विजयसिंह कालेज पत्रिका, वा०,
भजमेर
187. साइन्सटिक पत्रिका, वार्षिक,
भजमेर
188. शिवता सावित्री कन्या विद्यालय
पत्रिका, वार्षिक, भजमेर
189. कामर्स एज्युकेशन बाई आर. सी.
ई , वार्षिक भजमेर
190. प्रणवि हिन्दी, वार्षिक, भजमेर
191. ज्ञान सभा मनीशी, वार्षिक,
भजमेर
192. राजकीय महा वि. पत्रिका, वा.,
नसीराबाद
193. मधुराप्रसाद गुलाब देवी धार्य
कन्या पाठशाला पत्रिका, वार्षिक,
भजमेर
194. श्रीधमकालीन प्रशिक्षण पत्रिका,
वार्षिक, भजमेर

बांसवाड़ा जिला

1. धनुषं, साप्ताहिक, बांसवाड़ा
2. बांसवाड़ा एक्सप्रेस, पाक्षिक, बांसवाड़ा
3. प्रागड टाइम्स, पाक्षिक, बांसवाड़ा

जैसलमेर जिला

1. महाज्ञान, सा, जैसलमेर/बीकानेर

चित्तौड़गढ़ जिला

1. ललकार, साप्ताहिक, चित्तौड़गढ़
2. जय मेवाड, साप्ताहिक, चित्तौड़गढ़
3. चित्तौड़ संदेश, साप्ताहिक, "
4. जगजू, पाक्षिक, "
5. उजाले की ओर, पाक्षिक, "
6. राज्यालय विरला, पाक्षिक, माडुना

पाली जिला

1. तृप्तान मेल, साप्ताहिक, पाली
2. गौडवाड टाइम्स, साप्ताहिक, रानी
3. मेरी धरती, साप्ताहिक, मारवाड जंक्शन
4. मिन्धी प्रकाशक, साप्ताहिक, पाली
5. विगतवार, साप्ताहिक, पाली
6. फालना संदेश, साप्ताहिक, फालना
7. हलकार, पाक्षिक, सादबी
8. अमरवाणी, साप्ताहिक, पाली,
9. रणपुर संदेश, पाक्षिक, फालना
10. पाली टाइम्स, साप्ताहिक, पाली
11. पाली वायल मार्केट रिपोर्ट, सा०, पाली

12. सुमन, दैनिक, पाली

13. सीधी टक्कर, साप्ताहिक, पाली

14. करवट, दैनिक, सौजत

15. भारीवाड एक्सप्रेस, मा०, फालना

भीलवाड़ा जिला

1. लोकजीवन, दैनिक, भीलवाड़ा
2. लोकजीवन, साप्ताहिक, भीलवाड़ा
3. भीलवाड़ा संदेश, दैनिक, भीलवाड़ा
4. भीरवाड़ा संदेश, साप्ताहिक, भीलवाड़ा
5. कतिभाग, साप्ताहिक, भीलवाड़ा
6. प्रभावित, साप्ताहिक, भीलवाड़ा
7. मेनाल, साप्ताहिक, भीलवाड़ा
8. ग्राम मभाज, साप्ताहिक, भीलवाड़ा
9. सजावात, साप्ताहिक, भीलवाड़ा
10. नोजम, साप्ताहिक, भीलवाड़ा
11. दो धक्कड़, साप्ताहिक, भीलवाड़ा
12. भीलवाड़ा सम्राट, साप्ताहिक, भीलवाड़ा
13. आदित्य संदेश, साप्ताहिक, गुलारपुर
14. तरुण संदेश, दैनिक, भीलवाड़ा
15. ऊपरपाल संदेश, पाक्षिक, माडलग
16. राजस्थान साहित्यकार, पाक्षिक, भीलवाड़ा
17. प्राणवाद, पाक्षिक, भीलवाड़ा
18. चित्तौड़ संदेश, पाक्षिक, भीलवाड़ा
19. मेवाड चैम्बर पत्रिका, मासिक, भीलवाड़ा
20. धर्मज्ञोति, पाक्षिक, भीलवाड़ा

नागौर जिला

1. मजदूर ललकार, साप्ताहिक,
मारवाड मूडवा
2. तुलसी प्रज्ञा, त्रैमासिक, साडनू
3. युवा दृष्टि, मासिक, साडनू
4. गौतमदूत, मासिक, मारवाड
मूडवा ।

चुरू जिला

1. युवक, साप्ताहिक, चुरू
2. लोकमंच समाचार, पाक्षिक, चुरू
3. चुरू केसरी, साप्ताहिक, चुरू
4. विशाल मरुपर, पाक्षिक, चुरू
5. न्यायतन्त्र, पाक्षिक, रतनगढ़
6. सरदारशत्रु टाइम्स, सा०,
सरदारशहर

जिला जोधपुर

1. प्रतिनिधि, दैनिक, जोधपुर
2. तरुण राजस्थान, दैनिक, जोधपुर
3. जलतंडीप, दैनिक, जोधपुर
4. जनगण, दैनिक, जोधपुर
5. मारवाड टाइम्स, साप्ताहिक,
जोधपुर
6. प्रजासेवक, साप्ताहिक, जोधपुर
7. ललकार, साप्ताहिक, जोधपुर
8. भ्रम्यदूत, साप्ताहिक, जोधपुर
9. ज्वाला, साप्ताहिक, जोधपुर
10. तोतजीवन, साप्ताहिक, जोधपुर
11. बलिदान, साप्ताहिक, जोधपुर

12. सीमा संपूत, साप्ताहिक, जोधपुर
13. किराणा मार्केट, साप्ताहिक,
जोधपुर
14. तरुण जैन, साप्ताहिक, जोधपुर
15. कंट्रोलर, साप्ताहिक, जोधपुर
16. चैतनधारा, साप्ताहिक, जोधपुर
17. प्रेरणा, साप्ताहिक, जोधपुर
18. राजस्थान लॉ वीकली, साप्ताहिक,
जोधपुर
19. जनगण, साप्ताहिक, जोधपुर
20. जमता की क्रांति, साप्ताहिक,
जोधपुर
21. गरीब साथी, साप्ताहिक, जोधपुर
22. बढ़ते चरण, साप्ताहिक, जोधपुर
23. स्पष्टमस, साप्ताहिक, जोधपुर
24. भीषाणा प्रकाश, सा०, जोधपुर
25. रैल दूत, साप्ताहिक, जोधपुर
26. प्रजाजन, साप्ताहिक, जोधपुर
27. सीमा सन्देश, साप्ताहिक, जोधपुर
28. स्वायत्त शासन, साप्ताहिक, जोधपुर
29. सामाजिक भ्राजादी, साप्ताहिक,
जोधपुर
30. ज्वाला, साप्ताहिक, जोधपुर
31. निराला, साप्ताहिक, जोधपुर
32. धर्मिक समाचार, साप्ताहिक,
जोधपुर
33. विस्फोट, साप्ताहिक, जोधपुर
34. क्यामत, साप्ताहिक, जोधपुर
35. राजस्थान, स्वायत्त शासन, सा०,
जोधपुर
36. लोकमत, साप्ताहिक, जोधपुर
37. गति के साथ, साप्ताहिक, जोधपुर

- 38 वीर सैतान, साप्ताहिक, जोधपुर
39. नव प्रवाह, साप्ताहिक, जोधपुर
- 40 बिदाई लीम, साप्ताहिक, जोधपुर
- 41 निर्णय, साप्ताहिक, जोधपुर
- 42 सैनिक सदेश, साप्ताहिक, जोधपुर
- 43 मोन बैध, साप्ताहिक, जोधपुर
- 44 उलाहना, साप्ताहिक, जोधपुर
45. सैनी गंगा, साप्ताहिक, जोधपुर
- 46 खानदान, साप्ताहिक, जोधपुर
- 47 शुद्धिकरण, पाक्षिक, जोधपुर
- 48 दी घनरिपोर्टर जजमेन्ट, पाक्षिक
जोधपुर
- 49 पीपा क्षत्रिव सदेश, मासिक,
जोधपुर
- 50 राज० करेन्ट स्टेड्स, मासिक,
जोधपुर
51. राजस्थान श्रमिक सदेश, मासिक,
जोधपुर
- 52 धीमाभी सदेश, मासिक, जोधपुर
53. कृषि शोक, मासिक, जोधपुर
54. करेन्ट टैक्स रिपोर्ट, मासिक,
जोधपुर
55. सीरटी सदेश, त्रैमासिक, जोधपुर
56. कम्परेटीव फीजिक्स एण्ड इकोलो-
जी, त्रैमासिक, जोधपुर
57. रुद्रमाल, त्रैमासिक, जोधपुर

जिला भुंभुनू

1. भुंभुनू समाचार, साप्ताहिक,
भुंभुनू
- 2 चिट्ठी, साप्ताहिक, नवलगढ़

3. महाप्राण, पाक्षिक, चिरावा
- 4 टाल गजट, साप्ताहिक, भुंभुनू
5. नागरिक प्रहरी, पाक्षिक, भुंभुनू
6. वरदा, त्रैमासिक, बिसाऊ
7. मरुमारती, त्रैमासिक, पिलानी

जिला जालौर

1. सोनग भूमि, साप्ताहिक, जालौर
2. सहमत, साप्ताहिक, जालौर

जिला बूँदी

- 1 राजमाणं, साप्ताहिक, बूँदी
- 2 दकाल, साप्ताहिक, बूँदी
- 3 राष्ट्र निर्माण, पाक्षिक, बूँदी
- 4 चित्तौडा दीपिका, मासिक, नैनवा

जिला अलवर

1. राजस्थान टाइम्स, दैनिक, अलवर
2. अरानाद, दैनिक, अलवर
3. विश्व विजय, दैनिक, अलवर
4. मत्स्य सदेश, साप्ताहिक, अलवर
5. कैरियर मास्टर, साप्ताहिक, अलवर
6. मत सम्बत, पाक्षिक, अलवर
7. हल्ला गुल्ला, पाक्षिक, अलवर
8. किंग एक्सप्रेस, पाक्षिक, अलवर
9. कार्यानुभव पत्रिका, मासिक, अलवर
10. शिक्षा सघठन, मासिक, अलवर
11. बालहित शिक्षा समाचार, त्रैमासिक
अलवर
12. कमर तोड़, साप्ताहिक, अलवर

13. राजकेशरी, साप्ताहिक, अलवर
14. बल की आवाज, साप्ताहिक, अलवर
15. जनता जीवन, साप्ताहिक, अलवर
16. अलवर समाचार, साप्ताहिक, अलवर
17. राजपूताना एक्सप्रेस, सा०, अलवर
18. मानव विकास, साप्ताहिक, अलवर
19. युवा क्रान्तिक, साप्ताहिक, अलवर

जिला बाड़मेर

1. बाड़मेर टाइम्स, साप्ताहिक, बाड़मेर
2. शाक द्वितीय जागृति, मासिक, बाड़मेर

जिला कोटा

1. जननायक, दैनिक, कोटा
2. दैनिक अधिकार, कोटा
3. सोशलिस्ट समाचार, दैनिक, कोटा
4. देश की घरती, दैनिक, कोटा
5. घरती करे पुनार, दैनिक, कोटा
6. राष्ट्रदूत, दैनिक, कोटा
7. मातृदूत, साप्ताहिक, कोटा
8. तबतीकी समाचार, साप्ताहिक, कोटा
9. मजदूर केना, साप्ताहिक, कोटा
10. युग दर्पण, साप्ताहिक, कोटा
11. एकात्मक, साप्ताहिक, कोटा
12. भाज वा भारत, साप्ताहिक, कोटा
13. किसान सदेश, साप्ताहिक, कोटा
14. चम्बन, साप्ताहिक, कोटा
15. जागृति, साप्ताहिक, कोटा
16. मुमट, साप्ताहिक, कोटा
17. जयपुर एक्सप्रेस, साप्ताहिक, कोटा

18. कोटा समाचार, साप्ताहिक, कोटा
19. नवयुवक टाइम्स, मासिक, कोटा
20. ग्रामीण, पाक्षिक, कोटा
21. टाइकाई मजरी, पाक्षिक, कोटा
22. धीराम पत्रिका, पाक्षिक, कोटा
23. जीवनगर सदेश, पाक्षिक, कोटा
24. शोपण की उवाला, मासिक, कोटा
25. श्रौद्धिच्य सदेश, मासिक, कोटा
26. एस. एफ. सी. न्यूज, मासिक, कोटा
27. मीना संसार, मासिक, कोटा
28. जय श्रृंग, मासिक, कोटा
29. चिदम्बरा, मासिक, कोटा
30. श्रीराम न्यूज सेंटर, मासिक, कोटा
31. दी बाइबिल रिमाइन्डर, मासिक, कोटा
32. माली बना, मासिक, कोटा
33. विजयवर्गीय सदेश, मासिक, कोटा
34. बगेरवाल सदेश, मासिक, कोटा
35. सनाध्य सौरभ, मासिक, कोटा
36. धाकड बन्धु, मासिक, कोटा
37. मैनेजमेन्ट बुक, प्रेमासिक, कोटा
38. सतरंग चम्बल, प्रेमासिक, कोटा
39. टाइकाई जनरल, प्रेमासिक, कोटा
40. कचनार, प्रेमासिक, अन्ता जिला कोटा
41. हाडोती दर्शन, वार्षिक कोटा

सवाई माधोपुर

1. सन ग्रॉफ इण्डिया, साप्ताहिक, सवाई माधोपुर
2. वज्रपात, साप्ताहिक, हिण्डीन
3. विजय सन्देश, साप्ताहिक, गंगा
4. प्रजा-जन, साप्ताहिक, गंगापुर

5. धमर इण्डिया, पाकिर, मवाई माधोपुर
6. ग्रामवाणी, साप्ताहिक, हिन्दी
7. निराला राजस्थान, साप्ताहिक, हिन्दी
8. अमेन वाणी, मामिक, गगापुर
9. इंदो मदेश, पाकिर, मवाई माधोपुर
10. ललहरी के अक्षर मे, साप्ताहिक, गवाई माधोपुर
11. एम० के० समाचार, साप्ताहिक, गवाई माधोपुर
12. उठती हुई जग बुहार, पाकिर, गगापुर
13. गुरु रिग, पाकिर, बरीमी
14. हिन्दीन दिग्दर्शन, पाकिर, हिन्दी
15. खेरवाडा समाचार, साप्ताहिक, उदयपुर
16. नेना, साप्ताहिक, उदयपुर
17. राजस्थान साप्ताहिक, साप्ताहिक, उदयपुर
18. बुहार, साप्ताहिक, उदयपुर
19. अरावली, साप्ताहिक, उदयपुर
20. अरावली, साप्ताहिक, उदयपुर
21. उदयपुर शक्ति, साप्ताहिक, उदयपुर
22. जनमगत, साप्ताहिक, उदयपुर
23. पन्डू अक्षर, साप्ताहिक, उदयपुर
24. हमारी मातृभूमि, साप्ताहिक, उदयपुर
25. युग-दृष्टि, साप्ताहिक, उदयपुर
26. दिवाना, साप्ताहिक, उदयपुर
27. समूह संदेश, साप्ताहिक, समूह

जिला उदयपुर

1. नर राजस्थान, दैनिक, उदयपुर
2. उदयपुर एक्सप्रेस, दैनिक, उदयपुर
3. लीडर, दैनिक, उदयपुर
4. पोलिटिकल, दैनिक, उदयपुर
5. शिक्षा मदेश, दैनिक, उदयपुर
6. मराठी वी गुला, साप्ताहिक, उदयपुर
7. बीरवार, साप्ताहिक, उदयपुर
8. समाज हिन्दुस्थान, साप्ताहिक, उदयपुर
9. उदयपुर समाचार, साप्ताहिक, उदयपुर
10. युवा भूत, साप्ताहिक, उदयपुर
11. मेरे देश, साप्ताहिक, मारणी
12. अक्षर, साप्ताहिक, उदयपुर
13. उदयपुर समाचार, साप्ताहिक, उदयपुर
14. मातृभूमि, साप्ताहिक, उदयपुर
28. बदनरा राजस्थान, साप्ताहिक, उदयपुर
29. गंगा, साप्ताहिक, उदयपुर
30. मेरे राजस्थान, साप्ताहिक, मावली
31. इकौ सोमिक इन्दी पाकिर, उदयपुर
32. बीरवार, पाकिर, उदयपुर
33. अक्षर पाकिर, उदयपुर
34. पोलिटिकल, पाकिर, उदयपुर
35. भारत बाप, पाकिर, उदयपुर
36. इन्दी, पाकिर, उदयपुर
37. बीरवार, पाकिर, उदयपुर
38. अक्षर पाकिर, पाकिर, उदयपुर
39. शिक्षा मदेश, पाकिर, उदयपुर

- 40 युग की मांग, मासिक, उदयपुर
- 41 माहेश्वरी बाल विकास, मासिक, उदयपुर
- 42 वैष्णव सेश्वर, मासिक, उदयपुर
43. ब्रह्म सम्बन्ध, मासिक नाथद्वारा
44. समाज शिक्षा, मासिक, उदयपुर
- 45 कला श्रु खला, मासिक, उदयपुर
- 46 सर्व धर्म सनातन, मासिक, उदयपुर
47. अपना पत्र, मासिक, उदयपुर
48. जोस और जीवन, मासिक, उदयपुर
- 49 समाज शिक्षा, मासिक, उदयपुर
- 50 तरलाग्नि, मासिक, उदयपुर
- 51 गरजती आवाज, मासिक, उदयपुर
- 52 रगायन, मासिक, उदयपुर
- 53 जनरल आफ पार्लियामेन्टरी पोलिटिक्स, मासिक, उदयपुर
54. मधुमति, मासिक, उदयपुर
55. आगार-ए-जहीद, मासिक, उदयपुर
56. लोक विज्ञान, मासिक, उदयपुर
- 57 कला हुना मसूर, मासिक, उदयपुर
- 58 सन्धान, मासिक, उदयपुर
59. कर्मचारी वर्याण सन्देश, मासिक, उदयपुर
- 60 पन्ना धाम, मासिक, उदयपुर
61. चन्धन तोडो, मासिक, उदयपुर
- 62 मेवाड एक्सप्रेस, मासिक, उदयपुर
63. पर्यटन दिग्दर्शन, मासिक, उदयपुर
- 64 मनवेक्षण, त्रैमासिक उदयपुर
65. भूदर्शन प्रकाशन, त्रैमासिक, उदयपुर
66. शोध पत्रिका, त्रैमासिक, उदयपुर
67. विन्दु, त्रैमासिक, उदयपुर

68. सम्बोधन, त्रैमासिक, काकरोली
- 69 ट्राईब, त्रैमासिक, उदयपुर
- 70 ब्रह्मस्तान, त्रैमासिक, उदयपुर
- 71 धूला, त्रैमासिक, उदयपुर
- 72 लीवनिधि, त्रैमासिक, उदयपुर
73. लोक कला, छ माहो, उदयपुर
- 74 भारतीय जनरल आफ साइक-लोजी एण्ड प्लाण्टस् कल्चर पाथ-लोजी, छ माहो, उदयपुर
- 75 मेवाड दर्शन, वार्षिक उदयपुर
- 76 यशपावर, मासिक, उदयपुर
77. बाप्पा रावल, दैनिक, उदयपुर

जिला सीकर

- 1 समाज की पुकार, साप्ताहिक, सीकर
2. मरुधरा, साप्ताहिक, सीकर
- 3 सदमण शिला पत्रिका, मासिक, सहमणगढ
4. पचपुत्र, मासिक, फतेहपुर
5. मारवाडी लोक हित, साप्ताहिक फतेहपुर
6. योगीराज, साप्ताहिक, सीकर
7. धुरी, साप्ताहिक, सीकर
- 8 सुरत शब्द योग, साप्ताहिक सीकर
9. सीकर सन्देश, साप्ताहिक, सीकर
10. समाज कृत, साप्ताहिक, रायगढ सेठारण
11. प्रजापालक, पालक सीकर
- 12 शेखावाटी जन प्र- - - - - रायगढ सेठारण

जिला गंगानगर

1. सीमा सदेश, दैनिक, गंगानगर
2. गंगानगर पत्रिका, दैनिक गंगानगर]
3. तेज, दैनिक, गंगानगर
4. प्रशान्त ज्योति, दैनिक, गंगानगर
5. सीमावर्ती, दैनिक श्रीगंगानगर
6. भारतजन, साप्ताहिक, सूरतगढ
7. पंचदूत, साप्ताहिक, श्रीगंगानगर
8. स्टोर पोयम, साप्ताहिक, श्रीगंगानगर
9. क्रांति शील, साप्ताहिक नोहर
10. सीमा सदेश, साप्ताहिक, श्रीगंगानगर
11. शहजादा, साप्ताहिक, श्रीगंगानगर
12. गंगानगर ज्योति, साप्ताहिक, श्रीगंगानगर
13. गंगानगर टाइम्स, साप्ताहिक श्रीगंगानगर
14. दास, साप्ताहिक, श्रीगंगानगर
15. भोर, साप्ताहिक, श्रीगंगानगर
16. प्रियदर्शिका, साप्ताहिक, श्रीगंगानगर
17. अन्तरिक्ष, साप्ताहिक, श्रीगंगानगर
18. तूफानी दौर, साप्ताहिक, श्रीगंगानगर
19. भारत गननायक, साप्ताहिक, श्रीगंगानगर
20. हिन्द ज्योति, साप्ताहिक, श्रीगंगानगर
21. गंगानगर गजट, साप्ताहिक, श्रीगंगानगर
22. अनुशासित समाज, साप्ताहिक, श्रीगंगानगर
23. शोषित समाज, साप्ताहिक, रायसिंहनगर
24. जन सम्मत, साप्ताहिक, श्रीगंगानगर
25. सिने लीडर, द्विसाप्ताहिक, श्रीगंगानगर
26. अम्बिका, पाक्षिक, श्रीगंगानगर
27. धर्म चर्चा, साप्ताहिक श्रीगंगानगर
28. हैलन न्यूज, साप्ताहिक, श्रीगंगानगर
29. जन सुधा, पाक्षिक, श्रीगंगानगर
30. तेज केसरी, पाक्षिक, मादरा,
31. श्रीविजय नगर ज्योति, पाक्षिक, श्रीविजयनगर
32. श्री जम्भेश्वर पत्रिका, पाक्षिक, हनुमानगढ
33. सरोड वश पत्रिका, मासिक, श्रीगंगानगर
34. आयुर्वेद मार्तण्ड, मासिक, श्रीगंगानगर
35. अश्रवाल ज्योति, मासिक, श्रीगंगानगर
36. वैद्यदूत, मासिक, सादुलशहर
37. बालिया बिरादरी, मासिक, श्रीगंगानगर

जिला झुंगरपुर

1. बागदूत, साप्ताहिक, झुंगरपुर
2. टाइम एण्ड टाइड, साप्ताहिक, झुंगरपुर
3. बागद चेतना, साप्ताहिक, सागवाडा
4. बागद गौरव, साप्ताहिक, सागवाडा
5. दिगम्बर जैन सेवक, त्रैमासिक, झुंगरपुर
6. बागवद, त्रैमासिक, झुंगरपुर
7. राजस्थानी रत्नाकर, त्रैमासिक, झुंगरपुर

जिला झालावाड़

1. सजय, साप्ताहिक, झालरापाटन
2. हाडीती केसरी, पाक्षिक, भवानीमण्डी
3. पसीना, साप्ताहिक, झालावाड़

जिला बीकानेर

1. राजस्थान सवाद, दैनिक, बीकानेर
2. सैनानी, साप्ताहिक, बीकानेर
3. वर्तमान साप्ताहिक, बीकानेर
4. सप्ताहात, साप्ताहिक, बीकानेर
5. लोकमत, साप्ताहिक, बीकानेर
6. मरुदीप, साप्ताहिक, बीकानेर
7. टाइम्स आफ राजस्थान, साप्ताहिक, बीकानेर
8. मठाधीश, साप्ताहिक, बीकानेर

10. महाज्ञान, साप्ताहिक, बीकानेर
11. गणराज्य, साप्ताहिक, बीकानेर
12. बीकानेर एक्सप्रेस, साप्ताहिक, बीकानेर
13. सीमा समीक्षा, साप्ताहिक, बीकानेर
14. धर्मिक सदेश, साप्ताहिक, बीकानेर
15. बीकाणा सदेश, साप्ताहिक, बीकानेर
16. मगरा, साप्ताहिक, बीकानेर
17. रोडवट न्यूज, साप्ताहिक, बीकानेर
18. जन पतवार, साप्ताहिक, बीकानेर
19. जन जन, साप्ताहिक, बीकानेर
20. बीकानेर, ज्योति, साप्ताहिक, बीकानेर
21. थार ज्योति, साप्ताहिक, बीकानेर
22. क्रांति त्रिभुल, साप्ताहिक, बीकानेर
23. अनुशासित बाणी, साप्ताहिक, बीकानेर
24. थार दीप, साप्ताहिक, बीकानेर
25. उत्थान चक्र, साप्ताहिक, बीकानेर
26. अनुबोधक, साप्ताहिक, बीकानेर
27. युगयुद्ध, साप्ताहिक, बीकानेर
28. गणतन्त्र मोर्चा, साप्ताहिक, बीकानेर
29. श्रमलोपासक, पाक्षिक, बीकानेर
30. फ्रन्टियर टाइम्स, पाक्षिक, बीकानेर
31. कोहिनूर, पाक्षिक, बीकानेर
32. कामधेनु, पाक्षिक, बीकानेर
33. बालघर, पाक्षिक, बीकानेर

125. अग्रगामी, मासिक, जयपुर
126. राजस्थान पैन्सर, मासिक, जयपुर
127. आतिकारी शिक्षक, मासिक, जयपुर
128. चित्र सारिका, मासिक, जयपुर
129. राजस्थान पुलिस पत्रिका, मासिक, जयपुर
130. श्रीपालीवाल जैन पत्रिका, मासिक, जयपुर

जिला भरतपुर

1. भरतपुर लीडर, दैनिक, भरतपुर
2. उदयभानू, दैनिक, धौलपुर
3. पूर्वी राजस्थान, साप्ताहिक, भरतपुर
4. समाजवाद की ओर, साप्ताहिक, भरतपुर
5. लाल निशान, साप्ताहिक, भरतपुर
6. वीर सैनिक, साप्ताहिक, भरतपुर
7. वज्र प्रहार, साप्ताहिक, बाढी
8. आन्तिगढ, साप्ताहिक, भरतपुर
9. राष्ट्र की भाषा, साप्ताहिक, भरतपुर
10. सच्चा दूत, साप्ताहिक, भरतपुर

11. भाकी राजस्थान की, साप्ताहिक, भरतपुर
12. नेहरू पुकार, साप्ताहिक, भरतपुर
13. नवयुग संदेश, साप्ताहिक, भरतपुर
14. आवाज, साप्ताहिक, भरतपुर
15. शान्त प्रहरी, साप्ताहिक, धौलपुर
16. नेहरू के सपने, साप्ताहिक, भरतपुर
17. भरतपुर गजट, भरतपुर
18. रेड इण्डिया, साप्ताहिक, भरतपुर
19. गरीबों की पुकार, साप्ताहिक, कुम्हेर
20. वीर जनता, साप्ताहिक, भरतपुर
21. सैन, साप्ताहिक, भरतपुर
22. युग समाचार, साप्ताहिक, भरतपुर
23. भरतपुर टाइम्स, साप्ताहिक, भरतपुर
24. धौलपुर गजट, साप्ताहिक, धौलपुर
25. समाचार विज्ञप्ति, मासिक, धौलपुर
26. दृष्टा, मासिक, बमाना
27. जय भैरव, मासिक, बमाना
28. गार्दश, साप्ताहिक, भरतपुर
29. चौरासी खम्भा, साप्ताहिक, कामा
30. शाहीब, साप्ताहिक, धौलपुर

72. शेखावाटी प्रवासी, साप्ताहिक, जयपुर
73. पाशुपन, साप्ताहिक, जयपुर
74. जयपुर त्रानिजल, साप्ताहिक, जयपुर
75. धार्य मातंण्ड, पाक्षिक, जयपुर
76. खडेलवाल महासभा पत्रिका साप्ताहिक, जयपुर
77. पैरोल, मासिक, जयपुर
78. अन्तर्मान, पाक्षिक, जयपुर
79. युवा भारती, पाक्षिक, जयपुर
80. जौसीली धावाज, पाक्षिक, जयपुर
81. ग्रामीण दूत, पाक्षिक, दौसा
82. राजस्थान केहरी, पाक्षिक, जयपुर
83. न्यूज लिंक, पाक्षिक, जयपुर
84. छुलाराज, पाक्षिक, जयपुर
85. श्रुति सदमं, पाक्षिक, रैनवाल विशनगढ़
86. बैनैट, पाक्षिक, जयपुर
87. श्रमिक विकास, पाक्षिक, जयपुर
88. गुप्त दूत, पाक्षिक, जयपुर
89. कुमार सभक, पाक्षिक, जयपुर
90. सहकार विकास, पाक्षिक, जयपुर
91. चेतक संदेश, पाक्षिक, जयपुर
92. नवयुग, पाक्षिक, जयपुर
93. इन्टरव्यू, पाक्षिक, जयपुर
94. जनपद, पाक्षिक, जयपुर
95. र्वक कर्मचारी ललकार, पाक्षिक, जयपुर
96. विद्यार्थी की पुकार, पाक्षिक जयपुर
97. लुक्बैल, पाक्षिक, जयपुर
98. स्वास्थ्य त्रिवेणी, मासिक, जयपुर
99. विजली व्यवसाय, मासिक, जयपुर
100. अमेटी इन्टर नेशनल, मासिक, जयपुर
101. प्रार० प्रार्द० ए० डी० प्रार्द० ए० ई०, मासिक, जयपुर
102. इकोनोमिक रिव्यू, मासिक, जयपुर
103. होम्यो सेवक, मासिक, जयपुर
104. समाज सत्कार, मासिक, जयपुर
105. इपि समाचार, मासिक, जयपुर
106. राजस्थान विकास, मासिक, जयपुर
107. स्वच्छता संदेश, मासिक, जयपुर
108. दी प्रैक्टिकल ज्ञायर, मासिक, जयपुर
109. धर्म सत्ता, मासिक, जयपुर
110. धर्म सैनिक, मासिक, जयपुर
111. वैज्ञानिक बालक, मासिक, जयपुर
112. पशु विज्ञान, त्रैमासिक, जयपुर
113. प्रारोग्य भारती, मासिक, जयपुर
114. नेशनल ट्रेवल मैगजीन, त्रैमासिक, जयपुर
115. तरुण विश्वकर्मा, मासिक, जयपुर
116. कुमावत क्षेत्रीय, त्रैमासिक, जयपुर
117. खण्डेलवाल सेवक, त्रैमासिक, जयपुर
118. राजस्थान दिग्दर्शन, मासिक, जयपुर
119. भक्ति योग, मासिक, जयपुर
120. बैरवा संदेश, मासिक, जयपुर
121. व्यापार समाचार, मासिक, जयपुर
122. राजस्थान होम्या मैसेन्जर, त्रैमासिक, जयपुर
123. टैक्स रिपोर्टर, मासिक, जयपुर
124. तवनीवी दर्शन, मासिक, जयपुर

- 125 अग्रगामी, मासिक, जयपुर
126. राजस्थान पेंसर, मासिक, जयपुर
127. आतिथ्यकारी शिक्षक, मासिक, जयपुर
128. चित्र सारिका, मासिक, जयपुर
- 129 राजस्थान पुलिस पत्रिका, मासिक, जयपुर
- 130 श्रीपालीवाल जैन पत्रिका, मासिक, जयपुर

जिला भरतपुर

1. भरतपुर लीडर, दैनिक, भरतपुर
- 2 उदयभानू, दैनिक, धौलपुर
3. पूर्वी राजस्थान, साप्ताहिक, भरतपुर
- 4 समाजवाद की ओर, साप्ताहिक, भरतपुर
5. लाल निगान, साप्ताहिक, भरतपुर
- 6 वीर सैनिक, साप्ताहिक, भरतपुर
7. वज्र प्रहार, साप्ताहिक, बाढी
- 8 क्रांतिगुरु, साप्ताहिक, भरतपुर
9. राष्ट्र की भाषा, साप्ताहिक, भरतपुर
- 10 सच्चा दूत, साप्ताहिक, भरतपुर

11. मांकी राजस्थान की, साप्ताहिक, भरतपुर
- 12 नेहरू पुकार, साप्ताहिक, भरतपुर
- 13 नवयुग सदेश, साप्ताहिक, भरतपुर
- 14 आवाज, साप्ताहिक, भरतपुर
- 15 शान्त प्रहरी, साप्ताहिक, धौलपुर
16. नेहरू के सपने, साप्ताहिक, भरतपुर
- 17 भरतपुर गजट, भरतपुर
- 18 रेड इण्डिया, साप्ताहिक, भरतपुर
19. गरीबा की पुकार, साप्ताहिक, कुम्हेर
- 20 वीर जनना, साप्ताहिक, भरतपुर
- 21, लैंस, साप्ताहिक, भरतपुर
- 22 युग समाचार, साप्ताहिक, भरतपुर
23. भरतपुर टाइम्स, साप्ताहिक, भरतपुर
24. धौलपुर गजट, साप्ताहिक, धौलपुर
- 25 समाचार विज्ञप्ति, मासिक, धौलपुर
- 26* हप्टा, मासिक, वयाना
- 27 जय भैरव, मासिक, वयाना
- 28 गाँवश, साप्ताहिक, भरतपुर
29. चोरासी खम्मा, साप्ताहिक, वामा
- 30 शाहोब, साप्ताहिक, धौलपुर

संदर्भिका

अंग्रेजी

Freedom of Information	<i>Herbert Breucker</i>
Rise and Growth of Hindi Journalism	<i>Ram Ratan Bhatnagar</i>
Travels in Mughal Empire	<i>Burnier</i>
Indian Press	<i>M Barnes</i>
Jaipur and the Later Mughals	<i>H C Tikkiwal</i>
History of the Press in India	<i>S Natrajan</i>
Development of Hindi Prose Literature	<i>S D Vedalankar</i>
Press and Politics in India	<i>Prem Narain</i>
Press Public opinion and Government in India	<i>S Agarwal</i>
The News Paper in India	<i>H P Ghose</i>
News Paper Press in India	<i>A R Iyengar</i>
A History of Indian Nationalist Movement	<i>Lovett Fraser</i>
The Press Laws of India	<i>K B Menon</i>
A New Survey of Journalism	<i>George Fox Mott</i>
The Press and its Problems	<i>Mirinal Kanti Bose</i>
Freedom of Press in India	<i>N. R. Roy</i>
The Press	<i>Steed Wickham</i>
Journalism in Modern India	<i>Roland E Wolseley</i>
Indian National Evolution	<i>A C Majumdar</i>
The March of Journalism	<i>Harold Herd</i>
What ails the Indian Press	<i>D.R Mankekar</i>

हिन्दी

हिन्दी के सामयिक पत्रों का इतिहास
 गुप्त निबन्धावली
 समाचार पत्रों का इतिहास
 पत्रकार कला
 पत्र और पत्रकार
 आधुनिक पत्रकार कला
 हिन्दी समाचार पत्र निर्देशिका
 स्वाधीनता आन्दोलन में जयपुर की पत्र-
 पत्रिकाओं का योगदान
 राजस्थान की पत्र-पत्रिकाएँ
 हमारा राजस्थान
 डिंगल गीत
 हाडौती का स्वतन्त्रता आन्दोलन
 आधुनिक राजस्थान का उत्थान

राधाकृष्णदास
 बालमुकुन्द गुप्त
 • अम्बिका प्रसाद वाजपेयी
 • विष्णुदत्त शुक्ल
 • कमलापति त्रिपाठी
 • रा० २० खाडिलकर
 • बैकटलाल ओझा ।

३ महेन्द्र लोढा
 महेन्द्र लोढा
 : पृथ्वीसिंह महताई
 सपा० रावत सारस्वत
 सपा० डा० शान्ति भारद्वाज
 रामनारायण चौधरी

पत्र-पत्रिकाएँ

- (अ) देश के विभिन्न भागों से प्रकाशित राजस्थान की पत्रकारिता और राजनीति से सम्बन्धित सदस्यों युक्त प्रमुख अंग्रेजी तथा हिन्दी की पत्र-पत्रिकाएँ ।
 (ब) गत एक शताब्दी में राजस्थान की सभी उपलब्ध हिन्दी पत्र पत्रिकाएँ और समाचार पत्र ।

विशिष्ट प्रचक्षारों से सम्दर्भ सहायता

- (1) भारतीय पुरा लेखागार, नई दिल्ली
- (2) राजस्थान पुरालेख विभाग, बीकानेर
- (3) राष्ट्रीय ग्रन्थागार, कलकत्ता
- (4) सरस्वती भण्डार, उदयपुर
- (5) सार्वजनिक पुस्तकालय, जयपुर
- (6) श्री भगरबन्द नाहटा का व्यक्तिगत पुस्तकालय, बीकानेर

- (7) श्री रावत सारस्वत का व्यक्तिगत पुस्तकालय, जयपुर
- (8) श्री जयनारायण घासीपा का व्यक्तिगत पुस्तकालय, जयपुर
- (9) राजस्थान सूचना केन्द्र, दिल्ली, उदयपुर, जोधपुर, जयपुर

विशिष्ट पत्रकारों से साक्षात्कार

- (1) पंडित भाबरमल शर्मा, जयपुर
 - (2) स्व० श्री अचलेश्वर प्रसाद शर्मा, जोधपुर
 - (3) श्री शोभालाल गुप्ता, दिल्ली
 - (4) श्री चन्द्रेश व्यास, उदयपुर
 - (5) श्री वनर मधुकर, उदयपुर
 - (6) श्री वपूँरचन्द कुलिश, जयपुर
 - (7) श्री नन्द बिशोर पारीव, जयपुर
-

